

# مخاريب

سيرة ومخبرات

٧٠٤ - ١٨١٦ م

رسالة تقدم بها

طالب من حبيب

الى مجلس كلية الآداب في جامعة بغداد

وهي جزء من متطلبات درجة الماجستير

في الآثار

بإشراف الدكتور فاروق الراوي

مايس ١٩٨٦ م

شهران ١٤٠٦ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ زَيْدِي زُرْنِي عُلَمَاءُ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كاتبه الآثار
مكتبة شورسايي
رقم التصنيف
رقم القيد
7181



نشهد بأننا أعضاء لجنة المناقشة ، اطلعنا على هذه الرسالة وقد ناقشنا  
الطالب في محتوياتها ، وامتدحناها بجديرة بالقبول بتقديم ( )  
لنيل درجة ماجستير آداب في الآثار .

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

رئيس لجنة المناقشة

\_\_\_\_\_

صادق مجلس كلية الآداب على قرار لجنة المناقشة .

التوقيع :

الاسم :

التاريخ :

معاون العميد لشؤون الدراسات العليا

الأهداء

الى والدي ... براً وتقديراً

الى زوجتي وولدي ... حباً واعتزازاً

حب

## شكر وتقدير

وأنا أضع اللمسات الأخيرة لهذا البحث وكل فخر واعتزاز أن أتقدم  
بجزيل الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الدكتور فاروق الراوى لتفضله بقبول  
الإشراف على الرسالة الذي نهلت من ممين أفكاره الكثير وكان لملحظاته  
وتوجيهاته طيلة فترة إعداد هذه الرسالة الأثر الكبير في تقويمها •

ويدعوني واجب المرفان بالجميل أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى  
أستاذي الكريم الدكتور تقي الدباع لقراءته الرسالة في مراحلها الأولى وأبدائه  
النصائح والتوجيهات التي كان لها أثرها في تقويم البحث • كما أتقدم بخالص  
الشكر إلى أساتذتي الأفاضل في قسم الآثار والذين تتلمذت على أيديهم في  
مرحلتي البكالوريوس والماجستير ونهلت من فيض علمهم الذي لا ينضب وأخص  
بالتذكير منهم الدكتور فاضل عبد الواحد والدكتور وليد الجادر والاستاذ رضا  
الهاشمي •

وفي الختام أتقدم بجزيل الشكر إلى الأخ زهير رجب لما أبداه من عون لي  
وأمانة مكتبة قسم الآثار والزميلة ايمان جميل لما أبدته لي من مساعدة خلال فترة  
إعداد البحث •

وأقدم بالشكر إلى كافة العاملين في المكتبة المركزية ومكتبة المتحف  
المراقبي ومكتبة الدراسات العليا وإلى كل من مد يد العون بشكل أو بآخر  
والله من وراء القصد •

الباحث





## محتويات الرسالة

الصفحة	
١	المقدمة .....
٤	تمهيد .....
	الفصل الاول : سنحاريب . سيرته وعلاقته بالقبائل المجاورة .....
	المبحث الاول
٢٦	اسمه وألقابه .....
٣٤	نشأته .....
٣٥	اختياره وليا للصهد .....
٣٩	اعتلاؤه العرش .....
٤١	واجهاته وعلاقته بالالهة و الملك البدييل .....
٤٦	الحالة الزوجية لسنحاريب ومقتله .....
	المبحث الثاني
٥٢	سنحاريب القائن .....
٥٢	توحيد اليمسلا .....
٥٧	علاقته بالقبائل العربية والآرامية .....
٥٧	علاقته بالقبائل الحربية .....
٦٥	علاقته بالقبائل الآرامية .....
	الفصل الثاني : الوثائق السامرية للملك سنحاريب .....
	المبحث الاول
٧١	كتابات سنحاريب .....
	المبحث الثاني
٨٣	نشاطاته العسكرية .....
٨٣	نشاطاته العسكرية في جنوبي الامبراطورية وبلاد عيلام .....

الصفحة

١١١	..... نشاطاته في غربي الامبراطورية
١٢١	..... نشاطاته في شمالي وشمالي شرقي الامبراطورية
	المبحث الثالث
١٢٩	..... الوثائق الادارية
١٣٧	..... الادارة في عهد سنحاريب
١٤١	..... الجيش في عهد سنحاريب
١٤٩	..... العقيدة العسكرية لسنحاريب
١٥١	..... الفصل الثالث : النشاطات العمرانية
	المبحث الاول
١٥٦	..... مشاريع الارواء والزراعة
	المبحث الثاني
١٦٧	..... العمارة
٢١٠	..... مواد البناء
	المبحث الثالث
٢١٦	..... المخلفات الفخارية
٢١٧	..... النحت البارز
٢٢٣	..... النحت المجسم
٢٢٤	..... الرسم الجدارية
٢٢٦	..... الاستنتاجات
٢٢٩	..... قائمة باسماء الملوك الاشوريين

## فهرست الخرائط

### الصفحة

٩٠	..... (١) خارطة رقم
٩٥	..... (٢) خارطة رقم
١٠٥	..... (٣) خارطة رقم
١٠٦	..... (٤) خارطة رقم
١٢٠	..... (٥) خارطة رقم
١٢٨	..... (٦) خارطة رقم
١٥٨	..... (٧) خارطة رقم
١٦١	..... (٨) خارطة رقم
١٦٤	..... (٩) خارطة رقم

## فهرست المخططات

### الصفحة

المخطط رقم (١) .....	١٧٦
المخطط رقم (٢) .....	١٧٩
المخطط رقم (٣) .....	١٨١
المخطط رقم (٤) .....	١٨٧
المخطط رقم (٥) .....	١٨٩
المخطط رقم (٦) .....	١٩٧
المخطط رقم (٧) .....	١٩٩
المخطط رقم (٨) .....	٢٠٦
المخطط رقم (٩) .....	٢٠٩

1. AASOR. The Annual of the American School of  
Oriental Research, New Haven.
2. AFO. Archiv Für orient Forschung, Berlin, 1923ff.
3. AHW. Von Soden, W, Akkadisches Hand Wörterbuch.
4. ANET. Pritchard, J.B, Ancient Near East Texts.
5. AOS. American Oriental Series.
6. ARAB. Luckenbill, D.D., Ancient Records of Assyria  
and Babylonia, U.S.A. 1975.
7. AR. Archives Orientalni Pragu, 1931ff.
8. CAD. The Chicago Assyrian Dictionary, Chicago, 1956.
9. CAH. The Cambridge Ancient History.
10. GAG. Vonsoden, W, Grundriss der Akkadischen  
Grammatik, Roma, 1952.
11. JAOS. Journal of the American Oriental Society,  
U.S.A., 1985.
12. JCS. Journal of Cuneiform Studies, New Haven, 1947ff.
13. JNES. Journal of Near East Studies, Chicago.
14. KAH. Messerschmidt, L, and Schroeder Otto, Keilsch-  
rifftexte aus Assur Historischen. Inhalt
15. OIP. Oriental Institute Publications, Chicago.
16. ZA. Zeitschrift Für Assyriologie.

AR  
Ar. Or. →

## مقدمة البحث

يزخر تاريخ بلاد وادي الرافدين باسماء العديد من الملوك الذين توالىوا على الحكم خلال عصور تاريخية متعاقبة ، وقد كان لهمؤلاء الملوك دورهم البارز في بناء النهضة الحضارية لبلاد وادي الرافدين . لذلك فاستقراء التاريخ الحضاري وما يحتوي عليه من منجزات حضارية عظيمة <sup>لزال</sup> تقودنا الى دراسة عظام الشخصيات التاريخية التي ساهمت بشكل أو بآخر في بناء تلك النهضة الحضارية .

وكان من أبرز تلك الشخصيات الملك الاشوري سنحاريب ( موضوع بحثنا ) الذي تولى حكم الامبراطورية الاشورية بعد وفاة أبيه سرجون الثاني عام ٧٠٥ ق م . واستمر في الحكم قرابة أربع وعشرين سنة ، شهدت خلالها الامبراطورية الاشورية عهد ازدهار سياسي واقتصادي . فقد بذل هذا الملك جهودا كبيرة في الحفاظ على وحدة الامبراطورية وظهر ذلك جليا من نشاطاته العسكرية التي سجلت بفخر واعتزاز انتصاراته المتلاحقة على أعدائه والتي كانت نتيجة لشجاعة هذا القائد العسكري .

وعلى الرغم من كثرة حركات التمرد والمصيان ضده فإنه لم يغفل الاهتمام بالجانب الحضاري وظهر ذلك بوضوح من دراسة نشاطاته المدنية التي تمثلت بإعادة بناء مدينة نينوى عاصمة الامبراطورية حيث شيد فيها القصور والمعابد وجلب اليها المياه بمشاريع الارواء التي أنشأها .

ان شجاعة هذا القائد وحكمته والمنجزات المظيمة التي تركها في تاريخ المراق القديم تحملنا على استقصاء جميع المملكات التاريخية المتأثرة فـي بطون الكتب عنه وخفية تسليط الاضواء على هذه الفترة ولابراز دوره سياسيا وقائدا في الوقت نفسه وهو ما سنمضي به اساسا في هذه الدراسة التي تشمل تمهيدا وثلاثة فصول .

تناولت في التمهيد نبذة عن تاريخ الآشوريين وهم من الاقوام الجزيرية التي وفدت من الجزيرة العربية واستقرت في القسم الشمالي من بلاد وادي الرافدين وذلك في النصف الثاني من الالف الثالث قبل الميلاد . كما استعرضت في هذا التمهيد الادوار التاريخية التي مرت بها الامبراطورية الآشورية والتي شملت أربع مراحل . بدأت المرحلة الاولى منذ استقرار الآشوريين الى بداية الالف الثاني قبل الميلاد وكان الآشوريون في هذه المرحلة خاضعين لنفسود الامبراطورية الاكدية ولسيطرة سلالة اور الثالثة . أما المرحلة الثانية فقد استمرت ما يقارب خمسة قرون شهدت الامبراطورية الآشورية خلالها الاستقلال السياسي وتكوين مملكة خاصة بهم وكان من أبرز ملوكها شمشي أداد الأول ( ١٨١٣ - ١٧٨٢ ق م ) أما المرحلة الثالثة فقد عرفت بالمصر الآشوري الوسيط الذي استمر حقبة طويلة من الزمن تقلبت فيه احوال الامبراطورية الآشورية بين القوة والضعف . ويلي هذه المرحلة من تاريخ الآشوريين المصريين الآشوريين الحديث الذي امتد من عام ٩١١ ق م حتى ٦١٢ ق م وقد شهدت الامبراطورية الآشورية خلال هذا العصر أوج عظمتها وشملت رقعة جغرافية واسعة . وكان من أبرز الاحداث فيها انتقال الصراع الآشوري - الآرامي الى خارج حدود الامبراطورية الآشورية .

أما الفصل الاول فقد تضمن مبحثين . تناولنا في المبحث الاول منهما اسم سنحاريب والقباه ونشأته واختياره وليا للعهد واعتلاءه العرش ، كما تطرقنا في هذا المبحث الى الطقوس والمراسيم الخاصة بالتتويج وفي نهاية هذا المبحث سلطنا الضوء على نهاية هذا الملك .

أما المبحث الثاني فقد خصص الجزء الاول منه بالجهود التي بذلها سنحاريب في الحفاظ على وحدة الامبراطورية وتماسكها بعد سلسلة الاضطرابات التي حدثت فيها خلال فترة حكمه .

واستمرضنا في الجزء الثاني من هذا المبحث علاقة سنحاريب بالقبائل  
المصرية والارامية والتي آلت نهايتها الى فرض السيطرة الاشورية على تلك  
القبائل بعد سلسلة الحملات العسكرية التي قادها سنحاريب ضد هم .

وخصص الفصل الثاني بدراسة كتابات سنحاريب ونشاطاته العسكرية ،  
واشتمل على ثلاثة مباحث ، تطرقنا في المبحث الاول منها الى كتابات سنحاريب  
المختلفة والدراسات السابقة لها . وفي المبحث الثاني درسنا نشاطاته العسكرية  
والتي قسمت على ثلاثة محاور رئيسية . شمل المحور الاول منها النشاطات العسكرية  
في جنوبي الامبراطورية وبلاد عيلام حيث قام سنحاريب بخمس حملات عسكرية .

أما المحور الثاني فقد تضمن نشاطاته العسكرية في غربي الامبراطورية  
الاشورية ضد الممالك الارامية في سوريا ومملكة يهوذا في فلسطين . وبحثنا في  
المحور الثالث النشاطات العسكرية في شمالي الامبراطورية الاشورية وشمالي  
شرقيها ( ضد بلاد ناميري ومملكة أورارتو ) .

وفي المبحث الثالث من هذا العمل تناولنا الوثائق الادارية التي تعود  
الى فترة حكم سنحاريب والتي كانت رسائل متبادلة بين الملك وحكام الاقاليم  
التابعين له . كما استمرضنا في هذا المبحث ادارة الاقاليم والجيش وتنظيماته  
والمقيدة العسكرية لسنحاريب .

وخصص الفصل الثالث بدراسة النشاطات العمرانية للملك سنحاريب .  
ونقسم هذا الفصل الى ثلاثة مباحث ، شمل المبحث الاول منها دراسة نشاطاته  
العمرانية في مجال الري والزراعة . وفي المبحث الثاني تناولنا أبرز أعماله  
المعمارية التي أقامها في نينوى وآشور ومدينة تريبصو الاشورية . وتضمن  
المبحث الثالث دراسة أبرز المخلقات الفنية التي تعود لفترة حكمه .



التَّهْيِـدُ

## مقدمة تأريخية عن الآشوريين :

أشهر  
الكتاب  
الذي  
تناول  
الموضوع

قبل البدء بهذه الالماسة التاريخية ان صح التعبير لابد من القول ان بحثنا في هذا المجال سيكون مقتضيا ، وربما غير مستوف اذا تناول المديد من زملائنا هذا الجانب بشي من التفصيل ، ولسمة موضعه هذه الرسالة التي آثرنا الاسهاب فيه .

## الآشوريون :-

أمدت الجزيرة العربية البلاد المجاورة لها بمجموعات بشرية خـلال فترات متعاقبة ، واستقرت تلك المجموعات في سوريا وفلسطين وسـالاد وأدى إلرافد يسـن .

وقد أثبتت التنقيبات الأثرية في القسم الشمالي من المسراق وجود مجموعات من القبائل التي كانت تتكلم إحدى لهجات اللغة الأكديـة في النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد (١) . واستقرت هذه المجموعات على ضفاف نهر دجلة بعد أن تركت مناطق امتد إليها الأعلى في الجزيرة العربية (٢) .

(١) Smith, S., Early History of Assyria To 1000 B.C., London, 1928, P.108; Larsen, M.T., "The Tradition of Empire in Mesopotamia" Power and Propaganda Aysmposium on Ancient Empires, Akademisk Forlag, P.77.

(٢) عن هجرات أقوام الجزيرة العربية انظر : (باقر . طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، مطبعة الحوادث بغداد ، ١٩٧٣ ، ص ٢٥ - ٢٩ ؛ بصجي . قن ، "أقوام الشرق الأدنى وهجراتهم" ، المجلد ٣ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٤٧ ، ص ٨٧ - ٩٩) .

ثم انتقلت الى مناطق مجاورة استقرت فيها (١) .

كانت بداية استقرار الاشوريين بعد هجرتهم من الجزيرة العربية على شاطئ  
ضفاف نهر الفرات (٢) . ثم اندفعت بعد ذلك الى القسم الشمالي من بلاد  
وادي الرافدين ، وربما يعود سبب اندفاع هذه المجموعات البشرية عاملة  
والاشوريين خاصة الى تغير الظروف المناخية في الجزيرة العربية ووجود مناطق  
جذب ذات عاصر حضارية متميزة كسوتها لهم بلاد وادي الرافدين خلال  
تلك الفترة .

عرفت منطقة استقرار الاشوريين في شمالي بلاد وادي الرافدين باسم  
بلاد آشور ، كما عرف التهيم بالاسم ذاته . ولكن في الحقيقة ما زلنا نجهل  
أصل هذه التسمية وهل أنها أطلقت في بداية الامر على البلاد التي استقروا فيها  
أو أنها كانت تطلق على الاشوريين ثم سميت البلاد بهذا الاسم أو أنها أطلقت  
على التهيم القوي آشور ثم أصبحت صفة نعت بها الاشوريون .

إن هذه الآراء الثلاثة ما زالت بها حاجة الى الدراسة من أجل البت فيها  
ولكن من خلال استقراء النصوص التي دونت في العصر الاكدي (٣) . يمكننا  
أن نستبعد احتمال تسمية الاشوريين نسبة الى التهيم القوي آشور حيث

---

(١) Lassbe, J., People of Ancient Assyria, London, 1963, P.37.

(٢) Johns, C.H.W., Ancient Assyria, London, 1918, P.6; (٢)  
Olmstead, A.T., History of Assyria, London, 1960, P.35.

(٣) العصر الاكدي . أحد المصطلحات التاريخية التي مرت في بلاد وادي الرافدين  
ودام هذا المصطلح ما يقارب قرن ونصف القرن من ٢٣٣٤ - ٢١٥٣ ق م  
وهناك تاريخ آخر أعطي لهذه الفترة يبدأ من ٢٣٧٠ - ٢٢٣٠ ق م  
وسمي بالعصر الاكدي نسبة الى الاكديين ، انظر : ( باقر طه ،  
مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٣٥٢ - ٢٧٢ ) .

أن عبادة هذا الآله لم تنتشر انتشارا واسعا خلال تلك الفترة (١) . وعلى هذا الأساس فإن ما ذهب إليه (مدني سمك) في أصل تسميتهم نسبة إلى آلهتهم القومي (٢) . سيبقى موضع شك ولا سيما إذا قارنا أسماء الاقوام الأخرى التي استقرت في بلاد وادي الرافدين كالسومريين والأكديين والبابليين . إذ اننا لم نجد أية مجموعة من هذه الاقوام أطلقت على نفسها اسم آلهتها القومي .

ومن خلال ذلك يمكن القول ان اسم الاشوريين مشتق من اسم مدينتهم التي ورد ذكرها في النصوص الأكديّة ، حيث ورد اسم مدينة آشور بصيغة أشور (٣) ( Aš - Šur<sup>ki</sup> ) كما ورد اسمها في نصوص إيسين بصيغة إيسين (٤) ( A - Šur<sup>ki</sup> )

عbla  
أين تقع

أضافة إلى ذلك فإن ورود كلمة ( Gasur ) (٥) . في بعض النصوص القديمة والتي تكون مشابهة للفظية آشور تدل على دلالة واضحة على قدم هذه التسمية في أقل تقدير . وعلى هذا الأساس فإن تسمية الآشوريين نسبة

(١) Meek, T.J., Harvard Semitic Series, Vol. 10, U.S.A., 1935, P. XI.

(٢) Smith, S., Early History of Assyria To 1000 B.C., P. 102-103.

(٣) Grayson, A.K., "The Empire of Sargon of Akkad", Sonderabdruck aus Archive Für Orient Forschung, Band, 25, Toronto, 1974, P. 59.

(٤) Michalowski, P., "Third Millennium Contacts: Observations on the Relationships Between Mari and Ebla", JAOS, 105, Part, 2, 1985, P. 297.

(٥) كاسور ( Gasur ) وهو الاسم القديم لمدينة نوزي في الفترة التي سبقت السيطرة الميتانية . وقد وردت في بعض النصوص السومرية : ( Sag - gun<sup>ki</sup> ) . انظر :

Meek, T.J., op. cit., P. 12.

الى مدينتهم ( آشور ) ( ١ ) هي الارجح شأنهم في ذلك شأن البابليين الذين عرفوا بهذا الاسم نسبة الى بابل والاكديين نسبة الى اكد .

ان الاشوريين لا يمثلون اول استقرار في هذه المنطقة حيث سبقهم في الاستقرار اقوام عرفت باسم السوماريين ( ٢ ) . وعلى هذا الاساس فقد نسبت الاشوريون باسم السوماريين في بعض النصوص السومارية ولا سيما النصوص التي تعود الى العهد البابلي القديم ، حيث يذكر الملك نارام سين ملك اشنونا ( ٣ ) الذي وصف جيوشه يسمح - ادد الاول حاكم مدينة ماري ( ٤ ) بجيوش السومارتو وخانه . كما أن المترو الكلداني مردوخ - بلادان الثاني ( ٧٢١ - ٧١١ ق م ) وصف جيش سرجون الثاني بجيوش السومارتو وملك سمارتو . والملاحظ أن الاشوريين قد أطلقوا على أنفسهم اسم سمارتو في

( ١ ) ورد اسم آشور في النصوص السومارية بصيغ متعددة منها ( A - Sur<sup>ki</sup> ) وفي بعض النصوص دون على النحو الاتي ( aš - Sur<sup>ki</sup> ) وفي النصوص المتأخرة دون اسم بلاد آشور بالصيغة الآتية ( a - šir<sup>ki</sup> ) انظر : سفر ، فؤاد ، آشور ، ص ٤٠ .  
Johns, C.H.W., Ancient Assyria, P.6.

( ٢ ) السوماريون هم مجموعة من الاقوام الاسيوية التي استقرت في الاجزاء الشمالية من بلاد وادي الرافدين . وهم يولفون مجموعة عرقية ولغوية واحدة حسب تصنيف ( Gelb ) . للتوسع انظر :

Gelb, J., Hurrians and Subarians, Chicago, 1944, P.108ff.

( ٣ ) اشنونا : احدى الدويلات التي ظهرت في العصر البابلي القديم في المنطقة المحصورة ما بين نهري دجلة وهر ديال وسفوح مرتفعات زاكروسميت بهذا الاسم نسبة الى عاصمتها اشنونا ( تل أسمر ) حاليا وتم التنقيب فيها من قبل البعثة الامريكية ١٩٣٠ - ١٩٣٧ م انظر : باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٤١٤ - ٤١٥ ، اونهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ترجمة سمدي فيضي عبد الرزاق ، بغداد ، ١٩٨١ ، ص ٤٨٨ ، كامل ، احدى ، نصوص سومارية غير منشورة من تل حداد ، حوض سد حمرين ، اطروحة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٣٣ - ٤١ .

( ٤ ) وقد عثر له على تمثال في هذه المدينة بعد أن عين حاكما عليها .

Grayson, A.K., Assyrian Royal Inscription, Vol.I, Wiesbaden, 1972, P.26.

من  
ال  
ش  
ع  
ر  
د

بمض نصوص الفأل . (١)

### الادوار التاريخية لبلاد آشور :

يقسم تاريخ الاشوريين منذ بداية استقرارهم في منتصف الالف الثالث قبل الميلاد حتى سقوط الامبراطورية الاشورية سنة ٦١٢ ق م الى اربعة ادوار رئيسية هي :

#### ١ - بدايات تكوين الدولة الاشورية في بلاد وادي الرافدين :

حيث بدأت هذه الفترة منذ عصر فجر السالات (٢) . حتى سقوط سلالة اور الثالثة وقد كشفت التنقيبات الاثرية عن وجود معبد يمود في تاريخه الى عصر فجر السالات كما ورد في بعض النصوص السامرية اسما بعض الحكام الاشوريين الذين حكموا القبائل الرحل في تلك الفترة (٣) . واهتمت منطقة استقرار الاشوريين تحت تأثير نفوذ الحضارة التي نشأت في القسم الجنوبي من بلاد وادي الرافدين بعد مجيء الاكديين وتكوينهم الامبراطورية الاكدية خلال الفترة (٢٣٧٠ - ٢٢٣٠ ق م) (٤) . الذين تمكنوا من فرض سيطرتهم على

- (١) باقر، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٤٧٢ .
- (٢) عصر فجر السالات : أحمد الادوار السياسية التي مرت ببلاد وادي الرافدين وظهر في هذا العصر اول السالات الحاكمة وبدأ من نهاية دور جده نصر حتى بداية تكوين الامبراطورية الاكدية (٢٩٠٠ - ٢٣٧٠ ق م) وقسم الى ثلاث فترات هي عصر فجر السالات الاول والثاني والثالث .
- (٣) باقر، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٢٥٢ وما بعدها .
- (٤) ساكز ، عظمة بابل ، موجز حضارة بلاد وادي الرافدين القديمة ، ترجمة عامر سليمان ، الموصل ، ١٩٧٩ ، ص ٨٥ .

(٤) Saggs, H.W.F., "The Assyrians", Wiseman, D.J.,  
People of The Old Testament Times, London, 1975,  
P.154.

بلاد وادي الرافدين وقد بقيت آشور تحضن النفوذ الاكدي حتى سقوط الامبراطورية  
الأكدية . وقد أمدتنا التنقيبات الأثرية بأدلة مادية تؤكد لنا السيطرة الأكديّة  
على بلاد آشور ومن هذه الأدلة الرأس البرونزي (١) . الذي يعود إلى  
فترة حكم سرجون الأكدي (٢٣٧١ - ٢٣١٦ ق.م) أو حفيد نرام رسين  
(٢٢٥٤ - ٢٢١٨ ق.م) وكذلك التمثال المصنوع من البرونز الذي عثر عليه عن  
طريق المصادفة في قرية باسطكي " التي تقع على يسار الطريق الذي يربط زاخو  
ود هوك حاليا " وقد كان الجزء العلوي من هذا التمثال مفقودا وتمثل بقاياها  
جسم فتى جالس ودونت على هذا التمثال كتابة مسمارية ووضعت بين قدمي  
التمثال اسطوانة يبلغ ارتفاعها ١٥ سم . (٢)

وعند سقوط الامبراطورية الأكدية على أيدي القبائل الكوشية الهمجيه (٣)  
الذين انحصر نفوذهم في السيطرة على المدن الأكدية بقيت بعض مدن بلاد  
وادي الرافدين تتمتع بشيء من الحرية السياسية وما يؤكد ذلك قيام سلالات  
حاكمة في بعض المدن مثل لكش " والتي عرفت بسلالة لكش الثانية والتي كان من  
أشهر أمراءها كوديا " . (٤)

(١) Mallowan, M.E.L., "The Bronze Head of the Akkadian Period From Nineveh" Iraq, 5, London, 1935, P.104.

(٢) عن هذا التمثال انظر :

مظلم ، طارق ، " دراسة تمثال اكدي من البرونز " سوبر ، ٢٣ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٤١ - ٤٨ .

(٣) الكوتيون . أقوام جبلية همجية قاسية لم تعرف من أساليب الحضارة إلا النزر اليسير جاءت من المناطق الجبلية الواقعة بين همدان وبحيرة اروميا شمالي شرقي بلاد وادي الرافدين ونعتهم المصادر المسمارية باسم أقصى الجبال أو عقارب الجبال . انظر :

الأحمد ، سامي سعيد ، " الصراع خلال الألف الأول قبل الميلاد ٩٣٣ - ٣٣١ ق.م " في الصراع المراقي الفارسي ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٢٧ - ٤١ .

(٤) سليمان ، عامر ، " المصر الاشوري " في العراق في التأريخ ، بغداد ، ١٩٨٣ ، ص ٧٨ .

ومنذ ظهور سلالة أور الثالثة (٢١١٣ - ٢٠٠٦ ق م) أصبح  
الآشوريون تابعين لنفوذهم (١) . ولكن بعد سقوط هذه السلالة حدثت  
تطورات سياسية في بلاد وادي الرافدين حيث أصبحت مقسمة إلى عدد من الممالك  
المتقلة كانت من أشهرها مملكة ايسن ولارسة وابل والدير وأشنونا وآشور  
وإري وغيرها (٢) . ومنذ هذه الفترة أخذ نفوذ الآشوريين يتزايد وأصبحت  
لديهم مراكز تجارية آشورية في آسيا الصغرى (٣) .

## ٢ - العصر الآشوري القديم :

لم يظهر الآشوريون على مسرح الأحداث السياسية في بلاد وادي الرافدين  
إلا في النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد ، إلا أن هذا لا يعني أنهم  
ظلوا تحت السيطرة طوال الفترة التي أعقبت سقوط سلالة أور الثالثة ، فقد بدأ  
نفوذهم السياسي يتماثل مع بدايات هذا العصر وبدأت آشور تشعر بضرورة

(١) عن السيطرة الآكادية وسيطرة سلالة أور الثالثة على بلاد آشور . انظر :  
Louis, L.O., Assyrian Colonies in Cappadocia,  
Mouton, 1970, P. 45.

(٢) عن هذه الممالك انظر :  
جورج رو ، الحراق القديم ، ترجمة حسين علوان ، بغداد ، ١٩٨٤ ،  
ص ٢٤٩ ، باقر طه ، مقدمة في تأريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٩٠  
وما بعدها . CAH, III, P. 1ff

(٣) Johns, C.H.W., Ancient Assyria, P. 10; Lasspe, J.,  
People of Ancient Assyria, P. 39-40; Larsen, M.T.,  
"The Tradition of Empire in Mesopotamia" Power and  
Propaganda Aysmposium on Ancient Empire,  
Akademisk Forlag, P. 77ff.

ومن المستعمرات الآشورية في آسيا الصغرى انظر :  
الأحمد ، سامي سعيد " المستعمرات الآشورية في آسيا الصغرى "  
سور ، ٣٣ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٧٠ - ٩٣ .



الحصول على استقلالها وتكوين مملكة ، وقد تمكنوا من تحقيق ما كانوا يطمحون اليه . (١)

لقد شملت فترة العصر الآشوري القديم حقبة طويلة من الزمن امتدت من عام ٢٠٠٠ ق م الى عام ١٥٢١ ق م وهي فترة مقابلة لفترة العصر البابلي القديم (٢) . وقد امتازت هذه الفترة بالصراعات الحادة بين الممالك في بلاد وادي الرافدين حيث تمكن حكام مملكة اشنونا من فرض سيطرتهم على آشور . وخلال هذه الفترة بلغت آشور شيئا من القوة حيث تمكن حاكمها ايلو - شوما ( ١٩٦٢ - ١٩٤٢ ق م ) من توسيع نفوذ مملكته وفرض سيطرته على مدينة الدير (٣) . كما ادعى هذا الملك فرض سيطرته على مدينتي أور ، ونفسر اللتين تقعان على الطريق التجاري المؤدى الى الخليج العربي . ولكن بعد وفاة هذا الملك تنقطع الاخبار عن توسيع النفوذ السياسي للآشوريين وربما يعود سبب ذلك الى وقوعها تحت سيطرة مملكة اشنونا . (٤)

أشارت النصوص المسمارية الى أسماء عدد من الملوك الذين توالوا على الحكم في بلاد آشور ، حيث تم العثور على رقيم يعود في تأريخه الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد دونت عليه أسماء سبعة وأمة من الملوك الآشوريين وان مثل

- 
- (١) فرحان ، وليد محمد صالح ، العلاقات السياسية للدولة الآشورية ، مطروحة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ١٦ .
- (٢) سليمان ، عامر ، " العصر الآشوري " ، في المراق في التاريخ ، ص ١٢٤ .
- (٣) الدير . من المدن الحدودية التي تقع بين بلاد عيلام وبلاد وادي الرافدين وتتمثل بقاياها اليوم بتلول الاحقر التي تبعد بمسافة ٢ كم شرق مدينة بدرة الحالية ويمنى اسمها القديم الحصن او القلعة واتخذها الملوك الآشوريين قاعدة عسكرية للحد من أطماع الفزاة المياليين . انظر : سفره فواد ، " بدرة . تأريخها وأهميتها الانثارية " . سور ، ٧ ، ج ١ ، ١٩٥٧ ، ص ٥٣ - ٥٢ .
- (٤) سليمان ، عامر ، " العصر الآشوري " ، في المراق في التاريخ ، ص ١٢٥ .

هذا التابع التاريخي له مدلولات كثيرة . أذ يؤكد لنا أن الآشوريين حافظوا  
في منطقتهم على كيانتهم الذي سار بخطا حثيثة إلى أن سنحت لهم الفرصة للسيطرة  
على جميع أقطار الشرق الأدنى القديم في القرن السابع قبل الميلاد . (١)

وعند تولي الملك شمشي - أدد الأول (١٨١٣-١٧٨٢ ق م) الحكم  
في بلاد آشور تمكن من توسيع نفوذ بلاد آشور واستطاع خلال حملاته العسكرية  
ضم بعض الأقاليم التي كانت تحت نفوذ ملكة اشبنونا مثل مدينة كاكولاتوم  
(Kakullatum) (٢) . وشناكم (Ašnakum) (٣) .  
كما تمكن من فرض سيطرته على مدينة أكالاتم (Ekallatum) التي  
كانت تابعة لاشبنونا وبمن ابنه اشمي - دأكان حاكما عليها وبمن ابنه يسح - أدد  
حاكما على ماري (٥) . بعد أن جعلها اقليما تابعا له (٦) . وعند وفاة

(١) Parrot, A., Nineveh and Babylon Art of Man Kind, Translat By Gilbert, London, 1961, P.I.

(٢) كان الملك شمشي - أدد آموري الأصل وعاصر الفترة الأولى من حكم الملك  
البابلي الشهير حمورابي (١٧٩٢-١٧٥٠ ق م) .  
(٣) كاكولاتوم . مدينة لم يعرف موقعها بالضبط وتقع إلى الغرب من نهري  
ديالى . انظر :

Goetze, A., "Remarks on The Old Babylonian  
itinerary" JCS, 18, 1964, P.68.

(٤) شناكم . مدينة تقع بالقرب من نهر الخابور وكانت مركزا مزدهرا خلال فترة  
المصر البابلي القديم . انظر :  
Goetze, A., op. cit., P.74.

(٥) ماري . تل الحريري حاليا ، نقت فيها بمئات فرنسية في الفترة الواقعة بين  
عام ١٩٣٣-١٩٣٧ م وعثرت فيها على (٢٠) ألف لوح مسماري دون عليها  
أهم الأحداث التي جرت في الشرق الأدنى القديم في مطلع الألف الثاني  
قبل الميلاد إضافة إلى الرسم الجدارية والقصور . انظر :  
أوسنهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ترجمة سمدي فيضي عبد الرزاق ، بغداد ،  
١٩٨١ ، ص ٤٩٦ .

(٦) Gadd, C.J., and others, The Cambridge Ancient History, Cambridge University Press, Vol.1-2,  
1978, P.I.

عمر  
بزر  
صالح

شمسي - أدت حصل تقارب بين آشور التي أصابها الضعف واشتدنا وكان هدف  
هذا التقارب مواجهة الملك حمورابي الذي بدأ خطواته الأولى في توحيد بلاد  
وادي الرافدين ، حيث ان اشنونا كانت خلال تلك الفترة تعيش حالة من القوة  
بسبب اعتلاء عرشها من قبل الملك دادوشا الذي تمكن من إعادة سيطرته على  
بعض المدن التي فقدت السيطرة عليها في الفترة التي سبقتة (١) . وبعد تلك  
الاحداث كلها تمكن حمورابي من فرض سيطرته على آشور واشنونا وضمها الى مملكته  
ولكن بعد وفاته سادت في بلاد آشور الاضطرابات واصبحت تحت رحمة الفرس  
الحثيين والخوريين (٢) . بقيت بلاد آشور تعيش وضعاً سياسياً مرتبكاً واقتصر  
نفوذها على حدود بلاد آشور الاعلى حتى بداية العصر الاشوري الوسيط (٣)

### العصر الاشوري الوسيط :

يحدد الباحثون منتصف الألف الثاني قبل الميلاد بداية للعصر الاشوري  
الوسيط الذي يستمر حتى بداية الألف الأول قبل الميلاد وبالتحديد ٩١١ ق م .  
وخلال تلك الفترة شهدت منطقة الشرق الأدنى القديم تطورات وأحداثاً سياسية  
متعددة منها استقرار مجوعات بشرية جديدة كالحثيين والكشيين (٤) . أما

(١) Gadd, G.J., and others, The Cambridge Ancient History, P.7; Larsen, M.T., "The Tradition of Empire in Mesopotamia" Power and Propaganda Symposium on Ancient Empire, P.81

(٢) الخوريون . من الاقوام الجبلية الذين ظهرت منذ منتصف الألف الثالث

قبل الميلاد وظهر دورهم السياسي في القرن الخامس عشر قبل الميلاد .  
انظر : ( باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٧٨ ) .

(٣) سليمان ، عامر ، " العصر الاشوري " ، في المراق في التاريخ ، ص ١٢٨ .

(٤) الحثيون : من الاقوام الجبلية التي غزت بلاد وادي الرافدين بعد وفاة  
حمورابي بفترة من الزمن وفرضت سيطرتها على بعض المدن السورية مثل حلب  
ومملكة ميخد وملكوا طريق نهر الفرات باتجاه مدينة بابل . انظر : ( سليمان ،  
عامر ، " العصر الاشوري " ، في المراق في التاريخ ، ص ٩٩ ) .

الكشيون : من الاقوام التي نزحت من الاجزاء الوسطى في جبال زاغروس  
وتركزوا في منطقة الفرات الاوسط في البداية ( في منطقة خانه ) وفي النهاية  
تمكنوا من السيطرة على بلاد بابل وتأسيس سلالة عرفت باسم سلالة بابل

الثالثة . انظر :

بلاد آشور فقد توالى على عرشها عدد من الملوك الذين تذبذبت خلال فترات حكمهم أحوال البلاد بين القوة والضعف وخضعت في بدايتها آشور للسيطرة الميتانية خلال فترة قوتها ولكن عندما دب الضعف في الدولة الميتانية تلك وتقلص نفوذها استغل الملوك الآشوريون فرصة ضعفها وتمكنوا من القضاء عليها وتمكن الملك آشور - أوالط ( ١٣٦٥ - ١٣٣٠ ق.م ) من إعادة بناء الدولة الآشورية وتقويتها (١) . وعندما اعتلى العرش شلمنصر الأول ( ١٢٦٥ - ١٢٣٥ ق.م ) الذي اشتهر بفتوحاته العسكرية (٢) قويت أركان الإمبراطورية وأعقبه مجموعة من الملوك الآشوريين منهم توكلتي - نورتا الأول ( ١٢٣٥ - ١١٩٨ ق.م ) وتبيلات - بليزر الأول ( ١١١٦ - ١٠٧٨ ق.م ) الذي اتخذ من نينوى عاصمة له . وبعد نهاية حكم هؤلاء الملوك تعرضت بلاد آشور الى هجمات القبائل الآرامية التي سيطرت على طرق المواصلات التجارية في جهة الغرب . (٣)

أصبحت بلاد آشور في وضع سياسي غامض بعد هذه الفترة واستمر ذلك الوضع لمدة تزيد على القرن من الزمن ولكن في نهاية القرن العاشر قبل الميلاد أصبحت الأوضاع السياسية تسير لمصلحة الآشوريين ، حيث فقد الآراميون قوتهم وأخذت دويلاتهم في الانقسام فبدأ الآشوريون ببذل جهودهم متوخين من ذلك إعادة أمجادهم حتى سنحت لهم الفرصة فكونوا إمبراطورية قوية استمرت لمدة قرون . (٤)

== باقر طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٤٤٦ - ٤٤٧ .  
كذلك انظر :

Larson, M.T., "The Tradition of Empire in Mesopotamia", Power and Propaganda Aysmposium on Ancient Empire, P.82.

- (١) سليمان ، عامر ، "الصحراء الآشورية" في المراق في التاريخ ، ص ١٢٠ - ١٣١ .
- (٢) حول هذه الجملات انظر : ARAB, I., P.34-38 .
- (٣) Lassøe, J., People of Ancient Assyria, P.97.
- (٤) للتوسع حول أحداث هذه الفترة انظر :

CAH, 111, P.1-3; Saggs, H.W.F., The Might that was Assyria, London, 1984, P.48ff.

ساكنز ، عظمة بابل ، ص ١٠٧ - ١٠٨ .

منه حكم الحثيين

## المصر الآشوري الحديث ٩١١ - ٦١٢ ق.م :

بعد فترة الضعف التي مرت بها الامبراطورية الاشورية في اواخر المصـر  
الآشوري الوسيط ، عاشت فترة نهوض سياسي بدأت منذ نهاية القرن الماشـر  
قبل الميلاد وكونت خلال تلك الفترة اعظم امبراطورية عرفها الشرق الادنى القديم  
حيث وصل الآشوريين الى قمة مجدهم السياسي وفرضوا هيمنتهم على معظم  
الاقطار المجاورة لهم . وقد اعتاد الباحثون <sup>(١)</sup> تقسيم هذه الفترة الى قسمين  
عرف القسم الاول منهما باسم الامبراطورية الاشورية الاولى التي بدأت مع بداية  
القرن التاسع قبل الميلاد وانتهت في عام ٧٤٦ ق.م وكان من أشهر ملوك هذه  
الفترة الملك آشور - ناصر يال الثاني ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م ) الذي امتازت فترة  
حكمه بتوسع نفوذ الامبراطورية الاشورية وناء عاصمة جديدة لها عرفت باسم  
النمرود حاليا . <sup>(٢)</sup> كما شهد عصره فتوحات كثيرة كان من نتائجها ضم عدد  
كبير من الاقاليم الى امبراطورية وفرض الجزية على عدد من المدن التي لم تكن  
خاضعة لنفوذها في سوريا وفلسطين وقاد حملات عسكرية ضد القبائل التي كانت  
تقطن شرقي نهر دجلة والمناطق الجبلية . <sup>(٣)</sup>

بعد وفاة آشور - ناصر يال الثاني أعقبه في الحكم ابنه شلمنصر الثالث  
( ٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م ) الذي لم يقل كفاية عن أبيه في مواصلة توسيع نفوذ بـالاد

(١) قسم هذه الفترة كل من الاستاذ طه باقر في كتابه ( مقدمة في تاريخ  
الحضارات القديمة ، ج ١ : وأنطوان مورتيكات ، تاريخ الشرق الادنى  
القديم وكذلك انظر :

Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria.

(٢) وفي النصوص السامرية عرفت باسم (Kalhu)

Olmstead, A.T., History of Assyria, P.82.

(٣) عن هذه الفتوحات انظر :

Speiser, E.A., "Southern Kurdistan in the Annals  
of Ashur-nasirpalan to day", AASOR, 8, 1928, P.1-42.

كذلك انظر : ARAB, I, P.141-169

سكن  
الفرز

بعض  
عن  
عمرود

آشور وفرض هيمنتها . فقام بسلسلة من الحملات العسكرية التي وجهها ضد  
المترددين . وكان من أشهر الممارك التي خاضها معركة القسرقار التي واجهه  
فيها حلفاء ضم معظم القبائل الآرامية وبعض القبائل المربية (١) . وكانت هذه  
الحملة في السنة السادسة من حكمه (٢) . وبعد أن فرض سيطرته على معظم المدن  
السورية والفلسطينية القديمة تابع حملاته باتجاه شمالي بلاد آشور وتمكن من الوصول  
إلى منابع نهر دجلة ولكنه واجه صعوبات جمة في تلك المنطقة بسبب تزايد قوة  
الملكة الأورارتية . (٣)

إن المشكلات التي واجهت الملك شلنصر الثالث لم تكن متركزة على الجبهات  
الخارجية وإنما شملت أيضا أحداثا داخلية ، تمثلت بالتمرد ضد حاكم بابل  
( مردوخ - زاکر - شومي الأول ٨٥٤ - ٨١٩ ق م ) الذي قاد ، مردوخ - بيل -  
أوساتي بمساعدة القبائل الكلدانية مما أوجب على شلنصر الثالث مساعدة حاكم  
بابل ضد التمرد بسبب خطرهما في تهديد طرق المواصلات التجارية (٤)  
المؤديّة إلى الخليج العربي (٥) . وفي النهاية تمكن من القضاء على التمرد

(١) عن نص الحملة والقبائل التي انضمت إلى هذا الحلف انظر :

ARAB, I, P. 222-223.

ibid., P. 222.

(٢) حيث تمكن الملك ساردور الأول من تكوين مملكة في شمالي بلاد آشور وأخضع  
لسيطرته بعض المناطق الجبلية المجاورة إلى مملكته . انظر :

Frankel, David, The Ancient Kingdom of Urartu,  
British Museum, 1982, P. 1-16.

وانظر كذلك : مورتكات ، انطوان ، تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ترجمة  
توفيق سليمان ، دمشق ، ١٩٦٩ ، ص ٢٩٠ .

(٤) عن هذا الطريق انظر : ( باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ،  
ج ١ ، ص ٣٠ ) .

(٥) Brinkman, J., Apolitical History of Post-Kassite

Babylonia 1158-722 B.C., Roma, 1968, P. 149.

وأنه غرس هيمنته على جنوب بلاد وادي الرافدين . (١)

بعد وفاة شلمنصر الثالث اعتلى العرش ابنه شمشي - أدد الخامس (٨٢٤ - ٨١٠ ق م ) الذي تمكن من إعادة المقاطعات التي وقفت إلى جانب أخيه آشور - دائن - ايلي (٢) . وأعاد سيطرته عليها (٣) . ولكن هذا التمرد أدى إلى إضعاف بلاد آشور وفقدان سيطرتها على بعض المقاطعات الغربية كما أدى إلى قلب موازين القوى لمصلحة بلاد بابل التي ساندت شمشي - أدد بطلب منه في قمع التمرد (٤) . ولكن على الرغم من الموقف البابلي المساند للملك الاشوري تغيرت الملائكة في الفترة الأخيرة من حكمه . ففي عام ٨١٤ ق م قام بحملة عسكرية ضد بابل التي ارتبطت في تلك الفترة بحلف مع بلاد عيلام وناميري والقبائل الكلدانية والآرامية لكن شمشي - أدد تمكن من القضاء على هذا الحلف وأمر حاكم بابل (٥)

وفي عام ٨١٠ ق م تسلم أدد - نيراري الثالث عرش الإمبراطورية الآشورية وكان هذا الملك قاصراً وتولت الحيازة عليه وألده سمورا - مات (٦) .

ARAB, I, P. 201. (١)

ibid., P. 20L. (٢)

باقر طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٥٥٤ . (٣)

مورتكات ، انطوان ، تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٩٤ . (٤)

Brinkman, J., Apolitical History of Post-Kassite Babylonia 1158-722 B.C., P. 210. (٥)

سمورا - مات . زوجة الملك شمشي - أدد الخامس وتولت الحيازة على ابنها أدد - نيراري الثالث بعد وفاة والده وحكمت الإمبراطورية الآشورية فترة خمس سنوات وكان من أشهر أعمالها مسألة خلعت فيها نفسها ودونت عليها اسمها وعثر على هذه المسألة في آشور . ومعني اسمها (محبوسة الحكام) أنظر : (٦)

باقر طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٥٥٦ - ٥٥٧ ، عقراوي ، تلماستيان ، المرأة ، دورها ومكانتها في بلاد وادي الرافدين ، بغداد ١٩٧٨ ، ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .

وَحَكَمَتِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةُ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ ابْنُهَا قَادِرًا عَلَى إِدَارَةِ شُؤْنِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ ،  
وَتَمَكَّنَ هَذَا الْمَلِكُ مِنْ فَرَضِ سَيْطَرَتِهِ عَلَى الْقَبَائِلِ الْكَلْدِيَّةِ وَمِنْهُ الْمَالِكُ الْإِرَامِيَّةُ  
فِي سُورِيَا وَكَذَلِكَ مَمْلَكَةَ يَهُوذَا الَّتِي ثَارَتْ ضِدَّهُ بِمَدِّ أَنْ كَوْنَتْ حَلْفًا وَنَتِيجَةً لِهَذَا  
التَّحَالُفِ فَقَدْ رَكَّزَ الْمَلِكُ أَدَدَ - نِيرَارِي الثَّالِثَ نَشَاطَهُ الْمُسْكِرَى عَلَيْهَا فِي الْفَتْرَةِ  
الْوَاقِعَةِ بَيْنَ عَامِ ( ٨٠٥ - ٨٠٣ ق.م ) . ( ١ )

شَهِدَتِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةُ الْآشُورِيَّةُ فَتْرَةَ رُكُودٍ سِيَاسِيٍّ دَامَتْ قُرَابَ سَبْعَةِ وَثَلَاثِينَ  
عَامًا . كَانَتْ بِمِثَابَةِ الْفَتْرَةِ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْآشُورِيَّةِ الْأُولَى وَالْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ  
الْآشُورِيَّةِ الثَّانِيَةِ . تَوَالَى عَلَى الْحُكْمِ فِيهَا عِدَدٌ مِنَ الْمُلُوكِ الَّذِينَ لَمْ يَتِمَكَّنُوا مِنْ  
إِعَادَةِ مَجْدِ آشُورِ السَّابِقِ وَهُوَ <sup>١٤</sup> الْمُلُوكُ شَلْمَنْصَرُ الرَّابِعُ ( ٧٨١ - ٧٧٢ ق.م )  
وَأَشُورُ - وَانَ الثَّالِثُ ( ٧٧٢ - ٧٦٤ ق.م ) وَأَشُورُ - نِيرَارِي الْخَامِسُ .  
( ٧٥٤ - ٧٤٥ ق.م ) وَأَدَّتْ هَذِهِ الْفَتْرَةُ إِلَى فَقْدَانِ السَّيْطَرَةِ الْآشُورِيَّةِ عَلَى  
طَرِيقِ الْمَوَاصِلَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ إِلَى آسِيَا الصَّغْرَى فَأُغْضِرَ هَذَا بِأَحَالَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ  
بِبِلَادِ آشُورِ . كَمَا تَمَكَّنَتِ الْقَبَائِلُ الْكَلْدِيَّةُ مِنْ فَرَضِ سَيْطَرَتِهَا عَلَى طَرِيقِ  
الْمَوَاصِلَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ إِلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ . ( ٢ )

#### فَتْرَةُ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْآشُورِيَّةِ الثَّانِيَةِ ٧٤٥ - ٦١٢ ق.م :

بَعْدَ فَتْرَةِ الرُّكُودِ السِّيَاسِيِّ الَّتِي عَاشَتْهَا الْإِمْبَرَاطُورِيَّةُ الْآشُورِيَّةُ ، اِعْتَلَى  
عَرْشَهَا مَلِكٌ قَدِيرٌ هُوَ الْمَلِكُ تَبْجَلَاتُ - بَلِيزَرُ الثَّالِثُ ( ٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م )  
وَتَمَكَّنَ مِنْ أَنْ يَنْهَضَ بِهَا وَيُمِيدَها إِلَى مَجْدِهَا الزَّاهِرِ الَّذِي كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الْقَرْنِ  
التَّاسِعِ وَبَدَايَاتِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ قَبْلَ الْمِيلَادِ وَوَسَّعَ نَفْوذَها وَأَعَادَ هَيْمَنَتِهَا عَلَى  
مَا فَقَدَتْهُ خِلَالِ فَتْرَةِ رُكُودِها السِّيَاسِيِّ .

( ١ ) فَرْحَانُ ، وَلِيدُ مُحَمَّدٍ صَالِحٍ ، العلاقات السياسية للدولة الآشورية ،  
ص ٨٢ - ٨٣ .

( ٢ ) Brinkman, J., Apolitical Hisotyr of Post-Kassite, Babylonia 1158-722 B.C., P. 218.



ان فترة الضعف والاضطرابات التي مرت بها الامبراطورية الاشورية، كانت احدى العوامل المساعدة التي رفعت بالملك تجلات - بليزر الثالث السبي اجراء تغير شامل في امبراطوريته تمثل بايجاد نظام جديد للجيش وادارة الدولة والتخلي عن النظام السابق الذي كان يعتمد على حصر افراد الجيش بالفلاحين فقط (١) . كما بذل جهدا كبيرا في تهدئة الاوضاع في الداخل (٢) . وكان هدف تجلات - بليزر الثالث من ذلك هو التحرك بأمان في الجهتين الشماليّة والشرقية وضمان طرق المواصلات التجارية ، وبدأ هذا الملك نشاطه العسكري بالقيام بحملة على المدن التي تقع شماليّ بابل (٣) . وأخضعها لسيطرته وذلك تكن من ضمان ولاء الاقاليم التابعة له في الداخل (٤) .

أولى تجلات - بليزر الثالث اهتماما كبيرا بالجهة الشمالية والشماليّة الشرقية بعد أن زادت المملكة الاورارطية من غفوطها على حدود الامبراطورية الاشورية وتهديد كيانها اضافة الى سيطرتها على طرق المواصلات التجارية (٥) . وجهز حملة عسكرية قادها بنفسه في السنة الثالثة من حكمه ضد اورارطوبعد التمرد الذي قاده ملك اورارطوالمسمى ساردر الذي عقد حلفا ضد الاشوريين . غنم المناطق الشرقية ( بلاد زامو ونايمري ) ولكن تجلات - بليزر الثالث تمكن من

(١) Saggs, H.W.F., "The Assyria", Wiseman, D.J., People of the Old Testament Times, P.60.

(٢) فرحان ، وليد محمد صالح ، الملاقات السياسية للدولة الاشورية ، ص ٨٨ .

(٣) عن حملة تجلات - بليزر الثالث على المدن في شمال بابل انظر : ARAB, I, P.280.

(٤) جورج رو ، العراق القديم ، ترجمة حسين علوان ، بغداد ، ١٩٨٤ ، ص ٤١٤ ، مسيبناكر ، عظمة بابل ، ص ١٣٧ .

(٥) سليمان ، طامر ، "المصر الاشوري" في العراق في التاريخ ، ص ١٥٢ .

أن يلحق الهزيمة بجيش سارهر وحمل أعداد كبيرة من الفنائم والأسرى (١) . كما  
تمكن من تحقيق النصر على بلاد " ناعيري " وجلب منهم الفنائم الكثيرة وأنصف  
إلى أمبراطوريته عددا من مدنيهم (٢) .

في  
سجل  
الفتح

أما في جهة الغرب فقد بذل الملك تجلات - بلنزر جهدا كبيرا في السيطرة  
على المدن الآرامية في سوريا والسواحل الفينيقية ، فبعد سلسلة الاضطرابات التي  
حدثت في صور وصيدا وتردى الأوضاع في تلك المدن ( صور وصيدا ومسقلا وغمزة )  
قاد تجلات - بلنزر حملة ضدها وتمكن من قتل حاكم مسقلا ما أجبر المدن الأخرى  
مثل آمون وهواب وسهوندا ( انظر الخارطة السادسة ) على دفع الجزية له (٣) .

كان لتجلات - بلنزر طموح في إخضاع مصر للسيادة الآشورية ولكنه لم يفلح  
في ذلك على الرغم من النجاح الذي حققه في احتلال جزء من صحراء سيناء التي  
مهدت الطريق أمام الملوك الآشوريين الذين أعقبوه على العرش لاحتلال مصر (٤) .

شهدت الأمبراطورية الآشورية تطورات سياحية في جهة الغرب على أثر  
اعتلاء الملك شلمنصر الخامس ( ٧٢٧ - ٧٢٢ ق م ) العرش وعلى الرغم من  
القموض الذي يكتنف هذه الفترة ، بسبب قلة المعلومات المدونة عنها ، فقد  
شهدت توترا في العلاقات بين مصر وبلاد آشور ، كما أن " هوشع " ملك

ARAB, I, P. 273.

(١)

(٢) للتوسع في أحداث هذه الحملة والمدن التي أخضعها الملك تجلات - بلنزر  
انظر : ARAB, I, P. 256-285 .

(٣) Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, P. 88;

جورج رو ، المراق القديم ، ص ٤١٤ .

(٤) Grayson, A.K., Assyrian Foreign Policy in  
Relation To Egypt in The Eighth and Seventh  
Centuries B.C., Baghdad, 1981, P. 86.

اليهود رفض دفع الجزية وأعلن تمرد ، مما دفع بالملك شلمنصر الخامس السوي القيام بحملة عسكرية ضد المتمردين وفرض الحصار على مدينة السامرة لمدة قاربت ثلاث سنوات وتمكن من اخضاعها (١) . وأجبر حاكمها على دفع الجزية . (٢)

شهدت الامبراطورية الاشورية نهضة كبيرة ، حضارية وسياسية واتسمت رقيتها الجغرافية خلال تولي سرجون الثاني المروش (٧٢٢-٧٠٥ ق م) . لكن هذا لا يعني أن الامبراطورية الاشورية كانت تعيش فترة خالية من الاحداث والصراعات سواء أكانت هذه الصراعات في داخل الامبراطورية الاشورية أم في خارجها . حيث استغلت بعض الاغالب والمقاطعات الاشورية فرصة اعتلاء سرجون الثاني المروش ، فأعلنت تمردا ضد ، وذلك بتحريض من أعداء الاشوريين كالاورارطين والعياليمين والقبائل الكلدية ومضى المدن السورية وصر (٣)

فقد تزعم مردوخ - بلادان الثاني حلفا ضم الملك الميالي والقبائل الكلدية والارامية التي تقطن في جنوب بلاد وادي الرافدين ، وأعلن نفسه ملكا على بابل والمدن المجاورة لها (٤) . مما دفع بسرجون الثاني الى القيام بحملة عسكرية ضد المتمردين وحلفائهم والتقى بالجيش الميالي في منطقة الديرو دارت معركة بين الطرفين لم تحسم نتائجها (٥) . وسبب إعلان التمرد في المشرق الى الفلسطينيين والسورية وتكوين حلف تحت قيادة حاكم حماة ، اضطر سرجون الثاني الى المدول عن مواصلة حملته ضد المتمردين الكلدانيين مردوخ - بلادان الثاني

(١) X سليمان ، عامر ، "المصر الاشوري" في المراق في التاريخ ، ص ١٥٢ ، كذلك ساكر ، عظيمة بابل ، ص ١٤٣ .

(٢) سفر الملوك الثاني ، الاصحاح السابع عشر ، ٦٥٣ .

(٣) سليمان ، عامر ، المصدر السابق ، ص ١٥٣ .

(٤) سليمان ، عامر ، المصدر السابق ، ص ١٥٣ .

(٥) Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, P.92;

Olmstead, A.T., History of Assyria, P.207.

وقاد حملة باتجاه الغرب والحق الهزيمة بالحلف . وتابع سرجون الثاني سير حملته باتجاه مصر التي طالما أثارت المشكلات في تلك المناطق وتمكن من إلحاق الهزيمة بالجيش المصري بالقرب من مدينة رفح في المنطقة المتاخمة لحدود المملكة المصرية كما قام بتعزيز الحاميات الآشورية في المنطقة وتقويتها . (١)

ومعد أن فرض سرجون الثاني سيطرته في الغرب وقضى على حركات التمرد فيها عاد الى بلاد آشور وقرر القيام بحملة عسكرية ضد بلاد عيلام بصدد الاضطرابات الداخلية التي عمتها (٢) . وكان من نتائج حملته تلك ضم العديد من المقاطعات الميلامية الواقعة في منطقة كرمنشاه وهمدان وفرض الجزية على الميديين في عام ٧١٣ ق م . (٣) . وبعد القضاء على حركات التمرد في شمالي شرقي الامبراطورية الآشورية ، لم يبق أمام سرجون الثاني من التمرديين سوى الأورارطيين في الشمال ووردخ - بلادان الثاني في بابل . وكانت مشكلة أورارطو المشكلة الرئيسية خلال تلك الفترة حيث تمكن الأورارطيون من تكوين مملكة عرفت باسم مملكة زكرتو التي تقع شرقي بحيرة أورميا (٤) . والتي أخذت تتسوى دور المنافس القوي للآشوريين خلال تلك الفترة . وقد بذل الملوك الآشوريون جهودا كبيرة في الحد من نشاط هذه المملكة والتقليل من خطرهما في تهديد كيان الامبراطورية الآشورية ، ونتيجة للأعمال التي قام بها روساس الاول ملك

(١) Grayson, A.K., The Assyrian Foreign Policy in Relation to The Egypt in The Eighth and Seventh Centuries B.C., P.86.

(٢) حول اهم الاحداث الداخلية في بلاد عيلام خلال تلك الفترة انظر : Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian Chronicles, New York, 1975, P.68-77.

(٣) باقر، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٥١٣ . ساكر ، عظمة بابل ، ص ١٤٥ .

(٤) ساكر ، المصدر السابق ، ص ١٤٥ .

اورارطوبابدال حكام المقاطعات المواليين للآشوريين بحكام آخرين مواليين لسه في الفترة الواقعة بين (٧١٩-٧١٥ ق م) وازاء هذه الاحداث كلها فان الملك الاشوري سرجون الثاني لم يجد حلا سوى القيام بحملة عسكرية ضد هم ، واول عمل بدأه في حملته هذه هو القضاء على التمرد في مدينة خاتسي (كركيش) وتابلال ( انظر الخارطة السليمة ) وتمكن من تدمير المدينتين وقام بابعاد سكانهما (١) .  
 وذلك بسبب مساعدتهما لملك اورارطو ورفضهما دفع الجزية الى الاشوريين كما فعل حاكم اقليم تابلال كياكي الذي ألقي القبض عليه من قبل سرجون الثاني وتم جلبه أسيرا الى بلاد آشور (٢) . وكذلك كان حال ميسدا ، حاكم اقليم خاتسي الذي جلب مع عائلته مكيلا بالاعلال الى آشور (٣) .

بعد سلسلة الانتصارات في المناطق الواقعة في شمالي سوريا وشمالي غربيها قاد سرجون الثاني جيشه باتجاه المد والبلد له ملك اورارطو . وفي السنة الثامنة من حكمه سلك الطريق المؤدي الى اورارطو باتجاه مدينة موصامير ( التي تقع في جنوبي بحيرة وان ) وقدم الاضاحي الى الالهة وعندما جمع ملك اورارطو بتقدم الجيش الاشوري ترك جيشه وهرب وحده مخلقا وراءه عائلته وممتلكاته تحت سيطرة الاشوريين (٤) . وتمكن سرجون الثاني من احتلال مدينة موصامير ومنيت المملكة الاورارطية بهزيمة مرة (٥) .

بعد القضاء على التمردات في شمالي شرقي الامبراطورية الاشورية وشمالي غربيها لم يبق أمام سرجون الثاني سوى حركة تمرد داخلية كانت تحت قيادته مردوخ - بلادان الثاني . فجهز سرجون الثاني حملة عسكرية قسي عام ٧١٠ ق م واستمرت حملته هذه لمدة سنتين بسبب مقاومة التمرد للجيش

ARAB, 11, P.6. (١)

ARAB, op. cit., P.7. (٢)

ANET, P.285. (٣)

Olmstead, A. T., History of Assyria, P.241. (٤)

(٥) X جورج رو ، المراق القديم ، ص ٤١٨ - ٤١٩ .

الاشوري وتمكن الملك سرجون الثاني في النهاية من الحاق الهزيمة  
بمردخ - بلدان الثاني الذي قهر هاربها الى بلاد عيلام ودخل الملك الاشوري  
مدينة بابل منتصرا . (١)

على الرغم من كل الجهود الكبيرة التي بذلها الملوك الاشوريون فسي  
توطيد السلام في امبراطوريتهم المتنامية الاطراف نلاحظ أن الصراعات السياسية  
بقيت مستمرة في الفترة الممتدة من (٧٠٥ - ٦٢٦ ق م ) التي حكم فيها  
ثلاثة من الملوك الاشوريين هم سنحاريب ( ٧٠٥ - ٦٨١ ق م ) وهو موضوع  
بحثنا (٢) . واسرحدون ( ٦٨١ - ٦٦٩ ق م ) و آشوربانيبال ( ٦٦٩ - ٦٢٦  
ق م ) . (٣)

وخلاصة ما تقدم ذكره أن ما يمكن ملاحظته هو أن الاوضاع السياسية  
والصراعات لم تتغير منذ نشوء الامبراطورية الاشورية حتى سقوطها فقد كانت  
الاحداث تتجدد دائما ولا سيما عند اعتلاء ملك جديد للعرش الاشوري ونتيجة  
لذلك أصبح الاشوريون أمة محاربة . وسكنت هذا المسلك من أجل الحفاظ على  
سيادتها واستقلالها والدفاع عن نفسها ضد الهجمات الشرسة التي وجهت ضدها ،  
وقد برزت في هذا الجانب بوضوح وأثرت في مجرى الاحداث السياسية فسي  
الشرق الأدنى القديم . وربما كانت تلك السياسة التي نهجها الاشوريون بحسب  
تكاليف الطامعين ومؤامراتهم التي كانت تحيط بكل أطراف الامبراطورية الاشورية ،  
انما هي الى ذلك التحركات السكانية الواسعة التي بدأت تجتاح

(١) ساكر ، عظمة بابل ، ص ١٤٨ .

(٢) من الاحداث السياسية والنشاطات العسكرية في الفترة ٧٠٥ - ٦٨١ ق م انظر ص ٨٣ وما بعدها .

(٣) من احداث الفترة ٦٨١ - ٦٢٦ ق م انظر :

Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, P.114ff;

Olmstead, A.T., History of Assyria, P.337-430.

هذا هو البناء  
الاشوري  
الذي  
كان  
يحتل  
البلاد  
الاشورية  
من  
البحر  
الارضي  
الى  
البحر  
الارضي

المنطقة (١) . والتي أملت على الآشوريين أن يتصفوا بتلك الصفات ، ولكن على الرغم من ذلك كله فلم تنس بلاد آشور البناء الحضارى الشامخ الذى شيدته عبر تاريخها الطويل ، فالتفتت في الوقت نفسه الى اعمار المـسـدـن والاهتمام يشقى صنوف المعارف والعلوم والادب والفن وما يضمن حياة اجتماعية - اقتصادية زاهرة ومتميزة .

#### (١) عن التحركات السكانية انظر :

Speiser, E.A., "Ethnic Movements in The Near-East in The Second Millennium B.C." AASOR, 13, 1931-1932, P.13-54.

## الفصل الأول

تعاريف وعلاقته بالقبائل المجاورة



## المقدمة :

ورد اسم سنداريب في النصوص السامرية التي دونت في العصر الآشوري الحديث بثلاثة مقاطع لفظية "  $d_{sin-ahhe/u-eriba}$  " وكلل مقطع من هذه المقاطع الثلاثة معنى

فالاول (  $d_{sin}$  ) يعني الاله سين (١) . آله القمر  
وورد هذا المقطع بعدة صيغ منها الصيغة السومرية "  $d_{su-EN/Zu-EN}$  " (٢)  
وفي اللغة الاكدية يقرأ (  $d_{sin}$  ) (٣)

أما المقطع الثاني (  $ahhe/u^{mes}$  ) فانه يعني الاخ ، الزميل  
الشريك وقد ورد حرف ( h ) مضعفا للدلالة على الجمع فيصبح معنى المقطع  
الاخوة ، او الزملاء ، الشركاء . (٤)

(١) الآله سين من الآلهة التي تمت عبادتها في بلاد وادي الرافدين  
منذ فترة طويلة انظر :

AHW, II, P.1046.

(٢) Börger, R., Babylonisch-Assyrisch Lesestuecke,  
Heft, I, Berlin, 1979, P.99.

(٣) ان ( d ) علامة دلالة على أسماء الآلهة ومختصر لكلمة ( dingir )  
وتدون في بداية أسماء الآلهة انظر :  
سليمان ، عامر ، الكتابة السامرية والحرف العربي ، الجدل ١٩٨٤ ،  
ص ٦٥ .

(٤)  $ahhe/u$  من  $ahu$  بمعنى أخ أو شريك انظر :  
CAD. aI, P.195; GAG, 61, G  
(  $Meš$  ) تتكون هذه العلامة من (  $ME + ES$  ) وهي علامة دلالة  
توضع بعد الاسماء للدلالة على صيغة الجمع ولكن في العصر الآشوري  
الحديث والبابلي الحديث أصبحت (  $ē$  ) انظر :

GAG, 120g.

- (١) ويعني المقطع ( eriba/iriba ) ، يكثر ، يزيد ، يربي  
 بما يمكننا ملاحظته أن المقطع " ( eriba ) قد جرى إلى مقطعين هما  
 ( eri/iri ) و ( ba ) كما هو الحال في النص الذي قام بدراسته مؤخرًا  
 ( V. Donbas ) حيث كان اسم سنحاريب مدونا على النحو الآتي :
- ( ٢ ) ( m<sup>d</sup> sin-ahhe eri-ba )

ومن خلال ذلك نستنتج أن اسم سنحاريب يقرأ قراءات متعددة وكلها ذات معنى واحد ، وهذه القراءات هي :

- 1 - d<sup>sin</sup>-ahe<sup>mes</sup> eri-ba  
 2 - d<sup>Eš</sup>.ŠEŠ<sup>mes</sup> . eriba  
 3 - d<sup>En</sup>-Zu( d<sup>Zu</sup>-EN/ d<sup>sin</sup> ) ŠEŠ<sup>mes</sup> eriba  
 4 - d<sup>sin</sup>-pa4<sup>mes</sup> - eriba ( ٣ )

يتضح من خلال دراسة المعاني للمقاطع التي دون فيها اسم سنحاريب أن معنى هذا الاسم ( الآلهة سين يكثر ، يربي ، الأخوة أو الرفاق ، الزملاء ) وهو الرأي الأرجح في تفسير اسمه ، وعلى الرغم من كل ذلك فقد ذهب بعض الباحثين في تفسير معنى اسم سنحاريب ومنهم أونكاند إلى القول بأن معنى اسم سنحاريب ( الآلهة سين يكثر الأخوة ) . ( ٤ )

- ( ١ ) قبل من المصدر ( rabu ) بمعنى يكثر أو يزيد ، يربي انظر :  
 AHW, R., P. 289-290.  
 ( ٢ ) Donbaz, V., and Calter "Zwei in Schriften Sanherib in Istanbul Museum" AR, 3, Canada, 1985, P. 5.  
 ( ٣ ) Borger, R., Babylonisch-Assyrische Lesestücke, Heft, I, P. 68.  
 ( ٤ ) Ungnad, A., "Zum Sanherib-Prism", ZA, 38, 1929, P. 191-192.

ria bu (m) rabu II

أما جونج سميث فقد فسّر اسم سنحاريب ( الأخ الآخر للقمور ) (١) .  
 أما هال (Hall) فقد فسّر اسم سنحاريب ( الآله سين بكثـر  
 الاخوة ) (٢) . وهي التسمية الأكثر رجوحاً ، واعتقد أدشير أن معنى اسم  
 سنحاريب ( الآله سين يقاتل ) (٣) . ولكن هذا التفسير خطأ وذلك لأننا  
 لم نجد في المقاطع التي يتكون منها اسم سنحاريب ما يشير إلى كلمة يقاتله  
 كما أن عدم الهماء أدشير باللفات القديمة قد يكون سبباً في تفسيره المخطئ .

(١) Smith, G., History of Sennacherib, London, 1878, P.I.

(٢) Hall, H.R., The Ancient History of the Near East, London, 1960, P.481.

(٣) أدشير ، تاريخ كلد وآشور ، بيروت ، ١٩٦٢ ، ص ١٠١ .

أدشير

## ألقاب سبطاريب :

اتخذ ملوك بلاد وادي الرافدين لانفسهم ألقاباً متعددة حسب قوة الملوك أو ضعفهم وإنجازاتهم . ويرجع تأريخ ظهور الألقاب الملكية الى فترة طويلة من الزمن تمتد في جذورها الى بدايات المصور التاريخية .

كان أول الألقاب الملكية التي اتخذت في بلاد وادي الرافدين هو ( EN ) الذي يعني " الكاهن الاعظم " ثم ( Ensi ) الذي يعني الامير او الحاكم ، واتخذ هذا اللقب في الفترة التي كانت فيها بلاد وادي الرافدين مقسمة الى عدة دويلات مدن (١) . ثم تطور هذا اللقب بعد أن تمكن الملك ( لوغال - زاكيزي ) (٢) من توحيد بعض دويلات المدن وأصبحت تحت سلطته واستخدم لقب ( Lugal ) الذي يعني الملك ، ودونت في النص المسمارية ( Lugal-Kalam-ma ) أي ملك البلاد ، وكان للأمراء والملوك السومريين الذين حكموا قبل سرجون الاكدي ألقاب عديدة منها الراعي ومحبوب الآلهة الذي دعي من قبل الآلهة ، البطل ، سليل الآلهة . وفي مصر الاكدي اضيفت ألقاب أخرى اضافة الى ما كان معروفاً من الألقاب ، فقد أطلق سرجون الاكدي على نفسه ، لقب ملك الجهات الأربع (٣) . واستمر ذكر الألقاب بعد أسماء الملوك في الفترات اللاحقة كما اضيفت اليها ألقاب أخرى على مر الفترات التاريخية . (٤)

(١) Hallo, W., Early Mesopotamian Royal Titles, Aphlogie and Historical Anlysis, New Haven, 1957, P.10.

(٢) لوغال زاكيزي أحد حكام مدينة أوما وينتمي في اصله الى عائلة تنتمي الى طبقة الكهنة فقد كان أبوه كاهناً وهذا أصل سامي وفعل نشاطه العسكري تمكن من حكم مدينة أوما . انظر :

باقره طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٣٢١ .

(٣) Hallo, W., op. cit., P.10.

(٤) عن تطور ألقاب الملوك خلال الفترات التاريخية انظر :

Hallo, W., ibid, P.10ff.

# اللقب السري

وفي العصر الآشوري ولا سيما الفترة الأخيرة منه ( العصر الآشوري الحديث ) أصبحت الكتابات السامرية تحمل ألقاباً متعددة أطلقها الملوك الآشوريون على أنفسهم وكتبوا هذه الألقاب في بداية تدوين الحملات والنشاطات العمرانية . ومن خلال الاطلاع على نصوص الحملات العسكرية والنشاطات العمرانية التي دونها سنحارب خلال فترة حكمه نجد أنه أطلق على نفسه ألقاباً متعددة شأنه بذلك شأن من سبقه من ملوك الامبراطورية الآشورية . ومن هذه الألقاب ما يأتي :

... Šarru - dannu<sup>(١)</sup>

• الملك القوى

Šarru - er - šu<sup>(٢)</sup>

• الملك الحكيم

mu-ul-li ilani<sup>meš</sup> rabuti i-na  
Sub-ti-šu-nu mu-ul-li<sup>(٣)</sup>

الذي مجد كبار الالهة في مقاماتهم •  
e-piš šal-lam d<sup>Assur</sup> Assur<sup>(٤)</sup>

الذي عمل تمثال الاله آشور •

Seux, M.J., Épithetes Royales Akkadiennes ET-Sumériennes, Paris, 1967, P.67. <sup>(١)</sup>

(dannu) من الصدر (dananu) القوى انظر :

CAD, 3, D, P.81.

Schroeder Otto, Keilschrifttexte aus Assur <sup>(٢)</sup>

Historischen in Heilts, Vol.11, Leipzig, 1922, P.75.

(erīšu) من الصدر (ēršu) وتمني الحكيم انظر :

CAD, E, P.313.

Schroeder Otto, op. cit., P.75. <sup>(٣)</sup>

(mu) ضمير بمعنى الذي

CAD, A, I, P.389. (el-li) من الصدر elu بمعنى يمجّد انظر

AHW, A, I, P.93 (rabuti) من الصدر rabu بمعنى عظيم ، كبير انظر

Sub-ti-šu-nu من الصدر šubutum بمعنى مقام انظر

AHW, P.1257, a.

CAD, E, 4, P.246 (٤) e-piš من episu بمعنى يبني ، يعمل ، انظر

šal-lam من الصدر salamu بمعنى تمثال انظر

CAD, S, P.78.

Borger, R., Babylonisch-Assyrisch Lesestücke, P.68.

الذى يخشى آلهة السماء وآلهة بلاد آشور ، واسع الذكاء  
(٣)  
ša ni-i-id qab-lī u taḥaḥzi.

الذى يعرف كل الاعمال ( الخيرية ) •

(et-lum) من المصدر (et-lu) بمعنى الرجل الشاب . انظر

CAD, g. 2, P. 75.

Schroeder Otto, op. cit., P.75. (7)

Schroeder Otto, op. cit., P. 75. (r)

Séux, M.J., Épithètes Royales Akkadiennes ET (1)

mu-de-e من المصدر edu بمعنى يصرف • أنظر

ka-la-ma      بمعنى كل ، جميع ، كل ما ، انظر

CAD, E, K, P. 389.

$$\tilde{z}^{\alpha} \tilde{z}^{\beta} \rho = r.$$

ri-i-im ki-na-a-ti (١)

المحب الحق

re-e-u ba-hu-la-a-ti (٢)

راعي الرعي

mu-tar-ru-u niši<sup>meš</sup> rap-ša-a-ti (٣)

الذي يقود أناسا كثيرين ( ذو القاعدة الجماهيرية الواسعة )

a-ša-rid kal ma-al-ki (٤)

الاول بين الامراء ( طليعة الامراء )

Šarru-rabū<sup>(٥)</sup> ( rabi<sup>٥</sup> )

الملك العظيم

Seux, M.J., Épithètes Royales Akkadiennes Et . . . (١)  
Sumériennes, P.236; KAH, 11, P.124.

ramu من المصدر (ri-i-im) بمعنى الحب ، أنظر

AHW, 11, a, P.951.

CAD, k, P.389 (ka-na-a-ti) بمعنى حق ، حقيقة . انظر الحق

Oip, 11, P.85; Suex, M.J., op. cit., P.248 (٢)

AHW, 11, P.976 (re-e-u) من المصدر reu بمعنى راعي ، أنظر

(ba-hu-la-a-ti) من المصدر (bahulatu) بمعنى شهاب رعية . أنظر

CAD, B, 2, P.182.

KAH, 11, P.122; Oip, 11, P.144. (٣)

(mu-tar-ru-u) من المصدر (taru) بمعنى يقود . أنظر

AHW, 11, P.1336a.

(rap-ša-a-ti) من المصدر rapasu بمعنى كثير . أنظر

AHW, 11, P.95,b.

Suex, M.J., op. cit., P.91. (٤)

(a-ša-rid) من المصدر ašaridu صفة وتعني الاول أنظر

CAD, AI, P.417.

(ma-al-ki) من المصدر (malaku) مسيطر ، حاكم ، أمير . أنظر

AHW, III, P.594.

(٥) سليمان ، عامر ، الكتابة المسارية والحرف العربي ، المجلد ١ ، ١٩٨٤ ،

ص ١٦٨ .

Šarru la ša-na-an (١)

الملك الذي لا يماثله أحد

Šar kib-rāt erbetti (٢)

ملك الجهات الأربع

mi-gir ilani rabuti (٣)

محبوب الآلهة المظالم

وسعد أن تمكن سنحاريب من فرض سيطرته على بعض القبائل المورية (٤).  
لقب نفسه "بملك العرب والآشوريين" وذلك يعتبر سنحاريب أول ملك آشوري  
يلقب نفسه بهذا اللقب. (٥) ← من لا يماثل هذا اللقب

(١) سليمان ، عامر ، الكتابة السامرية والحرف العربي ، ص ١٦٨  
(sa-na-an) من المصدر (sanu) بمعنى يماثل ، انظر :

AHW, P.1161b.

(٢) Heidel, A., "The Octagonal Sennacherib Prism in the Iraq Museum" Sumer, 9, No.2, Baghdad, 1953, P.118.

(٣) Borger, R., Babylonisch-Assyrisch Lesestücke, P.68. P. 62

(mi-gir) من المصدر (mgaru) بمعنى محبوب انظر  
AHW, 11, P.576.

(٤) حول علاقة سنحاريب بالقبائل المورية واخضاع بعضها لسيطرته  
انظر ص ٥٧ وما بعدها .

(٥) Herodotus, The History of Herodotus, Vol.I, New York, 1936, P.186-187.

على العرب راب ملك



## مأته :

أولى الملوك الآشوريون عناية خاصة بتربية أبنائهم وخصوصاً أولئك الذين يقع عليهم الاختيار وارثين لعرش الامبراطورية الآشورية ، وعلى هذا الاساس فقد أبدى سرجون الثاني ( ٧٢٢ - ٧٠٥ ق م ) اهتماماً كبيراً بابنه سنحاريب الذي وقع عليه الاختيار ليكون خليفة له .

وعلى الرغم من أن الكتابات السامرية التي تعود الى عهد سنحاريب لم تمدنا بتفاصيل واضحة عن نشأته ، لكن توجد بعض الاشارات التي تعود في تاريخها الى فترة حكم والده ، تشير الى اشغاله المناصب في الامبراطورية . فقبل اختيار سنحاريب ولياً للعهد تولى بعض المسؤولين في الامبراطورية الآشورية ولاسيما ادارته لبعض الاقاليم التابعة للامبراطورية . ويمكننا استخلاص ذلك من خلال التقارير التي بعث بها سنحاريب الى والده عن تفاصيل الاحداث في المنطقة الشمالية الشرقية ( اورالو ) (١) ، والمظاهر أنه كان مسؤولاً عن قيادة الجيش الآشوري في تلك الاقاليم . (٢)

ومن الاشارات التي وردت اليها من عصر سنحاريب والتي كانت تتمثل في بنشأته ، ما يذكر في بعض نصوصه عن تعلمه الكتابة على الرقم الطينية من آدابا (٣) . ولم يكن سنحاريب الملك الوحيد الذي يشير الى تعلمه الكتابة من

(١) عن بعض الرسائل التي أرسلها سنحاريب الى والده سرجون الثاني انظر ص ١٢٥ .

(٢) ساكر ، عظمة بابل ، ص ١٥٠ .

(٣) آدابا . أحد ملوك بلاد وادي الرافدين الذين حكموا قبل الطوفان ولكن لم يرد ذكر اسمه في قوائم الملوك العشرة الاوائل الذين حكموا في تلك الفترة ، وهناك اسطورة شعبية عرفت باسمه تسرد أعماله البطولية ومحاولته الحصول على الخلود . انظر :

ايكارد ، ووتكر ، آدابا أريدو ، ترجمة محمود الامين ، سومر ، ٩ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٥٣ ، ص ٤٩ .

- آدابا ، بل نجد أن والده سرجون الثاني يشير كذلك الى تعلمه الكتابة من آدابا<sup>١</sup>  
وكذلك الحال عن أسرجدون (٦٨١-٦٦٩ ق.م) وآشوربانيبال (٦٦٩-٦٦٦ ق.م)  
٦٢٧ ق.م) وربما نمتبر مثل هذه الاشارات تقليدا اتبعه الملوك الاشوريون  
في الفترة المتأخرة من امبراطوريتهم (٧٤٥-٦١٢ ق.م) . (١)  
وأشار سنحاريب في بعض النصوص أنه ابن آدابا واعتبر نفسه خليفه لـ  
ووكيل عنه واتخذ رمزا للحلم وربط نسب عائلته بالابطال الذين ورد ذكرهم في  
الاساطير السومرية أمثال أنكيدو وخمبابا وربما كانت غاية سنحاريب من ذلك  
الدلالة على قوته وجبروته وعراقة أصله وشرعية اختياره ملكا . (٢)

#### اختيار سنحاريب وليا للمهد :

- اتبع الملوك الاشوريون في العصر الاشوري الحديث (٩١١-٦٦٢ ق.م)  
٦ سياسة في تعيين خليفة لهم أثناء فترة حياتهم مستهدفين من ذلك ضمان انتقال  
ولاية المهد بصورة هادئة خالية من الاضطرابات التي كثيرا ما كانت تؤدى الى  
٧ صراعات بين من كان يطمح الى الحكم ، وأدى ذلك بدوره الى انتقال الخلافة  
على المرش بصورة متتابعة (٣) . وعلى هذا الاساس أصبح نظام الحكم نظاما  
وراثيا ، حيث كان يتم اختيار ولي المهد عن طريق قيام الملك باستدعاء حكام  
الاقاليم التابعة له والموظفين الكبار ورجال الجيش ومضى المواطنون البارزين  
ويمكن الملك بعد ذلك أن ابنه (الشخص الذي وقع عليه الاختيار) ويثبته  
في اعتلاء العرش بعد وفاته (٤) . ويشارك في هذا الاختيار الكهنة الذين

(١) Johns, C.H.W., Ancient Assyria, P.122.

(٢) ايكارد ، أنكر ، "آدابا أريدو" ، سومر ، ٩ ، ج ١ ، ص ٤٩ .

(٣) Frankfort, H., Kingship and the Gods, Chicago,

1948, P.243.

ibid, P.243. (٤)

كونتينو ، جورج ، الحياة اليومية في بابل وآشور ، ترجمة ، سليم طه ،  
برهان عبد ، بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٢١٤ .

يقومون أيضا باستشارة الآلهة لإعلان رغبتها في خلافة المرش من قبل أحد أبناء الملك وغالبا ما تكون مؤيدة لذلك (١) . وما يؤكد لنا استشارة الآلهة فهي اختيار ولي العهد ، النص الذي ورد على لساق سنحاريب قائلا " ان الآلهة اختارتني عندما كنت ما أزال في رحم أمي " (٢) . وهناك نص آخر لاسرحدون (٦٨١ - ٦٦٩ ق م ) يقول فيه " عظمتي والذي نزلوا عند رغبة الآلهة ، قائلا هذا هو خليفتي واستشار شمش وأدد بواسطة الوحي وكان جوابهم لسه متفقاً ، انه هو الذي يجب أن يخلقك . . . " (٣) وفي بعض الأحيان يتم عقد معاهدة مع حكام الاقاليم التابعة للشوريين تتضمن الاعتراف بولي العهد الجديد والولاء له ، ومن أمثلة تلك المعاهدات ، المعاهدة التي أبرمها أسرحدون مع حكام الاقاليم والمقاطعات التابعة له عند اختيار ابنه آشور بانيسال وليا للعهد (٤) . ومن الاطلاع على بعض النصوص التي تخص ولاية العهد فأننا نلاحظ أنه ليس من الضروري أن يكون ولي العهد من أكبر أبناء الملك سنا ، ولكن هناك صفات يجب أن يتصف بها ولي العهد كالوقار والشجاعة والقسوة والحنان بالولاء للدولة كما يجب عليه أن يكون ممن تقلد مناصب في الدولة وأن تكثر كل هذه الصفات بموافقة الآلهة عليه وإذا توفرت هذه الشروط فأنه

(١) ان فكرة اختيار الملك لم تكن فكرة آشورية بحتة بل انها تمتد في جذورها الى فترة قديمة حيث يوجد هناك نص يعود في تاريخه الى عصر فجر السلالات يشير الى كيفية اختيار الملك " في شام انليل ، وهو حقل يعود الى ايسايدا ، معبد كولا ، اجتمعت الآلهة ورفعت للملكية رجل كبش " انظر :

ساكر ، عظمة بابل ، ص ٤١٤ .

(٢) كونتينو ، جويج ، الحياة اليومية في بابل وآشور ، ترجمة ، سليم طه ، برهان عبد ، بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٢١٤ .

(٣) Frankfort, H., Kingship and The Gods, P.243.

الاحمد ، سامي سعيد " الادارة ونظام الحكم " في حضارة المسمارية ج ١ ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٦٨ .

(٤) عن نص المعاهدة انظر :

Wiseman, D.J., "The Vassal Treaties of Esarhaddon", Iraq, 20, Part, I, London, 1958.

نوه  
بأنه  
الملك  
الملك

كوكبي المصطفى  
مؤرخ و دكتور  
يصبح مؤهلاً لولاية العهد . (١)

بعد أن يتم اختيار ولي العهد ، ويتم اكمال المراسيم المناسبة فسي  
اختياره يفاد ر ولي العهد قصر أبيه ويميش في قصر خاص، أطلق عليه الاشوريون  
اسم بيت ريدوتي ( Bit reduti ) (٢) . او ما يسمى " بيت ولاية العهد "  
الذي يقع في مدينة تريبصو . وفي بيت الخلافة يتم اعداد ولي العهد ، حيث  
يتم تربيته على ممارسة واجباته ويتسلم مختلف الفنون والعلوم ويحضر بعض  
الاحتفالات الملكية (٣) . ويخصص له معلم لتعليمه الكتابة ومدربين يعلمونه  
فنون القتال والصيد (٤) . ويكلف ولي العهد خلال هذه الفترة بالعديد من  
الواجبات التي يمكن أن نقسمها الى قسمين ، يشمل الاول منها توليه ادارة البلاد  
أثناء قيام الملك بقيادة الحملات العسكرية خارج حدود الامبراطورية ، وقد كلف  
سنحاريب بمثل هذه الواجبات نيابة عن والده سرجون الثاني كما أخبرتنا بذلك  
بعض الرسائل التي بعث بها سنحاريب الى والده والتي كان قسم منها يتعلق  
بتسلم الضرائب من سكان الاقاليم التابعة للآشوريين والقسم الاخر يتعلق ببعض  
الاحداث السياسية في الامبراطورية الآشورية (٥) . كذلك كان ولي العهد  
يكلف ببعض المهام خارج حدود الامبراطورية وقيادة الحملات العسكرية الصغيرة  
لكي يكون مؤهلاً في المستقبل لقيادة الجيش ، وقام سنحاريب بقيادة مثل هذه  
الحملات ضد الاورارطيين عندما كان مسؤولاً عن قيادة الجيش الآشوري في  
الاقليم الشمالي الشرقي للامبراطورية الآشورية وتمثل مثل هذه المهام القسم

Frankfort, H., Kingship and The Gods, P.244. (١)

بيت ريدوتي ويعرف بيت الجند او البيت الذي تتبع فيه الانظمة  
الصارمة ، انظر : AHW., P.968a (٢)

Frankfort, H.; op. cit., P.244; (٣)

باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ج ١ ، ص ٥٣١ .

(٤) كونتينو ، جورج ، الحياة اليومية في بابل وآشور ، ص ٢١٤ .

(٥) عن نصوص هذه الرسائل انظر ص ١٢٥ .

ولا بد  
من معرفة  
السياق  
الذي  
يأتي  
في

الآخر من واجبات ولي العهد (١) . وقد عين سنحاريب خلال فترة حكم والده حاكما لاقليم أوميد . وذلك القيت على عاتقه مسؤولية حماية حدود الامبراطورية الآشورية ضد هجمات القبائل الاورارطية . (٢)

اضافة الى كل ما تقدم ذكره فقد كان ولي العهد يقوم بالاطلاع على التقارير التي كانت تيمت الى الملك من حكام الاقاليم التابعة للآشوريين وهذا النوع من الادارة كان يمثل الطابع المركزي في ادارة شؤون الدولة . (٣)

ويعتبر ولي العهد الرجل الثاني في الدولة بعد الملك وليهما قيادة الجيش في المنزلة وعلى هذا الاساس فقد خصص له بيت يقيم فيه ومعلمون يشرعون على تلاميذه وخصصت له حاشية تضم بعض الكتبة والعمال والصناع والاداريين (٤) . كما كان لولي العهد الحق في الحضور الى المأدبة التي كانت تقام في القصر الملكي ويحضرها الملك وكبار الضباط في الجيش الآشوري ، وكبار موظفي الدولة ، وكان حضور ولي العهد فيها للاطلاع ومراقبة كيفية ادارة شؤون الامبراطورية . (٥)

(١) الامين ، محمود " مسلتا طويزاوه وكيله شين " سور ، ٨ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٥٢ ، ص ٥٨ .

(٢) مورثكات ، انطوان ، تاريخ الشرق الادنى القديم ، ص ٣٠٧ .

(٣) Pefeifer, R., State Letters of Assyria, New York, 1935, P.10.

(٤) Delaport, L., Mesopotamia, Babylonian and Assyrian Civilization, London, 1974, P.269-270.

(٥) Wilson, J.K., The Nimrud Wine Lists, London, 1972, P.27.

في زمانه  
الامبراطورية الآشورية

سور (١٩٥٢)

## اعتلاء العرش :

ان اعتلاء العرش من قبل ولي العهد يتم بعد وفاة الملك مباشرة وتتوج ملكا جديدا للامبراطورية الاشورية ، وكانت الطريقة المتبعة في البلاط الاشوري عند تسلّم الملك الجديد مقاليد الحكم ، اجراء الاحتفالات الخاصة به هذه المناسبة ، ويمكننا ان نقسم هذه الاحتفالات الى قسمين ، يشمل القسم الاول منهما الاحتفال الديني الذي يقام في معبد الاله آشور في مدينة آشور القديمة (١) . ويعود سبب اجراء هذه المراسيم في مدينة آشور بوصفها اول مدينة آشورية بزغت منها الامبراطورية الاشورية ووجود معبد الاله آشور فيها اضافة الى وجوده بيت الاحتفالات (بيت اكيثو) . (٢)

بعد وفاة الملك وانجاز طقوس دفنه التي كانت من واجبات الملك الجديد تهيتها تعبيراً عن الولاء والطاعة لسلفه . تجرى الاحتفالات بالتتويج وتبدأ عملية التتويج بحمل الملك على عرشه وتقدم موكب الملك ، الكاهن الذي يقسم بقرع الطبل ويهتف بصوت عال ( آشور هو الملك ) وكان هذا في الواقع تأكيداً أن ولي العهد ( الملك الجديد ) لم يتوج ملكا بعد وانما كان في طريقه الى معبد الاله آشور لتسلم شارات الملوكية . (٣)

بعد أن يدخل موكب الملك الى معبد الاله آشور يقوم بتقبيل الارض واحراق البخور ، ثم يقف بعد ذلك أمام تمثال الاله ويقدم اليه الهدايا من الذهب والفضة (٤) . ومن المحتمل أن يقوم الملك بتنظيم مأدعة الاله آشور في

(١) Frankfort, H., Kingship and The Gods, P. 246.

(٢) حول بيت اكيثو انظر ص ٢٠٧ - ٢١٠ .  
(٣) كانت تمثل شارات الملوكية بالصولجان الذي ينتهي بكرة من الحجر وقبضة طويلة وفي بعض الاحيان ينتهي بهلال معدني ذي حافة خارجية مسننة وكذلك تشمل التاج . انظر :  
Frankfort, H., op. cit., P. 246.

(٤) ibid, P. 247.

محرى  
الاحتفالات  
الخاصة  
بموت  
الملك  
الجديد  
وتتويجه

حين يقوم الكهنة بترتيب هدايا مجموعة الآلهة الأخرى وسهيتئون التاج وشارات  
الملوكية (١) . ومعد هذه المراسيم كلها يقوم كاهن الآلهة آشور بحمل التاج  
ووضعه على رأس الملك الجديد ثم يردد الكاهن ما يأتي :

" تاج رأسك ، عسى آشور وانليل سيداك يبقيا التاج على رأسك  
مائة سنة ، وعسى كهانك وكاهناتك وأولادك يجدون الاحسان والخير من الآلهة  
آشور ، وعسى أن تجعل بصولجانك المادل ، البلاد واسعة ، وعسى أن  
يمنحك الآلهة آشور رضا والمدل والسلام " . (٢)

بعد الانتهاء من قراءة هذا الدعاء يقوم رئيس الكهنة الذي يتبعه كبار  
الموظفين في الدولة بالصلاة في معبد الآلهة من أجل حياة الملك الجديد . (٣)

وعند انتهاء هذه المراسيم الدينية يعود الملك إلى القصر ليد " الاحتفال  
المدني حيث يحضر كبار موظفي الدولة والنبلأ وحكام الاقاليم التابعة للإمبراطورية  
الإشتورية ، ويقومون بتقديم التبريكات إلى الملك الجديد كما يقوم الموظفون بخلع  
أوسمتهم أمام الملك لأغدة توزيع الوظائف في الدولة من جديد . حيث يقوم الملك  
باختيار مستشاره من بينهم ويأمر بمد ذلك كل واحد من موظفيه أن يحتفظ  
بوظيفته أو يمين في منصب آخر يأخذ رجال الدين شماراتهم ثم يقوم الكاهن  
بالصلاة على العرش المقدس ويردد " عسى الآلهة آشور أن يمنحك الرضا  
والمدل والسلام " . (٤)

Frankfort, H., op. cit., P.247.

(١)

ibid, P.247-248.

(٢)

(٣) نخبة من الباحثين ، موجز تاريخ الحضارات القديمة ، دمشق ١٩٦٥ ،

ص ١٢٠ .

Frankfort, H., op. cit., P.248;

(٤)

أوننهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ١٢٣ - ١٢٤ .

ان عملية تتويج الملك الآشوري كانت تتم سنوياً وبمعاينتها احتفالاً وتتكرر  
دائماً عبارة آشور الملك (١) . ان تكرار عملية التتويج سنوياً تدل على تجديد  
الولاء الى الملك الآشوري ولكن ما يمكن ملاحظته على هذه العملية عدم خلع  
شارات الملوكية التي منحت له في بداية توليه العرش بعكس التقليد البابلي (٢) .  
في مثل هذا الاحتفال ، ونحن لا نمتلك المعلومات المفصلة عن هذا الاحتفال  
كما أننا لا نعرف هل ان حكام الاقاليم التابعة الى الامبراطورية الآشورية يحضرون  
الاحتفال سنوياً ، وتبقى معلوماتنا ناقصة عن هذا الجانب الى ان يتم اكتشاف  
كتابات مسارية اخرى تتعلق بهذا الموضوع .

### واجبات الملك :

كان للملك واجبات كثيرة ومتعددة منها الواجبات الدينية والاجتماعية  
الدينية ، أما الواجبات الدينية فان الملك الآشوري يتمتع بمنزلة دينية رفيعة  
حيث كان الكاهن الاعلى لاله آشور ورئيس الكهنة (٣) . وتفرض عليه هذه  
المناصب الاشراف على الاحتفالات الدينية وبناء المباني وتزيينها (٤) . اضافة  
الى ذلك فقد كان الملك يساهم مساهمة فعالة في اعادة بناء المباني حيث يقوم  
بوضع اللبنة الاولى " حجر الاساس " . في بناء المعبود وقد امدتنا ببعض  
المنحوتات التي صور فيها الملوك أنفسهم يحصلون السلال أو يبنون البناء على

- (١) اونهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ١٢١ .
- (٢) كانت الطريقة المتبعة في بابل في احتفالات تتويج الملك سنوياً هي السماح  
للملك بالدخول الى غرفة الطقوس في معبد الاله مردوخ ولمرة واحدة في  
السنة . وضع شارات الملوكية جانباً . انظر :  
(اونهايم ، المصدر السابق ، ص ١٢١) .
- (٣) Delaport, L., Mesopotamia, Babylonian and  
Assyrian Civilization, P. 271.
- (٤) اونهايم ، المصدر السابق ، ص ١٢٣ .



روؤوسهم (١) . عند تشييد هم المعبد ، ولدينا منحوتة واحدة تمثل الملك آشوربانيبال ( ٦٦٩ - ٦٢٧ ق م ) يحمل سلة عند بنائه أحد المعبد (٢) . إضافة الى ذلك كان الملك يقوم باستشارة الآلهة في الامور المهمة التي تخص الامبراطورية ومستلهم رغباتها من خلال الاحلام أو الفأل والحرافين ولا سيما فيما يتعلق بالحملات العسكرية ، كما أن الملك مطالب بتقديم التقارير الى الآلهة عن أعماله وانجازاته على هيئة رسائل تقدم الى تماثيل الآلهة ، وقد أمدتنا التقييمات الاثرية ببعض هذه الرسائل منها رسالة سرجون الثاني التي رفعها الى الآلهة آشور في أثناء قيامه بالحملة ضد الأورارطيين . (٣)

وأما الواجبات الدينية فقد كانت متعددة كمسؤولية أي شخص حاكم امبراطورية واسمة ويمكننا أن نقسمها الى قسمين يشمل الاول منهما واجبات الملك في أثناء الحرب حيث تقع عليه مسؤولية اعداد الجيش وتهيئة الحملة واكمال جيئع مستلزماتها ثم يقوم بمد ذلك بقيادتها اذا كان الامر يقتضي منه ذلك . كما يجب عليه أن يبذل جهدا كبيرا في تحقيق الانتصار على أعدائه لكي ينال رضا الآلهة التي أمرته بالقيام بمثل هذه الواجبات . (٤)

(١) ان وضع السلة على الرأس والمساهمة بالعمل من الملوك قديم ، قد يعود الى عصر فجر السالات ولدينا تماثيل كثيرة لاور ، نمو وشوكي وغيرهم وهم يقفون بهذه الاعمال ، انظر :

Pritchard, J., Ancient Near East in Pictures,  
P.149, Plat, 427; P.150, Plat, 450.

(٢) مورتكات ، انطوان ، الفن في العراق القديم ، ص ٤٢٤ .

(٣) عن نص هذه الرسالة ، انظر :  
الامين ، محمود ، " تمليكات على حلة سرجون الثامنة " ، سوسر ، ٥ ،  
ج ١ - ج ٢ ، ١٩٤٩ ، ص ٢١٥ - ٢٤٥ . كذلك ساكر ، عظمة بابل ،  
ص ٤٢٤ - ٤٢٥ .

(٤) اونهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ١٢٥ - ١٢٦ ؛ سليمان ، عامسر ،  
محاضرات في التاريخ القديم ، ج ١ ، المجلد ، ١٩٧٨ ، ص ١٨٢ .

أما في وقت السلم فقد كانت تلقى على عاتق الملك مسؤوليات جسيمة منها  
رسم السياسة الخارجية للامبراطورية وتوطيد الأمن وتشريع القوانين التي تحمي  
أفراد المجتمع وكذلك القيام بالاعمال العمرانية والاشراف على تنفيذها (١).  
وتميين الموظفين وكان الملك القاضي الاعلى وسعد جميع السلطات (٢).

وهناك قطعة أدبية رائعة تم العثور عليها في مكتبة الملك آشور بانيبال،  
وكانت جملة ما تحتويه هذه القطعة مجموعة من النصائح والارشادات الموجهة للملك  
الملك . وتوضح جملة من الواجبات التي كان الملك مسؤولاً عنها ونقتبس بعضها  
منها لكي نقف على حقيقة الواجبات الرئيسية للملك .

- اذا الملك لم يهتم بالعدالة ، فان شعبه تسود الفوضى وأرضه تدمر .
- اذا لم يحل الملك العدالة في بلاده ، فان الاله ( Ea ) أيها الملك الاقدار يبدله .
- اذا لم يتمكن من تحقيق الشهرة لبلاده فان حياته تصبح قصيرة .
- اذا لم يستثمر نبلاءه ( موظفيه ) فان حياته تكون ناقصة .
- اذا لم يعمل النصائح وأخذ بها ، فان بلاده تنقرضه . (٣)

كما أشرنا اليه آنفاً عن الملكية واختيار الملك نلاحظ أن الملك كان مقيداً  
في سلطته وأثبتت لنا ذلك الطريقة التي يتم بها اختيار ولي العهد ، فعندما  
يقرر الملك تحديد اسم ولي العهد لا يتم ذلك بمحض إرادته ولكن يجب عليه  
أن يستشير الآلهة والكهنة ويحصل على مبايعة الموظفين والنواب الذين يمثلون  
المواطنين الاشوريين الى الشخص الذي تم ترشيحه لوراثة العرش وهذا يؤكد  
لنا " الديمقراطية " التي منحها الملك الى الشعب وما يثبت ذلك النص

(١) أومهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ١٢٥ - ١٢٦ .

(٢) سليمان ، عامر ، محاضرات في التاريخ القديم ، ص ١٨٢ .

(٣) عن مجموعة هذه النصائح ونصائح أخرى انظر :

الذى ذكره أسرخدون في كتاباته عند اختياره وليا للمهد حيث قال " لقد جصع  
والذى كل سكان بلاد آشور كبارا وصغارا وأمام آشور وسين وشمش ونابو وسردنيخ  
آلهة البلاد التي تقسم في السماء والارض ، جعلهم والذى يقسمون يمين احسترام  
ولايتي للمهد " . (١)

وما تجدر الإشارة اليه أيضا أن تدخل الآلهة في اختيار الملك الآشوري  
كان يتم أكثر من مرة ففي المرة الاولى تستشار الآلهة من الكهنة في ابداء موافقتها  
على ولي المهد الجديد والمرة الثانية تتمثل بتسليم شارات الملوكة من  
صاحبه ها بعد انتهاء الاحتفال الذي يقام بمناسبة التتويج . (٢)

#### ولاية الملك بالآلهة :

كانت العلاقة القائمة بين الملوك الآشوريين والآلهة البلاد قائمة على أساس  
النيابة عنها في حكم البشر ، حيث أشار الملوك الآشوريون ومن بينهم الملك  
منحاريب أنهم كانوا ينصون عن الآلهة وأنهم الواسطة بين الآلهة والناس ، ونسرى  
أن مسؤولية الملك في هذا الجانب مسؤولية مزدوجة فقد كان الملك حلقة وصل  
بين الآلهة والبشر وبها يتمكن من تنظيم شؤون الدولة والمجتمع اضافة الى ذلك  
نجد أن الملك مسؤول أمام الآلهة عن المجتمع في إقامة الطقوس وناهى المحايدين  
وتنظيم شؤونها " . (٣)

#### الملك الهدى :

ولما كان للملك من مكانة مرموقة في نفوس الشعب ولكون رفاة البسالة  
وشعبها تعتمد على سلامة الملك ولذا أي خطر قد يهدد حياته لأنه خطر

Frankfort, H., Kingship and The Gods, P. 248. (١)

(٢) حول التتويج واستلام شارات الملوكة أنظر ، ص ٣٩ - ٤١ .

(٣) ساكز ، عظمة بابل ، ص ٤١٥ - ٤١٦ .

يهدد أمن وسلامة البلاد (١) . ومن أجل الحفاظ على حياته فقد تمت احاطة الملوك الآشوريين بمجموعة من الكهان والمرافين ، كانت واجباتهم تتلخص فسي تفسير علامات الشؤم وكانوا يتنبهون بالخطر قبل وقوعه وذلك عن طريق الفأل وقراءة أكباد الحيوانات المقدمة قرابين ويبدون نصائحهم الى الملك (٢) . ومن أجل المحافظة على سلامة الملك انبثقت فكرة الملك البديل الذي يحل محل الملك طيلة فترة الخطر التي كانوا يتوقعونها حيث يتم تنصيب الملك البديل ويمنح جميع الصلاحيات التي كانت تمنح الى الملك وتستمر هذه الفترة ما يقارب مائة يوم ومن ثم يقتل الملك البديل ويدفن لكي يحقق الفأل (٣) . أما الملك الحقيقي فقد كان يقيم في قصره مع افراد عائلته ويقوم بتأدية بعض الطقوس الدينية . (٤)

(١) سليمان ، عامر ، محاضرات في التاريخ القديم ، ص ١٨٢ ، ساكنز ، عظمه بايل ، ص ٤١٦ .

(٢) أوتنهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ١٢٣ .

(٣) المصدر السابق ، ص ١٢٣ .

(٤) سليمان ، عامر ، المصدر السابق ، ص ١٨٢ .

ان فكرة الملك البديل لم تكن فكرة آشورية وانما تعود في تاريخها الى العصر البابلي القديم .

## الحالة الزوجية لسنحاريب :-

كان في عصمة سنحاريب زوجتان الاولى آشورية الاصل وتعرف باسم  
 تاشميت - ناصر - بال ( Tashmetum-Nisir-Pal ) . أما  
 الثانية فكانت تعرف باسم زاكوتو - نقيه ( Zakutu-Naia ) والتي  
 لم تكن من أصل آشوري كما يد لنا اسمها ، وربما كانت من القبائل " الجزيرية " <sup>الجزيرة</sup>  
 الغربية (١) . واعتقد لبعضهم أنها تنسب الى القبائل الكلدية التي استقرت  
 في بلاد بابل ، وكانت في البداية خليفة لسنحاريب في قصره وتم جلبها الى  
 بلاد آشور بعد حملة سرجون على بلاد بابل بعد أن تمكن من اخضاع قبيلتها  
 للسيطرة الاشورية . (٢)

كما اعتقد بعض الباحثين أن نقيه لم تكن زوجة سرية ( أم ولد ) وانما  
 كانت الزوجة المفضلة لسنحاريب وكان الملك سنحاريب يسير حسب أرائها  
 وأدى ذلك الى زيادة نفوذها وبدأت تؤدى دوراً كبيراً في التدخل في شؤونه  
 الامبراطورية الاشورية في أواخر عهده . (٣)

حيث تمكنت زوجة سنحاريب بد هاكها السياسي ان تفرض نفسها في اختيار  
 ابنها أسرحدون ولياً للمهد مع أنه لم يكن الابن البكر لسنحاريب ، واسم

(١) القبائل الجزيرية الغربية . تضم هذه القبائل الاموريين الذين استقروا شمالي  
 بلاد بابل والكنعانيين الذين استقروا في بلاد الشام وفلسطين ما بين  
 الالفين الثالث والثاني قبل الميلاد والقبائل الارامية التي استقرت في بلاد  
 الشام ووادي الرافدين وكان من بين هذه القبائل الكلدانيون ايضا الذين  
 تمكنوا من تأسيس سلالة بابل الحديثة واشهر ملوكها نبوخذ نصر الثاني . انظر  
 باقر طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٧١ - ٧٢ .

(٢) Lewy, H., "Nitokris-Naia" JNES, XI, Chicago, 1952, P. 273.

(٣) الاحمد ، سامي سعيد ، " لماذا سقطت الدولة الاشورية " . ص ١٢٦ ، ج ١ ، ١٩٧١ ، ص ٢٧ ، المجلد ٢٧ ، ج ١ ، ١٩٧١ ، ص ١٢٦ .

تدخلها في شؤون الامبراطورية الاشورية حتى في عصر ابنها أسرحدون عندما أصبح ملكاً ، إضافة الى ذلك فانها كانت تتولى ادارة الاقاليم الجنوبية والشرقية التابعة للامبراطورية الاشورية وما يثبت ذلك أن قسماً من التقارير كان يرسل اليها من حكام المقاطعات التابعين لها ، وقد اتخذت من مدينتها لاخيرو (Lahiru) مركزاً لها بعد وفاة زوجها سنحاريب (١) . وبذلكت جهوداً كبيرة في مساعدة ابنها على ادارة البلاد عندما كان حاكماً لبلاد بابل . (٢)

اعتقد <sup>تلفت</sup> تالكويست ( Tallqvist ) أن نقية لم تكن زوجة لسنحاريب وإنما كانت والدته (٣) . وقد يجازب تالكويست الحواب في ذلك حيث أمدتنا التنقيبات الاثرية بمنحوتة نائفة مصنوعة من البرونز استخدمت بمثابة كساف لمذبح معبد ماء منقوش على هذه اللوحة صورة لشخصين ، رجل وامرأة وبدون عليها كتابة مسامرية تحمل اسم أسرحدون ووالدته نقية زوجة سنحاريب . (٤)

كان لسنحاريب من زوجتيه أربعة أبناء هم آشور - نادن - شومي ، الذي عين حاكماً لبلاد بابل لمدة ست سنوات ( ٧٠٠ - ٦٩٤ ق م ) وأخذ أسيراً إلى بلاد عيلام أثناء الفزوالميلالي الفادرعلى بلاد بابل في عام ٦٩٤ ق م . (٥) أما الابن الثاني فيعترف في النصوص السامرية باسم آشور - أخي - اديننا . (٦)

(١) Lewy, H., "Nitokris-Naqla" JNES, XI, P.273

(٢) OAH, III, P.69.

(٣) Tallqvist, L., Assyrian Personal Names, Leipzig, 1914, P.146.

(٤) Parrot, Nineveh and Babylon, London, 1961, P.118.

(٥) عن الفزوالميلالي لبلاد بابل انظر ، ص ٩٦ وما بعدها .

(٦) Tallqvist, L., op. cit., P.146.

يمعرف في التوراة باسم أسرحدون (١) . وهو ولي العهد الذي خلف أباه قسر،  
الحكم بعد قتله في عام ٦٨١ ق. م والابن الثالث الذي يعرف في النصوص  
السامرية باسم (arad-mulišši) (٢) . ولقب في التوراة باسم  
أرد ملك والابن الرابع هو آشور-مونين (٣) . الذي لقب في التوراة باسم  
شري-آصر (٤) . وكان لدى سنحاريب ابنة واحدة تعرف في النصوص السامرية  
باسم (šad-i-Tu) ومتزوجة من شخص يعرف باسم شو-شانقو  
(Su-Šanq) (٥) .

### مقتل سنحاريب :-

لم تعدنا النصوص السامرية بمعلومات مفصلة عن نهاية حياة سنحاريب وكمل  
ما ورد في هذه النصوص إشارات إلى نهاية سنحاريب عن طريق مقتله من قبل ابنه  
أرد-مولىشي (arad-mulišši) " وأشور-مونين (ashur-munin)  
الذين أعلنوا التمرد ضده والذي استمر لمدة ثلاثة أشهر وتم القضاء على هذا  
التمرد من قبل الملك أسرحدون الذي غادر بابل حال سماعه نبأ مقتل أبيه واتجه  
إلى نينوى وأعلى العرش بعد أن هرب أخواه إلى شمالي بلاد آشور، ويخبرنا  
النص التالي تأريخ هذه الأحداث حيث يقول " في اليوم العشرين من

(١) سفر الملوك الثاني ١٩: ٢٧ .

(٢) Parpola, S., "The Murderer of Sennacherib" Death  
in Mesopotamia, Copenhagen Studies in Assyriology,  
8, Copenhagen, 1980.

(٣) Hall, H.R., Ancient History of The Near East, (٣)  
P. 493.

(٤) سفر الملوك الثاني ١٩: ٢٧ .

(٥) Tallqvist, L., Assyrian Personal Names, P. 146.

شهر طيتو (١) . منحاريب ملك بلاد آشور قتل من قبل ابنه بتروء بمسد  
 أن حكم آشور أربعة وعشرين عاماً واستمر التمرد في بلاد آشور من اليوم العشرين  
 من شهر طيتو إلى اليوم الثاني من شهر آذار " adan " وفي اليوم الثامن adala  
 والعشرين من شهر آذار غادر آشور دون يابل متوجهاً إلى آشور واعتلى  
 عرشها . (٢)

أن مسألة قتل منحاريب قد تلاها الشرق الأدنى القديم بشعير متشاور  
 ولكن بانفعال شديد . ففي بابل ولسطين فسرت على أنها عقاب مرحل من

(١) يمثل شهر (طيتو) الشهر الثامن من السنة الآشورية، حيث اتبع  
 الآشوريون في تقويمهم التقويم البابلي نفسه حيث كان شهر نيسان لديهم  
 يمثل بداية السنة وعملوا على تقسيم السنة إلى فصول كل فصل يضم ستة  
 أشهر يبدأ الفصل الأول في منتصف شهر نيسان وينتهي في منتصف شهر  
 تشرين الثاني أما الفصل الثاني من السنة فيبدأ من النصف الثاني من شهر  
 تشرين الثاني وينتهي في النصف الأول من شهر نيسان . انظر :

Langdon, G., Babylonian Menologies and The Sinitic  
Calendars, London, 1935, P.100.

أما أسماء الأشهر فهي :

١ - نومانو	Nisannu	٧ - نيسيتو	Tasritu
٢ - آيارو	Ayaru	٨ - أرخسانا	Arah Sanna
٣ - سيمانو	Simanu	٩ - كليمو	Kislimu
٤ - دوزو	Duzu	١٠ - طيتو	Tebetu / Caron
٥ - آبو	Abu	١١ - شباطو	Sabatu
٦ - أولولو	Ululu	١٢ - آذارو	Addaru

وضيفون شهراً آخر كل ست سنوات يطبقون عليه اسم شبي - در  
 ( Se-dir ) أي أن سكان المراق القدماء جعلوا من السنة السادسة

كبسة . انظر : DIR I .

الراوي ، غاروقي ناصر ، " العلم والمعارف " في حضارة العراق ، ج ٢ ،  
 بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٣٢٢ .

Smith, G., The Assyrian Eponym Canon, London,  
P.18-21.

Grayson, A.Z., Assyrian and Babylonian  
Chronicles, New York, 1975, P.81-82.

(٢)



الآلهة للحاكم المستبد ( على حد تمييزهم ) . وفي آشور كان وقع الصدمة شديداً ولذلك فإنه ليس من المستبعد أن يكون هذا الحدث قد أشير اليه في المصادر المتأخرة والمحاورة . وكان موضوعاً للنقاش من الباحثين ولكن على الرغم من ذلك كله فإننا نجد أن هذه المسألة ما زالت بها حاجة إلى المزيد من الدراسة ومضد سبب ذلك إلى قلة النصوص السامرية التي تناولت الموضوع ولا توجد إشارات في تلك النصوص سوى إشارتين ، الأولى دوت في بدايات فترة حكم أسرحدون التي أشير إليها سابقاً ، والثانية الإشارة التي وردت في إحدى الرسائل التي نشرها هاربر ( Harper ) . وما يؤسف له أن بداية هذه الرسالة مخرومة مما يصعب علينا التعرف معناها بصورة دقيقة وورد في نص هذه الرسالة أسم أردا نليل ( arad-Ninlil ) . (١) أحد أبناء سنحاريب ، وفي السطر الرابع من الرسالة يبدأ ذكر حركة تمرد يعود سبب قيامها إلى مسألة ولاية العهد التي كان يطمح بها ابن الملك أرد - مولشي حيث كان أكبر من أسرحدون سناً ولكن وقع عليه الاختيار ولياً للعهد بعد أسر أخيه آشور نادن شومي (٢) . مما دفع أرد - مولشي إلى اغتيال والده . (٣)

وفي هدى ما ورد في تلك الرسالة فإن ما يمكننا قوله هو أن هذه الرسالة كانت بمثابة تحذير إلى الملك بسبب قيام تمرد ضده بقيادة ابنه أرد - مولشي على الرغم من أنها لم تعنون إلى الملك نفسه : (٤) . وكان القصد منها هو إخبار الملك أسرحدون بهوية المقاتل وقد طلب أحد الأشخاص المثل أمام الملك ( ليقول كلمه أمامه ) وقد أرسل هذا الشخص إلى القصر مباشرة وخطوا وجهه

arad-mulīšši

(١) يقرأ اسمه حديثاً

(٢) عن أسر آشور نادن شومي انظر ص ١٠١ .

(٣) Waterman, L., Royal Correspondence of The Assyrian Empire, Vol. 18; U.S.A., 1972, Letter, 911.

(٤) Parpola, S., "The Murderer of Sennacherib" Death in Mesopotamia, 8, P. 173.

لأنه المألوف  
من قس  
النفس بالأسفل  
لأنه  
الملك  
بالشخص  
الملك

وأخذه وتم إدخاله على أراد موليشي. وليس على الملك وقد أمره بالتحدث (مما زال وجهه منطلي) وتحت هذه الظروف اعتقد ذلك الشخص بأنه يتحدث أمام الملك وقال له "ان ابنك أرد موليشي سوف يقتلك" مما اضطر أرد موليشي إلى الكشف عن وجه الشخص نفسه ومحمد ذلك سيق إلى الإعدام مع شركائه الذين ذكروا في بداية الرسالة • وعلى هذا الأساس فإن أراد موليشي ان لم يكن قاتلاً لابييه فإنه كان مضطراً بالمؤامرة التي أودت بحياة الملك ستحارب • (١)

أما الدوافع الأساسية وراء تلك المؤامرة فكانت ولاية العهد التي آلت إلى أسرحدون نتيجة للدور المؤثر الذي أدته والدته زاكوتو - نقيه • فما كان من صاحب الحق الشرعي في وريثة عرش الإمبراطورية • أرد موليشي • إلا المصل على قتل والده الذي حرمه ولاية العهد •

## البحث الثاني

### سنحاريب القائد

كان سنحاريب من بين أبرز الملوك الآشوريين الذين توالوا على حكم  
الامبراطورية الآشورية الحديثة خلال الفترة الممتدة بين ٩١١ - ٦١٢ ق م<sup>٥</sup>  
فقد جمل هذا الملك القدير من فترة حكمه للامبراطورية الآشورية فترة رخاء  
وازدهار اقتصادي وحضاري على الرغم من جميع الصعوبات التي واجهته طوال  
فترة حكمه والتي اقتضت منه أن يقف بحزم وشجاعة في مواجهتها ، وشجاعة القائد  
المسكري تمكن أن يقضي على كل خصومه والمناوئين لنفوذه كائنه ودهائه السياسي  
تمكن من الحفاظ على وحدة امبراطوريته وأن يبني لها مستقبلاً زاهراً ، وقد تمكن  
سنحاريب من تحقيق كل ما كان يطمح اليه خلال فترة حكمه التي دامت أربعين  
وعشرين عاماً \*

### توحيد البلاد :-

بذل الملوك الآشوريون جهوداً كبيرة في الحفاظ على وحدة ارض بلاد  
وادي الرافدين خلال العصر الآشوري الحديث ، ففي بداية تكوين الامبراطورية  
كان هدف الملوك الآشوريين ضمان حدودهم مع بلاد بابل ولكن بعد استقرار  
القبائل الكلدية والارامية في جنوبي وادي الرافدين واتساع نفوذ هذه القبائل  
ومحاولاتها اليائسه في توسيع نفوذها واثارتها الشغب في المنطقة ، فكل هذه  
المواضع دفعت الملوك الآشوريين الى اعتماد سياسة اللين تارة وسياسة الشدة  
تارة اخرى تجاه خصومها في بابل وجنوبي وادي الرافدين \*

وخلال فترة حكم تجلات - بلنزر الثالث ( ٧٤٥ - ٧٢٢ ق م ) المسمى  
عمل على ضم بابل والقسم الجنوبي من بلاد وادي الرافدين ودمجه بالامبراطورية

الاشورية ، بعد أن كانت تابعة له ، ومنذ تلك الفترة بدأ الملوك الاشوريون في المحافظة على وحدة بابل وآشور وجنوبي بلاد وادي الرافدين .

ان الاطلاع على الجهود التي بذلها سنحاريب في توحيد بلاد وادي الرافدين يقتضي لنا القاء الضوء على الاضطرابات التي حدثت في داخل الامبراطورية الاشورية والنزاع مع بلاد بابل في الفترة التي سبقت حكمه والتي كانت تمتد في جذورها الى فترة حكم تجلات - بليزر الثالث ٧٤٥ - ٧٢٧ ق م ففي الفترة الاخيرة من حكمه ٧٢٣ - ٧٢٧ ق م اندلعت التمردات والاضطرابات ضد الملكين المواليين للاشوريين ، نبو - نادن - زيري ( ٧٣٣ - ٧٣٢ ق م ) ونوشوما اوكن - ( ٧٣٢ ق م ) حيث سيطر على اثر هذه الاحداث نبو - موكن - زيري ( ٧٣١ - ٧٢٩ ق م ) رئيس قبيلة بيت اموكاني الكلدية . على المرش البابلي وحاول الاستقلال ببلاد بابل وجنوبي بلاد وادي الرافدين وقضاه عن الامبراطورية الاشورية (١) ، ولكن تجلات - بليزر الثالث تمكن من القضاء عليه واعاد سيطرته على القبائل الكلدية في المنطقة الجنوبية وذلك فقد تمكن من الحفاظ على وحدة الامبراطورية الاشورية حتى نهاية فترة حكمه . (٢)

وخلال فترة حكم شلمنصر الخامس ( ٧٢٧ - ٧٢٢ ق م ) بقيت بابل جزءا من الامبراطورية الاشورية ولكنها انفصلت عنها في السنة الاخيرة من حكمه عندما اعلن مردوخ بلاد ان الثاني ( ٧٢٢ - ٧١١ ق م ) زعيم قبيلة بيت ياقين تمردا ضد الملك الاشوري والذي بذل جهدا كبيرا في محاولة منه للاستقلال عن

(١) Brinkman, J.A., Apolitical History of Post-Kassite Babylonian 1158-722 B.C., P. 238.

(٢) Wiseman, D.J., "Fragments of Historical Texts From Nimrud" Iraq, 36, 1-2, P. 118-124.

الامبراطورية الاشورية بعد ان تمكن من كسب تأييد القبائل الارامية داخل بابل وخارجها والحصول على مساعدات الملوك الميلايين له (١) . وفي بداية فترة حكم سرجون الثاني (٧٢٢-٧٠٥ ق م) تمكن مردوخ بلدان من دخول مدينة بابل ونصب نفسه حاكما عليها واعلن استقلالها عن الامبراطورية الاشورية . (٢)

وخلال هذه الفترة أصبحت بلاد بابل خارج السيطرة الاشورية واصبحت بلاد وادي الرافدين مقسمة الى قسمين هما الامبراطورية الاشورية في الشمال وبابل في الجنوب . ولم يتخذ الملك الاشوري سرجون الثاني أي اجراءات فسي بداية هذه الفترة ضد المتمردين ويبدو سبب ذلك الى ظهور حركات تمرد في غربي الامبراطورية الاشورية . (٣)

بعد ان تمكن سرجون الثاني من اخضاع جميع الاقاليم التي اعلنت تمردا هاما ضده في بداية حكمه ، لم يبق امامه سوى القضاء على حركة التمرد في بابل ، وما ان حل عام ٧١٠ ق م حتى جهز سرجون الثاني حملة عسكرية ضد المتمردين في بابل وتمكن من طرد المتمردين مردوخ - بلدان الثاني من بابل ، وقد اشعار سرجون الثاني في احد نصوص حملاته العسكرية عن بداية حركة التمرد في بابل قائلا " بعد وفاة شلمنصر الخامس امتنع مردوخ - بلدان عن دفع الجزية وقام بالتحالف ، مع الملك الميلاي ضد آشور ونا " على اوامر الالهة ، جمعت قواتي واتجهت بها الى الجنوب . حيث كان المتمردين مردوخ - بلدان يستجمع قواته وبعد ما لاقى قاتلي " . (٤)

(١) عن المساعدات الميلاية للمتمردين مردوخ بلدان انظر ص ٨٤ .

(٢) Brinkman, J.A., "Elamit Military Aid To Merodack Baladan" JNES, 34, No. 3, 1965, P. 163ff.

(٣) Smith, G. Ancient History From The Monument, The History of Babylonia, New York, 1885, P. 121.

ARAB, 11, P. 39.

(٤)

وتمكن سرجون الثاني من طرد مردوخ - بلادان من بابل واعادتها الى السيطرة الاشورية بعد حصاره له وقطع امدادات الملك الميالي شترك - نخنتي (٧١٧ - ٦٩٩ ق م) عنه والذي منع مردوخ - بلادان من الدخول الى بلاد عيلام بعد الهزيمة التي لحقت به في هذه المعركة فاضطر مردوخ - بلادان الى المودة الى ارض قبيلته (بيت - باقين) وذلك خوفا من سرجون الثاني (١).

لقد ارتكب سرجون الثاني خطأ عندما نصب مردوخ - بلادان حاكما لبلاد بابل باسم الاشوريين بعد تقديمه الولاء للملك الاشوري وظهرت نتائج هذا الخطأ بعد وفاته عندما أعلن مردوخ - بلادان تمرداً ضد الملك سنحاريب (٢). فبعد تسنم سنحاريب عرش الامبراطورية الاشورية عام ٧٠٥ ق م وجب مردوخ - بلادان الفرصة مواتية لاعلان تمرده وفرض سيطرته على بلاد بابل ضامناً في هذه المرة وقوف القبائل الكلدية والارامية الى جانبه ، وتمكن من قتل الحاكم الاشوري لبلاد بابل مردوخ - زاکر - شوي واستولى على الصرخ لدة تسعة اشهر (٣) . محالاً انفصال بابل وجنوبي بلاد وادي الرافدين عن الامبراطورية الاشورية ولكن سنحاريب تحمل عبثاً ثقيلاً من هذه المشكلة التي أصبحت تهدد الوحدة السياسية للامبراطورية (٤) ، مما جعله يفكر في ايجاد وسيلة في القضاء على مردوخ - بلادان ولاسيما بعد ان تمكن هذا المتمرد من كسب القبائل الارامية والكلدية الى جانبه واقامته تحالفاً مع بلاد عيلام التي كانت الصدا والليدود للاشوريين (٥).

Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian, Chronicles, (١)  
P. 32.

ARAB, 11, P. 39. (٢)

Brinkman, J.A., op. cit., P. 164. (٣)

(٤) عن تفاصيل الاحداث في بلاد بابل وحركة التمرد فيها انظر ص ٨٣ - ١١٠.

Olmstead, A.T., History of Assyria, P. 284. (٥)

كانت الدوافع الأساسية لاهتمام سنحاريب بالمشكلة البابلية هي كونها جزءاً لا يتجزأ من بلاد وادي الرافدين إضافة إلى الروابط المشتركة التي تربط الآشوريين بالبابليين والتي تمثلت بالانتساب العرقي والحضاري لكليهما .

ومن خلال الاطلاع على نشاطات سنحاريب العسكرية نجد انه قام بسلسلة من الحملات العسكرية ضد المتمردين في بلاد بابل منذ اعتلائه العرش وحتى عام ٦٨٩ ق م تمكن فيها من القضاء على المتمردين والحفاظ على وحدة الامبراطورية الاشورية كما ان الملك سنحاريب تمكن من افشال مخططات المتمردين الذين ما انفكوا يعملون على جعل بابل تابعة الى المياليين . (١)

وقد عاشت بلاد بابل خلال فترة حكم مردوخ - بلادان حالة تدهور اقتصادي وحضاري مما دفع السكان الى التماطف مع الآشوريين ومناهضة المتمردين الكلدانيين ، وفي فترة حكم سنحاريب ولاسيما الفترة الواقعة بين عامي ٧٠٠ - ٦٩٤ ق م وهي التي تولى فيها ابن سنحاريب اشور - نادن - شومي الحكم في بابل السبئية تمكن من الحفاظ على الامن وتماسك وحدة الامبراطورية الاشورية . (٢) استمرت بابل على الولاء بالرغم من مكاييد ومؤامرات المياليين وحلفائهم وفي الفترة الواقعة بين عامي ٦٩٤ - ٦٨٩ ق م أعلن المتمردين الكلدانيين شوزب (٣) نفسه ملكاً لبلاد بابل وما أن حل عام ٦٨٩ حتى تم القضاء عليه وتم تدمير بابل من قبل سنحاريب بسبب تحالف المتمردين فيها مع المياليين وأثارته المتاعب السياسية له ولكن بعد عام ٦٨٩ ق م ساد بابل الهدوء وأصبحت جزءاً من الامبراطورية الاشورية حتى نهاية العصر الآشوري الحديث .

Johns, C.H.W., Ancient Assyria, P.122.

(١)

CAH, 111, P.66.

(٢)

(٣) عن تمرد شوزب والاحداث في بابل انظر ص ٩١ وما بعدها .

## علاقته بالقبائل العربية والارامية :-

ان علاقة الملك سنحاريب بالقبائل المجاورة أو الداخلة في الامبراطورية الاشورية كانت قائمة على أساس توحيدها وضمها الى بلاد آشور وتسلم الجزية منها لقاء توفير الحماية لها مستقبلا في حالة تعرضها الى اى خطر يهددها . ولم تقتصر هذه السياسة التي انتهجها سنحاريب على القبائل وانما كانت تطبق أيضا على بعض الاقوام المجاورة لامبراطوريته ، وعلى اى حال فالواضح من خلال دراسة فترة حكم سنحاريب أنه تمكن من فرض السيطرة الفعلية عليها .

## ١ - علاقة سنحاريب بالقبائل العربية :-

أغفل الباحثون دراسة العرب والجزيرة العربية في الحقب التاريخية القديمة ، كما أنهم لم يبدوا اى اهتمام بدراسة أوضاع القبائل العربية والسود السياسية الذى أدته تلك القبائل ، وقد انصب اهتمامهم في دراسة أحوال تلك القبائل بعد ظهور اسمهم في النصوص السامرية والتي يعود تاريخ تدوينها الى النصف الثاني من القرن التاسع قبل الميلاد .

ان ما ورد في النصوص السامرية من ذكر للعرب لا يمثل بداية ظهورهم او تواجدهم في المنطقة وانما كان يمثل بداية ظهورهم على مسرح الاحداث السياسية من خلال تدخلهم تدخلا مباشرا أو غير مباشر في شؤون الامبراطورية الاشورية (١) . أما تاريخهم فيمتد الى أبعد من ذلك بكثير حيث شهد الجزء الجنوبي من الجزيرة العربية في الالف الثاني قبل الميلاد استقرار وتركز مجموعة من القبائل التي اعتمدت في حياتها على الزراعة وتدين الجبل الذى استخدمته هذه القبائل في تنقلها الى مسافات بعيدة ، وقد أدى هذا التنقل للقبائل العربية في أطراف

تاريخ  
مصر القديمة

(١) Hitti, P., History of The Arabs, London, 1958, P. 37.



الجزيرة العربية الى احتكاكها بالاقطار المجاورة لها عن طريق فرض سيطرتها على طرق المواصلات التجارية ، وامتنعوا التجارة لكونها مهنة تدبر عليهم أرباحاً طائلة . (١)

ان فترات الضعف التي مرت بها الامبراطورية الاشورية والمملكة المصرية في الربع الاخير من الالف الثاني وبداية الالف الاول قبل الميلاد كانت أحد الموامل المشجعة لتفلفل القبائل العربية في المنطقة بعد نزوحها من الجزيرة العربية ولاسيما الى بلاد بابل والجزء الجنوبي من بلاد وادي الرافدين بمسلك أن سلك طريقاً من وادي السرحان الى منطقة الكفل ووصلوا الى مشارف مدينة الكوفة حالياً (٢) . ومن المحتمل أن نفوذهم امتد الى منطقة الخليج العربي وعند استقرار هذه القبائل في بلاد وادي الرافدين أخذت تقف مع القبائل المناهضة للآشوريين (٣) . وقبل التطرق الى علاقة سنحاريب بالقبائل العربية لابد لنا من الإشارة ، بإيجاز ، الى علاقة الآشوريين بالقبائل العربية منذ ورود أول ذكر لهم في النصوص السامرية وفيه القاء بعض الضوء على الدور السياسي الذي كان للقبائل العربية في تلك الفترة .

وقد وردت أول إشارة للمصر في النصوص الاشورية في عهد الملك شلمنصر الثالث ( ٨٥٤ - ٨٢٤ ق م ) ففي أحد نصوصه المتضمن أحداث

(١) ارتبطت بلاد وادي الرافدين بالاقاليم المجاورة لها بعدة طرق مواصلات كانت تسلكها القوافل التجارية ومن بين هذه الطرق ، الطريق التجاري الذي يربط بلاد آشور بالبحر الابيض المتوسط ويبدأ من أكد ويسير باتجاه نهر الفرات ويمر بمدينة هيت وعانة حتى يصل الى مدينة مارى ويستمر بعد ذلك قاطعاً بادية الشام ويمر بمدينة تدمر وحمص وتشعب بعد ذلك الى عدة فروع تصل الى موانئ البحر الابيض المتوسط . انظر : باقر طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٢٩ - ٣٠ .

(٢) Ephal, I., The Ancient Arabs, 9-5 B.C., 1984, P.4.

(٣) ibid, P.117.

القبائل  
التي  
تدبر  
عليهم  
أرباحاً  
طائلة

من  
فقر  
نزل  
عسكروا  
سبيلهم  
نصروا  
حلفاءهم  
استمروا بهم

وفي كتابات الملك تجلات - بليز الثالث (٧٤٥-٧٢٧ ق م) أصبح للقبائل الحربية دور سياسي أكثر مما كان عليه في زمن الملك شلمنصر الثالث وما يؤكده ذلك الإشارات الكثيرة التي وردت في نصوص حملاته ، ففي السنة الثالثة من حكمه أشار إلى اسم ملكة عربية دفعت له الجزية تعرف باسم زابيبى (Zabibi) (٤) وفي النصوص التي دونت في السنة التاسعة من حكمه

- (١) باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٥٠٤ .  
(٢) ANET, P. 222-223.  
(٣) من المحتمل ان تكون منطقة استقرار القبائل العربية التي يتزعمها جندب بن جندب تقع في جنوبي منطقة آرام - دمشق على اطراف البادية . انظر :  
علي ، جواد ، الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ١ ، بسبيروت ، ١٩٦٨ ، ص ٥٧٦ .  
(٤) زأبيبي : احدى الملكات العربيات التي عاصرت فترة حكم تجالات - بلهزرا الثالث وحكمت بعض القبائل العربية ، ومن المحتمل ان يكون مركز حكمها في منطقة أد وهو ( دومة الجندل ) . انظر :  
علي ، جواد ، المصدر السابق ، ص ٥٥٧ ؛  
الصلي ، خالد ، " الاعراب في النقوش العربية الجنوبية " ، مجلّة العرب ، ج ٥ ، السنة الخامسة ، ١٩٧١ ، ص ٤٠١ .

Musa

أشار إلى ذكر أسماء مدن عربية منها مسبع وتيما وسبا ودنا التي دفعت له  
الجزية والهدايا من الذهب والفضة والجمال (١). وذكر الملك الاشوري  
تجلات - بلير الثالث أسماء عدد من القبائل العربية إضافة إلى ذكر أسماء  
مدنهم ومن هذه القبائل أيد بيملسي والتي أصبحت مد ينها تحت سيطرته (٢).  
ومع أن تمكن تجلات - بلير الثالث من إخضاع شسة ( Šamsi ) ملكة  
العرب تحت السيطرة الاشورية وفرض الجزية عليها ، دخلت العلاقة مع القبائل  
العربية في إطار آخر تمثل بتعيين مندوبين على القبائل العربية يحكمون باسم  
الملك الاشوري وهذا ما يؤكد لنا فرض السيطرة الاشورية على هذه القبائل  
ومن أشهر الممثلين للملك الاشوري في تلك الفترة ( قيسو ) الذي عين مندوباً  
في بلاط الملكة العربية شسة ( شامي ) وكان واجبه توجيه سياسة هذه الملكة  
مع ما يتلائم والسياسة الاشورية (٣).

أما في فترة حكم سرجون الثاني ( ٧٢٢ - ٧٠٥ ق م ) فتذكرنا حوليات  
هذا الملك بالجزية التي دفعتها له ملكة العرب شسة ( شامي ) والتي كان من  
بينها الجمال الأبيض التي تعرف باسم سفاتير ( maratir ) (٤). كما  
أن بعض النصوص السامرية أشارت إلى وقوع معركة بين سرجون الثاني وصاحب  
القبائل العربية وتكن سرجون في تلك الممارك من الحاق الهزيمة بتلك القبائل  
والتي كان من بينها قبائل تمود والابادي والافخال ( Ephal ) الذين  
كانوا يقطنون في الصحراء وقام بنقل تلك القبائل إلى فلسطين (٥). كما يشير

ARAB, I, P. 279

- (١) عن النص انظر :  
(٢) الهاشمي ، رضا جواد ، " العرب في ضوء المصادر السامرية " ، مجلة  
كلية الاداب ، ٢٢ ، بغداد ، ١٩٧٨ ، ص ٦٤٥ .  
(٣) علي ، جواد ، الفصل في تأريخ العرب قبل الاسلام ، ج ١ ، ص ٥٧٨ .  
(٤) Musil, A., Arabia Deserta, New York, 1927, P. 480.

(٥) Ephal, I., The Ancient Arabs, 9-5 B.C., P. 36;  
ARAB, 11, P. 7-8.

النص الاتي الى ذلك " سحقت قبائل Tamud والمرب الذين كانوا يعيشون في بلاد نائية في الصحراء والذين لا يعرفون غربيا ولم يسبق لهم أن دفعوا الجزية لاي ملك أخذتهم واسكنتهم السامرة ودفعوا لي الهدايا من الذهب والفضة والجواهر والطيوب والحبوب " (١) .

ومن النص المذكور نستشف أن نفوذ الملك الاشوري امتد في الجزيرة العربية أكثر مما كان عليه سابقا ، وأن إخضاع الملك سرجون الثاني لقبائل لم تخضع لسيطرة من سبقه من الملوك الاشوريين يدل على تزايد نفوذ تلك القبائل .

وفي فترة حكم سنحاريب ( ٧٠٥ - ٦٨١ ق م ) بدأ يرد ذكر القبائل العربية في حوارياته ابتداء من حملته الاولى التي وجهها ضد المتمردين الكلدانيين - بلدان الثاني حتى نهاية فترة حكمه ، وعرفت منطقة استقرار القبائل العربية باسم ( mat aribi ) بلاد العرب و ( urbi ) العرب (٢) . كان يتزعم القبائل العربية التي وقفت مع مردوخ - بلدان الثاني بسقانو ( Ba-as-qa-nu ) شقيق الملكة ياتمي ( ia-ti-e ) ملكة العرب ويشير الملك سنحاريب في نصوصه الى حصوله على الثنائيم كالجمال والخيول كما أشار أيضا الى أسماء بعض المدن التي كانت تقع في غربي بلاد آشور والتبسي ربما كانت تمثل مناطق استقرار هذه القبائل (٣) . وعند عودة سنحاريب من حملته الاولى سلك الطريق المحاذي لنهر الفرات والذي يمتد في وسط البادية وكان يبتغي من وراء ذلك انتزاع الولاء للاشوريين من القبائل التي كانت تقيم في تلك المنطقة ويشير الى اسم بسقانو شقيق ملكة العرب ياتمي (٤) . " بسقانو ،

ARAB, 11, P.7-8.

(١)

Dougherty, R.P., The Sealand of Ancient Arabia, London, 1964, P.87.

(٢)

Ephal, I., The Ancient Arabs, 9-5 B.C., P.41;

(٣)

ARAB, 11, P.116.

Smith, G., The First Campaign of Sennacherib, London, 1921, P.69.

ARAB, op. cit., P.130.

(٤)

من العرب  
الذين  
كانوا  
يقيمون  
في  
الصحراء

شقيق ملكة العرب ياتنسي مع جيشه محاصرتهم واستوليت على عرباتهم وجالهم  
اناثا وذكورا \* (١)

ومن استقراء حوليات سنحاريب نستشف أنه كان من أول الملوك  
الآشوريين الذين أفردوا حملة عسكرية ضد بعض القبائل العربية التي كانت  
تقطن غربي بابل وأطراف الجزيرة العربية (٢) وبعد أن تمكن سنحاريب من  
تدمير بابل في حملته الثامنة في عام ٦٨٩ قبل الميلاد قاد حملة عسكرية ضد  
بعض القبائل العربية ووصل إلى مواطنها في داخل الجزيرة العربية (٣) .  
حيث أشار سنحاريب إلى ذلك في حولياته قائلا " تلخونو ( Talhunu )  
ملكة العرب ( التي ) تقيم في وسط الصحراء مع حزائيل ( ربما الخزاعيل )  
غنت منهم ١٠٠٠ رجل ٥٠٠٠ ، وأنزلت الرعب عليهم في تلك المعركة ، والنسي  
أدوماتو التي يمشون فيها والتي تقع في وسط الصحراء حيث لا يوجد فيها ماء  
ولا طعام " (٤) . ومن هذا النص نستشف أن الملك الآشوري تمكن من  
فرض سيطرته على بعض القبائل العربية التي كانت تقيم في الصحراء وتمكن من  
الوصول إلى قلمتهم الحصينة .

أن حملة سنحاريب ضد بعض القبائل العربية ما هي إلا امتداد لحملته  
الثامنة ضد بابل وكان هدفه من وراء تلك الحملة هو القضاء على جميع المتحالفين  
ضده ، حيث أشارت النصوص السامرية أن بعض القبائل العربية التي تقطن  
جنوبي بابل وأطرافها الخريبة وقعت مع حركات التمرد ضد الآشوريين . (٥)

ARAB, 11, P.130.

Johān, C.H.W., Ancient Assyria, P.138.

Ephal, I, The Ancient Arabs, 9٤5 B.C., P.118.

ARAB, op. cit., P.158; ANET, P.286.

Musil, A., Arabia Deserta, P.481.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

هذه القبائل  
هي الخزاعيل  
والنسي  
والأدوماتو

هذه القبائل  
هي الخزاعيل  
والنسي  
والأدوماتو

وخلاصة ما يمكننا قوله عن القبائل العربية ووجودها في المنطقة وحسب ما ورد في النصوص السامرية التي يعود تاريخ تدوينها الى فترة أقدم من المصراع الاشوري الحديث ، فقد وردت كلمات " a-ra-bu-um ، Ia-ra-bu-um منذ المصراع الاكدي والتي كان من جلة ما تعنيه هاتان الكلمتان الحرب . (١)

ومناك نص جغرافي ربما يعود في زمنه الى فترة حكم سرجون <sup>الأكدي</sup> يذكر فيه أسماء بعض المدن التي ربما تكون عربية (٢) . إضافة الى ذلك ورد في بعض النصوص اسم طبريمرف باسم قديمة . (٣)

وكذلك الإشارة الى الملوك الموسمين بسكنة الخيام في قائمة الملوك الاشوريين الذين ربما يكونوا عربا وذلك لاشارة بعض النصوص الاشورية الحديثة للحرب بأنهم سكنة الخيام (٤) . وهذا يعنى تأريخ الحرب في المصراع السامرية اول مرة حسب اعتقادي .

وخلاصة لكل ما تقدم أن ما يمكننا قوله عن تلك القبائل أنها كانت تقطن بالجزيرة العربية ثم اندفعت بعد ذلك الى المناطق المجاورة وأثنت

(١) ربما تجد الإشارة اليه ان بعض النصوص السامرية ورد فيها اسم السوتو وقد أطلقوا بعض الملوك الاشوريين على الحرب اسم السوتو وأقوام السوتو معروفون منذ الالف الثاني قبل الميلاد .

Gelb, I.J., Glossary of Old Akkadian, The University Chicago Press, 1957, P.61-62.

(٢) حول أسماء هذه المدن ، انظر :

Grayson, A.K., "The Empire of Sargon" Sonderaus Archiv Fur Orientforschung, Band, XXV, 1974, P.59-64.

Armas, Salouen, Vogel und Vogel Fangim-Alten Mesopotamian, Holsinki, 1973, P.124.

ARAB, 11, P.129. (٤)

في  
المدن  
العربية

في  
المدن  
العربية

في  
الجزيرة  
العربية

↓  
المرحلة الأولى  
التي هي

الاستقرار في الاطراف الغربية لبلاد بابل واطراف الجزيرة العربية ، وقد سلكت هذه القبائل الطريق من يثرب الى الحائل ، ومن ثم الى البادية الغربية لبلاد وادي الرافدين ، وهناك طريق آخر سلكته هذه القبائل وهو طريق يثرب - خيبر - فداك وتيماء ، وتشعب هذا الطريق عند مدينة تيماء الى فرعين فرع يودي الى بلاد بابل ، وفرع آخر يودي الى وادي السرحان . (١)

ومن كل ذلك نلاحظ ان بداية ظهور القبائل العربية على مسرح الاحداث السياسية يمتد الى فترة القرن التاسع قبل الميلاد ، ولكننا ما زلنا نجهل تاريخ استقرارهم في غربي بلاد بابل وجنوبيها بسبب عدم ايراد ذكرهم في النصوص السامرية في الفترة التي سبقت القرن التاسع قبل الميلاد صراحة ، ولكن من يميل الى تحديد بداية استقرارهم الى فترة القرن التاسع قبل الميلاد يكون قد جانبه الصواب في ذلك لان اول اشارة اليهم في النصوص السامرية انهم كانوا مساهمين في حرب ضد الاشوريين ، ويتضح لنا كذلك من دراسة تاريخ العرب ان القبائل العربية كان لها دور خطير في المنطقة عن طريق سيدرتها على طريق المواصلات التجارية وساهمتهم فيها مساهمة فعالة .

أما اسباب عزوف بعض الملوك الاشوريين عن القيام بحملات عسكرية ضد هم فربما كانت صلة القرابة أو أن هذه القبائل كانت تقيم في مناطق صحراوية قليلة المياه مما يودي الى تعرض الجيش الى صعوبات بالغة دون تحقيق النتائج التي يتوخونها .

ونستشف من النصوص السامرية المدونة في فترة حكم سنحاريب ان القبائل العربية لم يرد أي ذكر لها بعد الحملة الاولى على بلاد بابل وان الاشارات الاخرى التي اوردتها جاءت بعد الحملة الثامنة لهذا الملك ، ولكننا لا نمسرف

الاسباب التي دفعت بالملك سنحاريب الى عدم ذكر القبائل المربية في نصه  
حملاته التي قادها ضد بابل والقسم الجنوبي من بلاد وادي الرافدين في الفترة  
الواقعة بين عامي ( ٧٠٣ - ٦٨٩ ق م ) .

وعلى الرغم من أن الصلابة التي اتبناها سنحاريب مع القبائل المربية كانت  
قائمة على أساس فرض سيطرته عليها لكننا نجد ان هذه الصلابة أصبحت فسي  
زمن خليفته أسرحدون ( ٦٨١ - ٦٦٩ ق م ) تختلف عما كانت عليه في زمن  
أبيه الذي قام بجلب تماثيل آلهة بعض القبائل المربية التي أخضعها ، ولكننا  
نلاحظ أن أسرحدون أعادها اليهم كما أشار إلى ذلك في نصه حيث قال :  
" آدموا عاصمة العرب ( مدينة العرب الرئيسية ) التي أخضعها وألغى  
ودمرها وحمل آلهتها الى آشور ، حزائيل ملك العرب جاء الى نينوى حاملاً  
الفتائم واستمطفني لاعادة تماثيل آلهته اليه " . ( ١ )

ان هذا النص يؤكد لنا اعتراف حزائيل بسلطة الملك الاشوري على  
القبائل المربية ودفعها الجزية له والتي بلغت ( ٦٥ ) جملاً وان سياسة أسرحدون  
للينة مع بابل والقبائل المربية كان لها أثر كبير في توسع نفوذه .

### الآرامية :-

هم أحد الاقوام " الجزرية " التي هاجرت من الجزيرة المربية الى سوريا  
وبلاد وادي الرافدين وقد اصطدمت هذه القبائل باقوام " جزرية " أخرى  
سبقتهما في الاستيطان في هذه المناطق مما أدى الى تحديد نفوذهم في بدايات  
الامر . ( ٢ )

ARAB, 11, P. 207-208.

( ١ )

Wiseman, D.J., and others, People of The Old Testament Times, Oxford, 1975; P.134;

( ٢ )

بصحي ، فرج " اقوام الشرق الادنى وهجراتهم " سومر ٣ ، ج ١ ،  
بغداد ١٩٤٧ ، ص ٩٧ .



يعود تأريخ وجود الآراميين في سوريا وبلاد وادي الرافدين إلى القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد ، حيث ورد ذكرهم في نصوص الملك الأكسدي نرام - سين ( ٢٢٩١ - ٢٢٥٥ ق م ) فقد أشارت النصوص إلى وجودهم في منطقة أعالي الفرات ، وهناك إشارات أخرى تدل على وجودهم وردت في نصوص ماري ( ١ ) ، التي دوت في القرن الثامن عشر قبل الميلاد ونصوص الآلاخ في القرن السابع عشر ونصوص أوكاريت المدونة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد . ( ٢ )

أوخازين

وقد كان لهذه القبائل دور سياسي كبير بعد استقرارهم ولاسيما في نهاية الألف الثاني قبل الميلاد ودايات الألف الأول قبل الميلاد ، فقد دارت بين الآشوريين والقبائل الآرامية صراعات وحروب طويلة ، ويعود سبب هذه الحروب إلى التدخل المباشر في شؤون الإمبراطورية الآشورية التي كانت تعيش في فترة ركود سياسي ( القرن الحادي عشر والعاشر قبل الميلاد ) حيث بلغ ضعف الإراميين أشده في هذه الفترة . ( ٣ )

قسمت فترة النزاع الآشوري - الآرامي إلى مرحلتين تمثلت المرحلة الأولى بتركيز الملوك الآشوريين عن وقف التوسع الآرامي وتقايل خطر هذه القبائل التي أصبحت تهدد كيان الإمبراطورية الآشورية ، أما المرحلة الثانية من النزاع فقد شملت حملات الملوك الآشوريين ضد الآراميين القاطنين في سوريا وفي جنوب بلاد وادي السرافدين . ( ٤ )

( ١ ) ماري : تل الحريري حاليا قرب مدينة البوكمال السورية وتقع على نهر الفرات . انظر :

أوتنهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ٤٩٦ .

( ٢ ) الراوي ، غاروق ناصر ، الآراميون تأريخهم وحضارتهم : مقالة غير منشورة .

( ٣ ) باقره طه ، مقدمة في تأريخ الحضارات القديمة ، ج ٢ ، بغداد ١٩٥٦ ، ص ٢٧٣ .

( ٤ ) عن نزاع الآراميين والآشوريين انظر : ( باقره طه ، مقدمة في تأريخ الحضارات القديمة ، ج ٢ ، ص ٢٦٩ وما بعدها : د بونت ، الآراميون سحر ، ١٩٤١ ، ج ١ ، ١٩٦٣ ، ص ٩٦ - ١٥٥ :

Brinkman, J.A., Apolitical History of Post-Kassite, Babylonian 1158-722 B.C., P. 268.

أما علاقة الملوك الآشوريين بالقبائل الآرامية في فترة الامبراطورية الثانية (٧٤٥ - ٦١١ ق.م) فقد كانت قائمة على أساس إخضاع هذه القبائل للسيطرة الآشورية، ففي كتابات الملك تجلات - بلنزر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م) إشارة إلى قيامه بسلسلة من الحملات العسكرية ضد القبائل الآرامية في جنوبي بلاد بابل حيث ذكره أنه تمكن من فرض سيطرته على ست وثلاثين قبيلة آرامية (١)

وعند اعتلاء سرجون الثاني العرش الآشوري أشار في حولياته إلى قيام القبائل الآرامية بأعمال عدوانية ضد الآشوريين تحت قيادة مردوخ - بلادان الثاني بعد تحالفها معه وتمكن سرجون الثاني من القضاء على ذلك الحلف وضم المدن الآرامية تحت سيطرته بعد قتاله على التبرعات التي حدثت ضد في الأقاليم التابعة لامبراطوريته (٢). كما أشار إلى ذلك في نصه قائلا: "تمكنت من تشتيت شمل الآراميين والكلدانيين" (٣)

وفي فترة حكم سنحاريب استمرت القبائل الآرامية في تحالفها ضد ما اضطرت سنحاريب إلى القيام بسلسلة من الحملات العسكرية من أجل القضاء على تمرداتهم وتمكن من إخضاع عدد من القبائل الآرامية التي كانت تقطن في جنوبي بابل في مدن كيش ونقور والوركاء وكوثا وسبار (٤)

ومن القبائل التي أخضعها سنحاريب لسيطرته قبيلة تونونو (Tununu) وقبيلة ريخيخو (Rihihu) اللتان كانتا تقيمان على ضفاف نهر دجلة كما أخضع بعض القبائل العربية والآرامية التي كانت تسكن على ضفاف نهر الكرخة

(١) Brinkman, J.A., Apolitical History of Post-

Kassite, Babylonian 1158-772 B.C., P. 269.

ibid, P. 269. (٢)

ARAB, 11, P. 17. (٣)

Délaporte, L., Mesopotamia, Babylonian and (٤)

Assyrian Civilization, P. 254; ARAB, op. cit., P. 130.

هذا لم يطلع من كتب

الاسلام

ويتضح مما تقدم أن القبائل الآرامية أدت دورا سياسيا كبيرا في المنطقة  
ابتداءً من ١١٥٠ حتى ٧٠٠ ق.م وأن اسمهم ظهر في هذه الفترة مرادفاً  
لاسم الاخلاموا - آراميين (١).

وذكرت نصوص تجلات - بلنزر الثالث اسما ست وثلاثين قبيلة آرامية كانت  
تقطن في جنوبي بلاد بابل ومن هذه القبائل :

Ubudu	أوسودو	Itu	اتسو
Gurumu	كورومونو	Rubu	روسو
Hudadu	خودادو	Hamaranu	خامارانو
Hinderu	خاندوري	Luhuatu	لوخواتو
Demuhu	دامونو	Hatalu	خاتالو
Dunanu	دونانو	Rubbu	روسو
Nilqu	نلقو	Rapiqu	ورابيقو
Rade	رادي	Hiranu	خيرانو
Ubulu	ابولو	Rabilu	رابيلو
Karma	كارما	Gulusu	كولوزو
Rua	رو	Nasiru	ناصرو
Qubi	قبو	Nabatu	ناباتو
Marusu	مارسو	Rumulutu	رومولوتو
Amatu	اماتو	Adile	أديلي
Hagaranu	خاكارانو (٢)	Kipre	كيبيري

Brinlman, J.A., Apolitical History of Post-Kassite, (١)  
Babylonian 1158-722 B.C., P.277.

ibid, P.270.

(٢)

في  
كتبة  
ال  
سنة  
١١٥٠  
حتى  
٧٠٠  
ق.م

في  
ال  
سنة  
١١٥٠  
حتى  
٧٠٠  
ق.م

وفي نهاية القرن السابع قبل الميلاد تمكن الكلدانيون الذين يرجح أن يكونوا  
من القبائل الآرامية أو من أبناء عموماتهم من تكوين إمبراطورية عرفت باسم الإمبراطورية  
البابلية الحديثة التي اشتهرت بملكها نبوخذ نصر الثاني . (١)

---

(١) للمزيد من المعلومات عن هذه الإمبراطورية وعن ملكها نبوخذ نصر الثاني  
انظر :

محمد ، حياة إبراهيم ، نبوخذ نصر ، بغداد ، ١٩٨٣ .

## الفصل الثاني

الروائع السَّامَرِيَّة لِلْمَلِكِ بَنِي هَارِب

## المبحث الأول

### كتابات سمنوط

يتفق معظم الباحثين (١) ، على أن الحس التاريخي لدى ملوك بنبليان وادي الرافدين منذ أقدم الأزمنة هو الدافع الأساسي الذي حدا بهم إلى تدوين نشاطاتهم العسكرية والممرانية على الألواح والمسلات والاسطوانات القفاريصة وتمثيل الاسس (٢) . التي كانت تختلف في أشكالها ومضامينها بين فترة وأخرى ، تخليداً لأعمالهم التي أنجزوها في فترات حكمهم ولتمييز من كان بمحيتهم بمساحته حققوه من تلك النشاطات .

أمدتنا التنقيبات الأثرية التي أجريت في المدن العراقية القديمة بكميات كبيرة من هذه الوثائق التي احتوت على معلومات غزيرة لا يمكن الاستغناء عنها عند الكتابة عن تاريخ العراق القديم ولا سيما عندما بلغت مرحلة التدوين أوج عظمتها في العصر الآشوري الحديث ( ٩١١ - ٦١٢ ق م ) . (٣)

(١) ومن هؤلاء الباحثين ، أمشهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ترجمة سمدى فيضي ؛ الراوى ، فاروق ناصر ، " المسلمات والمصنفات " في حضارة العراق ، ج ٢ ، بغداد ، ١٩٨٥

Speiser, E.A., "The idea of History in the Ancient Near East" AOS, 38, London, 1955.

(٢) تماثيل الاسس ؛ هي تماثيل تصنع من البرونز أو الخشب أو الحجر أو الفخار وتقسّم منها مدون عليه كتابات سمائية وتوضع هذه التماثيل عادة في أسس المعابد ولا سيما الزوايا والأبواب وأقدم هذه التماثيل يعود إلى عصر فجر السجلات الثاني ( ٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق م ) وكانت على أشكال مختلفة . انظر :

رشيد ، صبحي أنور ، تماثيل الاسس السومرية ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٥ - ٦ .

(٣) الاحمد ، سامي سعيد " كتابة التاريخ عند الآشوريين خلال الفترة السرجونية " سومر ، ٢٥ ، ج ١ ، ١٩٦٩ ، ص ٤٦ .

وذلك نتيجة لاهتمام الملوك بالتدوين لتخليد ماثرهم البطولية وانجازاتهم الممرائية . وكان سنحاريب من بين أولئك الملوك الذين أبدوا اهتماما كبيرا بالتدوين ومن اطلأنا على النصوص السامرية التي تعود لهذا الملك والتي تمت دراستها من الباحثين المختصين <sup>(١)</sup> نستطيع أن نقسمها حسب الموضوعات التي تناولتها الى ما يأتي :-

### النصوص التاريخية ( الحوليات ) :-

يمتد تاريخ تدوين هذه الكتابات الى فترة طويلة في القدم فقد عرفت منذ العصر السومري ، حيث اهتم الملوك بتدوينها لتسجل أنفسهم على مر العصور التاريخية <sup>(٢)</sup> . واصبحت هذه الكتابات من أبرز الشواهد على اهتمام الملوك بالتدوين <sup>(٣)</sup> . ويخص هذا النوع من الكتابات بالانشاطات العسكرية للملوك وأقدم الأمثلة على تلك الكتابات نص يعود الى فترة حكم أيا ناتم الذي خلد فيه انتصاراته على بلاد عيلام <sup>(٤)</sup> .

- (١) هناك عدد كبير من المهتمين بدراسة الكتابات السامرية ومن أشهرهم Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib; ARAB, 1-2; Hapar, R., Assyrian and Babylonian Letters; Waterman, L., Royal Correspondence of the Assyrian Empire, Vol. 18.
- (٢) Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian Chronicles, (٢) P. 3-4.
- (٣) الراوى ، فاروق ناصري ، الملوك والعمارة " في حضارة العراق ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٢٢٢ .
- (٤) حيث أشار في أحد النصوص قائلا ، " أيا ناتم ، حاكم لكش الذي منح القوة من انليل والذي يفدى على الدوام من نينوى رساك بحليتها ، والذي اختير من نانشه ابن أكوركال حاكم لكش فتح بلاد عيلام " . انظر : كريس ، صموئيل نوح ، السومريون تاريخهم وحضارتهم وخصائصهم ، ترجمة فيصل الوائلي ، الكويت ، ١٩٧٣ ، ص ٤٤٢ .

وإذا استثنينا نصر الحملة الرابعة فأنتا نجد أن طريقة تدوين الألقاب قبل أسماء الآلهة اختص بها سنحاريب دون غيره من الملوك الآشوريين الآخرين .

بمد هذا السرد لألقاب الملك واسماء الآلهة يتم ذكر الجهة التي وجهت إليها الحملة وكذلك الجيوش التي ساهمت في المعركة ضده وتسلسل الحملات والمكان الذي وقعت فيه المعركة ونتيجة المعركة ، كما في النص الآتي :

" في حصاتي الاولى الحقت الهزيمة بمرдох - بلاد ان ملك بلاد بابل مسيح الجيش السيلامي في سهل كيش وفي وسط تلك المعركة هربوا لينجوا بأنفسهم " (١)

وفي نهاية الحملة تدون أسماء المدن والقبائل التي تم أخضاعها في تلك الحملة وكذلك تذكر الننائم التي حصل عليها والطريق الذي سلكه بعد عودته إلى بلاد آشور بعد انتهاء الحملة على ما يخبرنا به النص الآتي :

" في نشوة الانتصار هذا ذهبت إلى بابل ودخلت قصر مرдох - بسلان وقتحت بيت خزائنه وحصلت على الذهب والفضة واللاواني والاحجار الكريمة واستوليت على نساء القصر والمفنيين والمفنيات وحملتهم مع الننائم إلى آشور ، وقوة آشور سيدى خمس وسبعين مدينة من مدن الكلدان القوة وأربعمائة وعشرين مدينة صغيرة أخضعتها وفرضت عليها الجزية " (٢)

ولكن في بعض النصوص ترد اشارات إلى الأسباب التي دفعت الملك للقيام بالحملة ، كأن يكون من أسبابها التمرد وعدم دفع الجزية إلى الملك الآشوري . ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في نص الحملة الاولى :

(١) سليمان ، عامر ، الكتابة السامرية والحرف العربي ، ص ٦٧ - ٦٨ ،  
ARAB, 11, P.115.

ARAB, op. cit., P.116.



كانت هذه الكتابات في البداية مختصرة ولا يجد فيها الباحث التفاصيل  
الكثيرة عن الممارك . وفي مصر الآشوري الحديث اتبع الملوك الآشوريين  
طريقة أسلافهم من ملوك بلاد وادي الرافدين في تدوين نشاطاتهم العسكرية  
ولكن ما يميز كتاباتهم هو الأسهاب في تدوين تفاصيل الأحداث ولا سيما عند  
تدوينهم للحملات الأولى وتكرار ذلك عند قيامهم بأعمال عمرانية تلي قيامهم  
بالحملات . (١)

أما طريقة تدوين الحملات فقد كانت تبدأ بذكر القاب الملك (٢) . ثم يلي  
ذلك ذكر اسم آله البلاد القوي آشور وبقية أسماء الآلهة الأخرى التي أصدرت إليه  
الأوامر للقيام بالحملة ومساعدتها له في تحقيق الانتصار على أعدائه مما يدعم ذلك  
هو هذا النص " سنا-ارب الملك العظيم ، الملك القوي ، ملك بلاد آشور ، ملك  
الجهات الأربع ، محبوب الآلهة العظيم ، محب المدالة ، البطل الكامل ،  
الحارب القوي ، الأول بين جميع الأمراء ، الذي يضرب الأعداء كالبرق ، آشور  
الجميل العظيم ، أعطاني ملوكية لأشيل لهما وقوى أسلحتي على جميع الأمراء " . (٣)

(١) اعتمد سنحاريب هذه الطريقة في تدوين حملاته العسكرية حيث دون الحملة  
الأولى وأعاد تدوينها باختصار في المرة الثانية عند قيامه بالحملة الثانية  
وناءة سور مدينة نينوى انظر :

Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib,  
Chicago, 1923, P. 23-25.

(٢) اتضح لنا من الاطلاع على كتابات سنحاريب التي تم نشرها انها لم تكن بدائياً  
تبدأ بذكر القاب الملك في البداية وما يدعم ذلك ما جاء في نص حملته  
الرابعة ضد القبائل الكلدية والذين التي تقع على شواطئ الخليج العربي ،  
والتي أشار في بدايتها الى أسماء الآلهة قائلا " آشور سيدي ، أبو الآلهة ،  
أنو ، أنليل ، أيا ، سين ، شمش ، أدد ، مردوخ ، تابو ، نركال ، الآلهة  
السبعة ، الآلهة العظيمة ، سنحاريب ، الملك القوي " انظر :

Grayson, A.K., "The Walters Art Gallery Sennacherib  
Inscription" AFO, 5, Pand, 20, P. 89.

ARAB, 11, P. 115.

(٣)

ونفسر " المرب والاراميون والكلدانيون المقيمون في الوركاء وتمز وكيش وكوثا وسبار  
 "مع مدنهم المتبردة حملتهم خارج مدنهم وأصبحوا في عداد الفنائم " . (١)

### الكتابات التذكارية :-

وهي الكتابات التي كانت تخص النشاطات الممرانية التي يقوم بها الملك  
 سواء كان النشاط يتعلق ببناء القصور او المعابد او مشاريع الارواء (٢) ، ومعدود  
 تأريخ هذه الكتابات الى عصر فجر الدلالات الثاني . وكانت ألواحها قسم منها مصنوع  
 من حبر ندى سطح مستو وآخر محدب ويوضع اللوح في بعض الاحيان بداخل  
 صندوق (٣) . وهناك كتابات مسمارية تذكارية دونت على مسلات ، ومن نسانج  
 هذه المسلات مسلة صيد الاسود ومسلة ياناسم التي خلد فيها انتصاراته على  
 عيلام ومسلة نرام - سين ( ٢٢٩١ - ٢٢٥٥ ق م ) . (٤)

وفي العصر الاشوري الحديث بدأ اهتمام الملوك بهذا النوع من الكتابات  
 وقاموا بتدوينها على جدران القصور وعلى الصخور في الجبال التي كان ينقش السق  
 جانبها مشاهد من المنحوتات (٥) . واهم ما يميز هذه الكتابات أنها كانت  
 بعيدة عن التفاصيل وتحتل التفاصيل الدقيقة والمعلومات التاريخية ( ربما غير  
 المبالغ فيها ) عن انجازات الملك ، يعكس ما كانت عليه الحوليات التي امتازت  
 بطابع المبالغة والسرد المطول . ومن الامثلة على هذه الكتابات تلك النصوص التي

(١) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib,  
 P. 121-122.

(٢) الاحد ، سامي سعيد ، " كتابة التاريخ عند الاشوريين خلال الفترة  
 السرجونية " شهر ، ٢٥ ، ص ٤٦ .

(٣) رشيد ، صبحي أنور ، تبايل الاسم السومرية ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٦٠ .

(٤) سليمان ، عامر ، الكتابة السامرية والحرف العربي ، ص ٤٤ .

(٥) ومن اشهر هذه المنحوتات خلال فترة حكم سنحاريب هي منحوتة بافسيان  
 والكتابات التذكارية التي دونها على جدران قصره .

دونها سنحاريب مخلداً فيها أنجازاته الصمرانية التي تمثلت بحفر قنوات الري<sup>(١)</sup>.

ويخبرنا النص الاتي بذلك ، " وفي تلك الفترة ، أنا سنحاريب ، ملك بلاد آشور ، الاول بين جصيح الامراء ، الذي يسير بأمان من مشرق الشمس الى مغربها ، بواسطة المياه من القنوات التي حفرتها . نينوى وما يجاورها من الحدائق وساتين الكرم وجصيح منتجات الجبال وثمار جميع البلدان ، والى حيث لا يمكن للميساة أن تصل جعلتها تنساب على الارض المطشى حتى تنمو نباتاتها ، على جميع البساتين من حدود البلاد ، من أعالي المدينة وفي أسفلها من شماليها السى (جنوبيها) . من وسط مدينة تريبصو الى مدينة الاشوريين ( الماصمة ) أروست الحقول سنويا . " (٢)

ومن الأمثلة الاخرى على الكتابات التذكارية التي دونت في فترة حكم سنحاريب ، كتابات بأقيمان التي تم نقشها على صخور جبال تلك المنطقة والتي ذكر فيها أنجازه لمشروع ارواء مدينة نينوى . (٣)

وما تجدر الاشارة اليه أن معظم الكتابات التذكارية في زمن سنحاريب قد دونت على شكل مناشير فخارية وضمت في جدران اسس البناء حيث عثر عليها في بوابة أدد<sup>(٤)</sup> وفي الكثير من المرافق البنائية في نينوى وكان أغلب هذه

(١) حول مشاريع الارواء التي أقامها سنحاريب انظر ، ص ١٥٢ - ١٦٣ .

(٢) Jacobson, J., Lloyd, S., Sennacherib Aqueduct at Jarwané, Chicago, 1935, P. 37; .

سليمان ، عامر ، الكتابة السمارية والحرف العربي ، ص ٣٩ .  
(٣) Olmstead, A. T., "Assyrian Historiography" .

Social Sciences Series, 111, No. 1, Missouri, 1916, P. 46.

(٤) حول بوابة أدد انظر ص ٩٨٨ - ٩٩٠ .

الصنابير مثنى الشكل (١) وعثر في مدينة تريبصو على أسطوانة مدون عليها نص مخصص باعادة بناء معبد الاله نركال في مدينة تريبصو نقتطف منه الآتي :

" الملك سنحاريب ، الملك العظيم ، الملك القوى ، ملك البلاد ، شيدت معبد ميس - لام ، معبد الاله نركال (٢) . في مدينة تريبصو وجعلته ساطعاً كالنهار " . (٣)

### الوثائق الادارية :-

تخص هذه الوثائق المراسلات التي كانت تجرى بين الملك وحكام الاقاليم التابعة للامبراطورية . وكانت تتضمن معلومات تتعلق ببناء يدور في الاقاليم واخبار الملك بها ، وتتضمن أيضاً أجوبة الملك الموجهة الى حكام تلك الاقاليم وأرشاداته اليهم . (٤)

وقد كشفت التنقيبات الاثريّة التي أجريت في تينوي وبالتحديد في مكتبة الملك آشوربانيبال (٦٦٩ - ٦٢٧ ق م ) عن عدد كبير من هذه الرسائل والتي يعود معظمها الى الفترة السرجونية (٧٢٢ - ٦١٢ ق م ) وكشفت لنا هذه الوثائق عن معلومات قيمة توضح النمط المتبع في إدارة البلاد (٥) ، إلا أننا يجب ان ننوه بأن أغلبها لا يحمل اسم الشخص المرسل او المرسل اليه ولذلك ففسي مثل هذه الحالة اعتمدنا في تحديد الفترة الزمنية التي تعود اليها الرسالة على اساس استقراء المعلومات المدونة عليها . (٦)

دس المخرجات

(١) الراوى ، فاروق ناصر ، " العلم والمعارف " في حضارة العراق ، ج ٢ ، ص ٢٧٧ .

(٢) حول هذا المعبد انظر : ص ١٩٠ - ١٩١ .

(٣) سليمان ، عامر ، الكتابة السامرية والحرف المزيّن ، ص ٤٤ .

(٤) Pefeifer, R., State Letters of Assyria, New Haven, 1935, P.13.

(٥) ibid, P.13.

(٦) الاحمد ، سامي سعيد ، " كتابة التاريخ عند الاشوريين خلال الفترة السرجونية " ، شهر ٢٥ ، ج ١ ، ص ٤٧ .

ومن الجديد بالذكر ان هذه الحالة لا تنطبق على جميع رسائل تلك  
 الفترة، حيث نجد قسما منها يحمل اسم الشخص المرسل واسم الملك الذي  
 أرسلت اليه الرسالة، وقسما يحمل اسم الشخص المرسل فقط وأغلب هذه الرسائل  
 كانت تحمل اسم حاكم أحد الاقاليم وذلك تمكننا من تحديد الفترة الزمنية لـ  
 هذه الرسائل . (١)

المرسل

الملك

المرسل

(١) هناك مجموعة من الرسائل التي كانت تحمل اسم الشخص المرسل واسم  
 الملك الذي أرسلت اليه الرسالة . انظر :

Waterman, L., Royal Correspondence of the Assyrian  
 Empire, University of Michigan, 1930, P.67.

## الدراسات السابقة لكتابات الملك سنحاريب :-

قام عدد من الباحثين المختصين في مجال المسماريات بدراسة الوثائق التي تعود إلى فترة حكم سنحاريب والتي كشفت عنها التنقيبات الأثرية في نينوى والمدن الآشورية الأخرى حيث أمدتنا التنقيبات الأثرية بكميات كبيرة من المواشير والاسطوانات والالواح التي احتوت على مجمل أعمال هذا الملك، وما تمت دراسته من هذه الكتابات لا يكون إلا نسبة ضئيلة من كتاباته التي ربما ما زالت تنتظر مداول المنقبين للكشف عنها وتنتظر أقلام الباحثين لدراستها .

ان أقدم كتابة مدونة لسنحاريب تعود إلى عام ٧٠٢ ق.م وتعرف هذه الكتابة باسم اسطوانة بليينو ( Bellino ) (١) . التي كانت تحتوي على أحداث الحملة الأولى ويبدو أنها دونت بعد نهاية الحملة وعودة سنحاريب إلى نينوى (٢) . إضافة إلى هذه الاسطوانة هناك اسطوانة أخرى في مدينة تريبصو وقام بدراستها الأستاذ عامر سليمان وتضمنت هذه الاسطوانة أحداث الحملة الأولى أيضاً . (٣)

من النصوص الأخرى التي تمت دراستها نص يتضمن أحداث الحملة الثالثة التي دونت في عام ٧٠٠ ق.م وكان هذا النص مدوناً على اسطوانة أخرى وهي محطمة إلى مجموعة من الكسر (٤) . كما عثر خلال التنقيبات الأثرية على اسطوانة خصصت بتدوين أحداث حملته الأربع الأولى والتي وجهها إلى مناطق

(١) بليينو : هو من المنقبين الذين علوا مع لايرد أثناء تنقياته في نينوى وعثر على اسطوانة سميت باسمه مدون عليها كتابة مسمارية .

(٢) Read, J., "Sources for Sennacherib: The Prisms" JCS, 27, No.1, 1975, P.191.

(٣) حول هذا النص انظر :

سليمان ، عامر ، الكتابة المسمارية والحرف العربي ، ص ٦٧ .

(٤) Olmstead, A.T., "Assyrian Historiography" Social Sciences Services, III, No.1, P.44.

متعددة من الامبراطورية الاشورية . اضافة الى ذلك فقد أشار الى أغاليه  
العمرائية التي كانت تخص بنا " قصر في مدينة نينوى ويعود تأريخ تدوينها للسنة  
عام ٦٩٢ ق. م . (١)

وهناك نص آخر مذكور على منشور يعود تأريخ تدوينه الى سنة ٦٩٦ ق. م  
وتضمن هذا المنشور أحداث حملات العسكرية الخمس الاولى كما أشار فيه الى بعض  
نشاطاته العمرائية والتي تمثلت بينائه في سور نينوى (٢) . اضافة الى هذه  
الكتابات كانت هناك كتابات اخرى دونت في فترات مختلفة منها المنشور السداسي  
الذي هو حالياً في المتحف العراقي وقام بدراسته الباحث الاكسندر هايدل وتتم  
نشره في مجلة سومر وتضمن أحداث الحملات العسكرية الخمس الاولى لشنحاريب  
اضافة الى بعض انجازاته العمرائية (٣) . اما الكتابات التي دونت على المنشور  
المجنح والتي تعود في تأريخها الى عام ٦٩٣ ق. م وتتضمن أحداث الحملة  
السادسة فقد تمت دراستها من الباحث جورج سميث في كتابه المعنون تأريخ  
شنحاريب . (٤)

Olmstead, A.T., op. cit., P.44. (١)

Read, J., "Sources for Sennacherib: The Prisms" (٢)  
JCS, 27, P.191.

(٣) قام شنحاريب بسلسلة من الحملات العسكرية خلال الفترة المحصورة بين  
عامي (٧٠٤-٦٩٢ ق. م) وكانت الحملة الاولى موجهة ضد بلاد بابل  
والثانية في منطقة ناميرى شمالي شرقي الامبراطورية الاشورية والثالثة باتجاه  
القرب الى سوريا وفلسطين والحملة الرابعة قادها باتجاه القسم الجنوبي  
لبلاد وادي الرافدين اما الحملة الخامسة فقد كانت موجهة الى اورارتو  
انظر ص ٨٣-٩١

Heidle, A., "The Octagonal Sennacherib Prisms in  
The Iraq Museum" Sumer, 9, Part 2, Baghdad, 1953,  
P.117.

Read, J., op. cit., Smith, G., History of (٤)  
Sennacherib, London, 1887, P.I.

إضافة إلى هذه الكتابات نشرت كتابات أخرى منها نهر، يتضمن اسم الملك سنحاريب والقباه ان هذا النص محفوظ في متحف اسطنبول وقام بدراسته د. دنباس وكلتر (١) . وهناك فريق آخر من الباحثين قاموا بدراسته بعض النصوص السامرية التي تعود إلى فترة حكم سنحاريب من بينهم لوكنيل (٢) وتعتبر الحوليات التي دوت في عام ٦٩٠ ق م النموذج الأمثل لحوليات سنحاريب خلال فترة حكمه (٣) .

بعد هذا الاستعراض لبعض كتابات سنحاريب فإن ما يمكننا قوله بصدقها هو أن معظمها ولا سيما الكتابات التي تتعلق بنشاطه العسكري تتسم بطابع الإسهاب في سرد الأحداث التي تدور في أثناء الحملات العسكرية . كما أنها تفصل جانباً مهماً وهو عدم ذكرها للخسائر التي تلحق بالجيش الآشوري في أثناء تلك المعارك (٤) ، ومن الإطلاع على بعض نصوص الحملات العسكرية لم نجد فيها أي إشارة إلى خسائر الجيش الآشوري واقتصارها على ذكر الخسائر التي تقع في صفوف الأعداء وسرد الانتصارات التي حققها الملك في حملاته التي قادها . وهذا يدفعنا إلى الاعتقاد بأن الكنية الذين يكلفون بتدوين النشاطات العسكرية

(١) Donbaz, D., and Galter, "Zwei in Schriften Sannacheribs in Istanbul Museum" Annals Review of the Royal inscription of Mesopotamia, Project, Canad, 1985; P: 4-8.

(٢) Luckenhill, D.D., The Annals of Sennacherib; Smith, G., History of Sennacherib.

(٣) Olmstead, A.T. "Assyrian Historiography" Social Sciences Services, 111, No.1, P.46.

(٤) ان عدم ذكر الخسائر التي تقع في القوات الآشورية ، هي أيديولوجية الآشوريين الذين كانوا يعتقدون أن الآشوري لا يموت والآشوري لا يخسر لانه ينفذ ارادة الالهة وهو أداتها .

سلام سلام



قد أهملوا هذا الجانب متعدد . إذ انه ليس من المنطق أن تقع هناك معركة  
وتقتصر خسائرها على طرف واحد فقط . يمكننا ان نملل ذلك بالجانب الاعلامي  
واظهار قوة الملك وقد راته على القيادة ، ومن الجديد بالذكر الإشارة إلى  
ظاهرة أخرى هي تكرار سرد الاحداث ما قدم الباحثين عوناً كبيراً لمرفسة  
ما تعذرت قراءته بعد كسر النصوص أو تخريبها .

## المبحث الثاني

### النشاطات العسكرية

بذل الملوك الآشوريون جهوداً كبيرة في الحفاظ على إمبراطوريتهم الواسعة ضد الهجمات التي تعرضت لها بلادهم ، والتي قام بها سكان الأقاليم المجاورة لهم الذين كانوا يستغلون الخلافات الداخلية وفترات الضعف التي مرت بها الإمبراطورية لكي ينتخبوا عليها . وتقتضي مثل هذه الأحداث من الملوك الآشوريين أن يكونوا قوة عسكرية تستخدم للدفاع عن البلاد وللحد من التآمر والدسائس التي كان يكيد لها لهم الأعداء ، ولصد الهجمات التي طالما استمرت على هذه البلاد . ونتيجة لهذه الموامل كثف الملوك الآشوريون نشاطاتهم العسكرية . ومنذ أن تسلم سنحاريب العرش بدأ بتكثيف نشاطاته العسكرية ووجهها إلى الأقاليم التي أعلنت تمرداً عليها . ومن الإطلاء على المصادر التي تبحث في هذا الجانب ، يمكننا أن نقسم النشاطات العسكرية لسنحاريب إلى ثلاثة محاور رئيسية هي :-

#### نشاطاته العسكرية في جنوبي الإمبراطورية وبلاد ميالم :-

أن تأريخ النزاع بين المتمردين وبلادان الثاني والملوك الآشوريين يمتد في جذوره إلى بداية عصر الإمبراطورية الآشورية الثانية ( ٧٤٥ - ٦١٢ ق م ) (١) وقد بذل هذا المتمردين جهوداً كبيرة في محاولة يائسة ابتغى منها عزل بابل وجنوبي وادي الرافدين عن الإمبراطورية الآشورية معتمداً على ذلك على مساعدات الملوك الميالمين له . (٢)

(١) عن الصراع مع المتمردين في بابل وانظر ص ٨٢ - ٩٧ .  
(٢) Brinkman, J. A., "Elamite Military Aid to Merodach-Baladan" JNES, 24, Chicago, 1965, P.161-166.

ومنفذ احتلاء سنحاريب العرش أعلن مردوخ - بلادان الثاني تمرد ضد السلطة الآشورية وخلق أجواء التوتر والاضطرابات في المنطقة مما دفع سنحاريب إلى مواجهة هذا التمرد بكل حزم وشدة . وبعد أن استولى مردوخ - بلادان الثاني على العرش البابلي وقتل الحاكم الآشوري مردوخ - زاكروشي شقيق سنحاريب وحكم بلاد بابل لمدة تسعة أشهر . (١)

حاول مردوخ - بلادان الثاني استقطاب سكان المدن التي تقع في بلاد بابل مثل أور والوركاء ونفغر ومورسيا وكيش وكوثا التي كانت تقطن فيها القبائل الآرامية والكلدية إضافة إلى سكان العاصمة نفسها . وقد نجح التمرد وتمكن من أن ينظم حلفاً ضم هذه القبائل وقبائل أخرى في المنطقة (٢) . وحصل على مساعدات من الملك الميلاي شترك - ناخنثي (٧١٧-٦٩٩ ق م) الذي أرسل قوة عسكرية تحت إمرة شخص يعرف باسم نركال - ناصر ، قائد الحرس الخاص للملك الميلاي وعشرة آخرين من قواد الجيش الميلاي (٣) . وقد تبثلت هذه القوة بأرسال عدد كبير من الجنود والفرسان والخيول ووضعت هذه القوات تحت قيادة مردوخ - بلادان الثاني وقام هذا المتمرّد بوضع تلك القوات في منطقة كوثا . ووصف سنحاريب هذه الواقعة على النحو الآتي : " مردوخ - بلادان ملك بلاد بابل ، العدو والفرير ، الخائن المتمرّد ، كرس القدر ، فاعل الشر الذي يحسب المحرمات حللاً ، جلب شترك - ناخنثي الميلاي إلى جانبه وأهداه فضة وأحجاراً ثمينة طالباً منه المساعدة باستمرار وأرسل لمساعدته أمبابلا (im-ba-ap-pa) " تترتانه " مع حشود جيشه

Brinkman, J. A., *op. cit.*, P. 164. (١)

Johns, C. H. W., *Ancient Assyria*, P. 124; Olmstead, A. T., *History of Assyria*, P. 284. (٢)

CAH, III, P. 64; (٣)  
الاحمد ، سامي سميد ، " الصراع خلال الألف الأول قبل الميلاد  
٩٣٣-٣٣١ ق م " في الصراع المراقي الفارسي ، ص ٦٦ .

وتتأينو ( <sup>m</sup>Ta-an-na-a-nu ) الرأكب الثالث وعشرة قادة مسح  
قائدهم نركال - ناصر وثمانين ألفاً من رماة السهام والرماح وثمانمائة وخمسين  
عربة وأثنى عشر ألفاً ومائتي حصانا كانت معهم \* (١)

وبذلك تمكن مردوخ - بلادان من اعداد جيشه وتجهيزته وتحشيد \* (٢)  
وشملت هذه التحشيدات تجنيد القبائل من بيت - ياقين وبيت آموناكي والقبائل  
الارامية التي استقرت في منطقة واسعة على ضفاف نهر دجلة ، وكذلك شملت  
المناهضين للآشوريين المقيمين في المنطقة القريبة من الخليج العربي \* (٣)

وقام مردوخ - بلادان بتنفيذ خطة عسكرية تمثلت بوضع قسم من قواته في  
مدينة كوثا لكي تكون عائقاً أمام تقدم الجيش الآشوري في حين ترك القسم الآخر  
من جيشه في مدينة كيش \* (٤) . وفي الوقت الذي كان فيه مردوخ - بلادان الثاني  
يتهيأ لصد الهجوم الآشوري المتوقع ، بدأ سنحاريب بتجهيز جيشه واعداده لخوض  
معركة ضد هذا المتعرد في بلاد بابل فحرك جيشه في اليوم العشرين من شهر  
شباط عام ٧٠٤ ق م ولحل خير ما يدعم ذلك النص الآتي :

\* في اليوم العشرين من شهر شباط ، اعددت فرقتي ، ووضعت نفسي  
على رأس قواتي من آشور وكثور وحشي هائج \* ولم أنتظر قواتي الرئيسية ، ولم  
انتظر المؤخرة \* (٥)

(١) سليمان ، عامر ، الكتابة السامرية والحرف العربي ، ص ٦٩ - ٧٠ .

(٢) ساكر ، عظمة بابل ، ص ١٥٠ - ١٥١ .

(٣) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib,  
P. 10.

(٤) ساكر ، المصدر السابق ، ص ١٥١ .

(٥) سليمان ، عامر ، المصدر السابق ، ص ٧٤ .

ومند وصول جيش سنحاريب بالقرب من كوثا وضع خطة عسكرية تمثلت فيها براعة القائد العسكري حيث قام بإرسال مجموعة من قواته لتمسك في منطقة تقع بين كيش (١) وكوثا وكلفت هذه القوة بقطع الاتصال بين جيوش المتمردين وفي الوقت نفسه قام سنحاريب بقيادة بقية جيشه باتجاه كوثا ، وتمكن من دخول أول قلعة محصنة من قلاع المتمردين (٢) على ما يخبرنا به النص ، الاتي من حوليات سنحاريب : " وأمرت قادتي وولاتي بالذهاب أمامي الى كيش ، قائلاً لهم تفحصوا المعلومات عن مردوخ - بلادان لا تهملوا ( واجباتكم ) ولا تتركوه يفلت منكم " . (٣)

من هذا النص نجد أن واجب القوة التي وضعها سنحاريب بين كيش وكوثا كان مزدوجاً حيث أنها كلفت بجمع المعلومات عن أعدائه ومراقبة تحركاتهم وقطع الاتصال بين جيوش الأعداء . وبعد كل هذه الاجراءات بدأ سنحاريب يشن الهجوم على كوثا وكان هدفه من الهجوم امتصاص زخم الهجوم الذي قام به المتمردون ضد القوة الاشورية المتمركزة بين كيش وكوثا وذلك ما ورد على حدد قوله " عندما رأى قادتي ( مردوخ - بلادان الثاني ) الذي خرج بقواته من بوابة زمام والتحم مع قواتي في سهل كيش بالمركة ، أما قادتي فقد قوى هجئهم الأعداء عليهم وخافوا وفي أثناء ممركتهم أرسلوا رسولهم الي في جوار كوثا طالبين

(١) كيش : من المراكز الحضارية القديمة في بلاد وادي الرافدين وتعرف حالياً بتلول الاحميم وتقع على بعد ١٧ كم تقريباً شرقي مدينة بابل وكانت مركزاً لأول سلاله حكمت بحد الطوفان ، انظر : باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٢٦٧ .

(٢) Saggs, H.W.F., The Might That was Assyria, P.100.

(٣) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.23;

سليمان ، عامر ، الكتابة المسماة بالحرف العربي ، ص ٧٣ .

المساعدة وفي سوران قلبي قتت بالمهجوم على كوثا وذبحت كالفنم المقاتلين  
الذين أحاطوا قلمته واستوليت على المدينة \* (١)

بعد أن تمكن سنحاريب من دحر المتمردين المتمركزين في مدينة كوثا  
توجه إلى القلعة الحصينة الثانية من قلاع مردوخ - بلادان الثاني ، مدينة  
كيش ، وجرت في هذه المدينة معركة حامية بين الطرفين ، تمكن الجيش الآشوري  
قيها من فرض سيطرته على المدينة وانزال هزيمة قاسية بجيوش أعدائه ولم يتمكن  
التمرد مردوخ - بلادان الثاني من مقاومة الجيش الآشوري بعد الهزيمة التي  
الحقت به في كوثا ، مما دفعه إلى ترك ساحة المعركة والهروب إلى منطقة الأهوار  
في جنوبي بلاد وادي الرافدين خلفاً وراءه خسائر جسيمة (٢) ، وذلك ما يشيهر  
إليه النص الاتي " وثرت كالاسد وتوجهت إلى كيش مع محاربتي الذين  
لا يرحمون \* ضد مردوخ - بلادان الثاني ، أما مردوخ - بلادان فاعل الشر  
فقد رأى قواتي من بعيد ووقع عليه الخوف وهجر جميع قواته وهرب إلى كزمان (٣) .  
حققت اندحار تنان مع القوات الميادية والكلدية الذين وقفوا إلى جانبه  
(مردوخ - بلادان) وبزقت قوتهم \* (٤)

(١) Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian  
Chronicles, P.78;

كذلك ، سليمان ، عامر ، الكتابة السامرية والحرف السري ، ص ٧٣ .  
(٢) ARAB, 11, P.116; Olmstead, A.T., History of  
Assyria, P.284.

(٣) كزمان ، مدينة تقع في وسط الاهوار ووردت في النصوص السامرية بصيغة  
كزومانو ( Kuzumanu ) أنظر :

سليمان ، عامر ، الكتابة السامرية والحرف السري ، ص ٧٥ - ٧٦ .  
(٤) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib,  
P. 24.

وتشير الاحداث بعد ذلك الى توجه سنحاريب بجيشه الى مدينة بابل وفتحها المدينة ظافرا بعد أن طرد المتمردين ، ورحب به سكان المدينة ، واستولى على ممتلكات المتمردين مردوخ — بلادان وحملها معه الى بلاد آشور غنائم . وأشار سنحاريب في حويلاته الى تفصيل الغنائم التي حصل عليها بعد هذه المعركة ويوضح لنا ذلك النص الاتي " وفي قرح القلب ، واشراقة الوجه ذهبت الى بابل ودخلت قصر مردوخ — بلادان الثاني وفتحت بيت خزائنه واخذت وأعددت من الغنائم الذهب والفضة والالوانى والاحجار الكريمة والكنوز الوفيرة وزوجته ونساء قصره والحاشية والصبيد بقدر ما كان موجودا في أملاك قصره " . (١)

وتابع سنحاريب بعد ذلك حملته نحو المدن الجنوبية لبلاد وادي الرافدين مثل نغور والوركاء اللتين كانتا مأهولتين بالقبائل الكلدية والآرامية وخصر القبائل السريية (٢) . وقام سنحاريب بافراز قوة عسكرية تحت امرة أحد قواده كانت مهمتها البحث عن المتمردين مردوخ — بلادان الذي لجأ الى مدينة كوزمانو ( Kuzumanu ) (٣) . ومن المحتمل ان تكون القوة التي أرسلها سنحاريب للبحث عن مردوخ — بلادان قوة عسكرية كبيرة فقد تمكنت من تدمير عدد من المدن التي تقع بالقرب من مدينة كوزمانو على ما ورد في حويلاته " في أثناء حملتي دمرت وضربت وأحرقت بالنار وجعلتها كالتلال النسيية مدينة أماتو ( amatu ) وخاوا ( Haua ) وسوابو وبيت سانابي ( Sanabi ) ودور لاديني ( due-ladini ) ، بيتاني ( Bitati ) وبيتو ( Batitu ) التي تقع في أرض كوزمانو ، دور — انصوري ( dur-insauri ) بيت لاقو ، ثلاث وثلاثين مدينة كبيرة مع مئتين وخمسين مدينة صغيرة لبيت داكوري " . (٤)

ARAB, 11, P.131; Borger, R., Babylonisch-Assyrisch (١) Lesèstuoke, P.68.

ARAB, op. cit., P.131.

ibid, P.131.

ibid, P.131.

(٢)

(٣)

(٤)

وبعد أن أخضع سنحاريب المدن المتمردة فغده أقفل راجعا إلى بلاد  
آشور بعد أن نصب بيل ابني محاكما على بلاد بابل . (٢)

وفي أثناء عودة سنحاريب إلى بلاد آشور أخضع عددا من المدن التي لم  
تخضع لسيطرته سابقا على ما تخبرنا به نصوص الحملة الأولى له " وفي طريق عودتي  
فتحت تومونا ( Tumuna ) وريخوخو ( Rihihu ) وباداكو  
( Yadakku ) وأبدو ( Ubudu ) وكيري ( Kibre ) وأبولو  
( ubulu ) ودامونا ( damunu ) أخضعتها جميعا وأخذت  
منها الفنائم " . (٣)

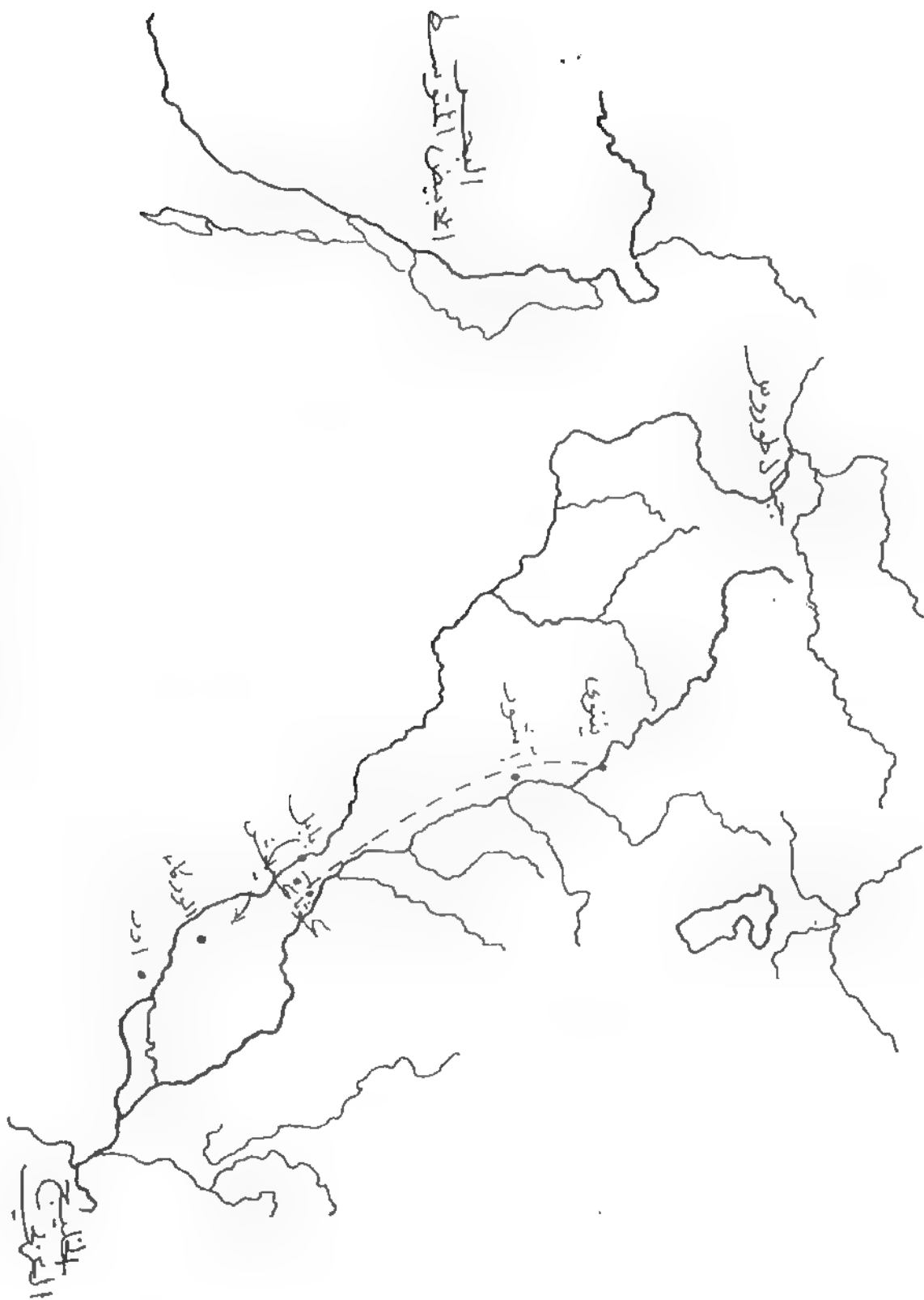
ومن هذا النص يمكننا أن نستشف أن الطريق الذي سلكه سنحاريب قسبي  
أثناء عودته إلى آشور لم يكن الطريق الذي جاء به إلى بابل نفسه والدليل على  
ذلك أنه لم يرد ذكر المدن التي وردت أسماؤها في نهاية الحملة ، وسنذكر  
سنحاريب عند عودته طريقا محاذيا لجبل حمرين وشال مدينة كركوك ( أرانجيا )  
نحو مدينة آشور ثم إلى نينوى . وفي تلك الحملة تكن سنحاريب من فرض الجزية  
على بعض المدن التي لم تخضع لسيطرته مباشرة وكان من بين المدن التي أخضعها

(١) وبدأت تواريخ الأحداث في بابل باسمه ويعتبر عام ٧٠٣ ق م السنة الأولى  
من حكمه وقد تربع هذا الحاكم في البلاط الآشوري . انظر :  
Grayson, A.K., Assyrian and Babylonia Chronicles,  
P.77.

(٢) Levine, D.L., "Sennacheribs Southern Front" JCS,  
34, Part, 2, New Haven, 1982, P.28.

(٣) سليمان ، عامر ، الكتابة المسمارية والحرف العربي ، ص ٨٧ .





جدة مستشارية المنطقة الإدارية

٣٤، ١٩٨٢، ٣٤

عن:

خيريمًا وخراراتي ( Hararati ) (١) . وشملت تلك الجزية الذهب  
والفضة والحمير على ما ورد في هذا النص " في السنة الاولى من حكم بيل - ابني  
استلم سنحاريب الجزية من خيريمًا ( Hirimma ) وخراراتي " (٢)  
إضافة الى تلك الجزية على سكان هاتين المدينتين :  
الاله آشور واشتملت على " ثور واحد ، وعشرة حمول ( imer ) (٣) من النبيشسي .  
الى الاله آشور سيدى وجعلتها عليهم طول الزمن " (٤) .

وفي نهاية هذه الحملة ذكر سنحاريب كية الفنائم التي حصل عليها ففي  
الممركة وذلك ما أشار اليه في هذا النص قائلا " وفي أثناء عودتي حملت السبي  
بلاد آشور ٢٠٨٠٠٠ من الاسرى ، ٧٢٠٠ من الخيول والبغال  
١١٠٧٣ من الحمير ، ٥٢٢٠ من الماشية ، ٨٠٠ رأس من الأغنام ،  
حملت هذه الفنائم كلها من مدن أعدائي القوية " (٥) .

نشاطات سنحاريب العسكرية عام ٧٠٠ ق م  
ضد بيت - ياقين وجنوبي بابلي

على الرغم مما حققه سنحاريب في حملته الاولى من انتصارات على المتمردين  
ضده في بابل وجنوبي بلاد وادي الرافدين ، لم يستطع تحقيق السلام الذي

(١) تقع هاتان المدينتان في المنطقة الجبلية شرقي نهر دجلة وتاخذه  
لبلاذ آشور . انظر :

Levine, D.L., "Sennacheribs Southern Front" JCS,  
P. 37.

ibid, P. 30; Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian (٢)  
Chronicles, P. 77.

(٣) وتمني حملا وتعني حمارا أيضا . انظر :

CAD, I, P. 111.

ARAB, 11, P. 133.

ibid, P. 133.

(٤)

(٥)

كأن يطمح إليه في الجزء الجنوبي من إمبراطوريته وذلك لعدم تمكنه من القضاء على "المتنوء الشرير" مردوخ - بلادان الثاني على ما وصفته كتابات سنحاريب .  
 أنه سرعان ما عادت الأحداث مجدداً في تلك المنطقة وبدأت حركة التمرد الثانية هذه المرة من بيت - ياقين القاطنين في بلاد البحر (١) . وتحت قيادته  
 مردوخ - بلادان الثاني ففي الفترة الواقعة بين عامي (٢٠٣-٧٠٠ ق.م) أخذ  
 مردوخ - بلادان الثاني يمدد تنظيم قواته ويعمل على تجديد التحالف التسمي  
 أقامها في عام ٧٠٤ ق.م ، فأقام حلفاً مع بلاد عيلام ضمن مساعدتها أياه إضافة  
 إلى انضمامه في حلف مع مترو كلدى يعرف باسم شوزب (٢) . وهو زعيم كلدى  
 قاد حركة تمرد من خارج بلاد بابل في مدينة بيتيتو ( Bititua ) (٣) . وقد  
 أعلن شوزوبو ( Shuzubu ) حربه ضد الحاكم الآشوري في بابل  
 والذي لم يتمكن من مواجهة التمردين وأصبح العونة بيد البابليين ، وسبب  
 ضعف الحاكم فقد ازداد نشاط المتمردين ضده (٤) ، ونتيجة لهذه الأحداث  
 فقد قرر سنحاريب القيام بحملة عسكرية ضد المتمردين بعد عودته من الحملة على  
 فلسطين (٥) . وقاد هذه الحملة واتجه بها جنوباً إمبراطوريته باتجاه

(١) المقصود بأرض البحر المنطقة الواقعة عند التقاء نهري دجلة والفرات  
 ويصبها في الخليج العربي . انظر :

أونهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ٥٠٥ .

(٢) ورد اسم شوزب في النصوص المدونة عام ٧٠٠ ق.م باسم شوزوبو وفي  
 النصوص التي دونت في عام ٦٩٤ - ٦٩١ ق.م ورد باسم ( نوكسال -  
 موشوزوب وكذلك باسم مردوخ - موشوزب وقد ذكر في هذه النصوص أن هذا  
 المتورد كانت بداية تمرد في عام ٧٠٠ ق.م . انظر :

Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.34;

Levine, D.L., "Sennacherib's Southern Front" JCS,  
 34, P.40.

Levine, D.L., op. cit., P.40. (٣)

Hall, H.R., The Ancient History of The Near East, (٤)  
 P.485.

(٥) حول الحملة على فلسطين انظر ، ص ١١١ - ١١٩ .

بلاد أكد (١) . وأرخت هذه الحملة في السنة الثالثة من حكم بيل - ايسني  
 أي في عام ٧٠٠ ق.م . والتقى سنحاريب بجيش شوزب وتمكن أن ينزل الهزيمة  
 بجيشه وترك المتبرد " شوزب " بلاد أكد وفر هارباً الى بلاد عيالم على ما يشير  
 النص الاتي اليه " في حملتي الرابعة ، وهبني آشور الشجاعة فحشدت جميع  
 جيوشي وأمرتها بالتقدم نحو بيت - ياقين وأثناء ذلك الزحف دمست  
 شوزب الكلداني الذي يقيم في مدينة بيتيتو ( Bititu ) ، الذي أربطته  
 ضراوة حرمي فهرب الى مكان غير مرئي " (٢) . ثم اتجه سنحاريب بعد ذلك  
 الى منطقة استقرار قبيلة بيت - ياقين التي انطلقت منها حركة التمرد الثانية  
 ضده (٣) . كما أشار سنحاريب في حولياته قائلاً " ثم وليت وجهي الى بيت  
 بيت - ياقين متخذاً ديسي . ان مردوخ - بلاد ان الثاني الذي حارسته قسبي  
 بداية حملتي الاولى والذي ألحقته الهزيمة وشتت شمل جيوشه . أربطته  
 قعقمة أسلحتي الفتاة ، ولذلك فقد جمع تائيل الهة بلاد من مزاراتها وضمها  
 في سفن وهرب كالطير الى ناكيتي - راكي ( Nagite-rakki ) (٤) .  
 التي تقع في وسط بلاد البحر . اخوته وأقرباؤه الذين تركهم على الساحل ،

(١) المقصود ببلاد أكد المنطقة الواقعة بين بغداد وابل حالياً .

(٢) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.34;

Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian Chronicles, P.74.

(٣) جورج رو ، الحواقي القديم ، ص ٤٢٩ .

(٤) ناكيتي - راكي . مدينة تقع بالقرب من النقا " نهر الكرخة ( ulai )

في الخليج العربي وذكرت هذه المدينة في الحملة السادسة لسنحاريب

ضد بلاد عيالم باسم لاراك ( larak ) . انظر :

Levine, D.L., "Sennacherib's Southern Front" JCS,

34, P.41.

الملك  
 (له)  
 صيد  
 Kiki  
 صيد  
 صيد

صيد  
 صيد

سوية مع سكان بلاده حملتهم خارج بيت - ياقين (١) ودمرت مدنه \* . (٢)

وما يمكننا استخلاصه من النص المذكور هو أننا لم نجد فيه إشارة الى حدوث معركة بين قوات المتمردين ورج - بلادان الثاني والجيش الآشوري . حيث  
أن النص يشير الى هروب مرفوخ - بلادان الثاني الى بلاد عيلام حال سماعه بتقدم الجيش الآشوري نحوه ، وهذا يدل بوضوح ، على خوف المتمردين من ملاقاته الجيش الآشوري نتيجة للدرس الذي لقنه اياه سنحاريب في الرحلة الاولى .

بعد أن أخضع سنحاريب سكان المدن الجنوبية أقفل راجعا الى بلاد بابل ونصب ابنه آشور - نادن - شومي (٢٠٠-٦٩٤ ق م) حاكما عليها (٣) .  
وحمل حاكم بابل السابق (بيل - ابني) الى بلاد آشور مع موظفيه . ولم تصل اليها أخباره بعد نقله . ويمتد بعض الباحثين أن بيل - ابني انضم الى المتمردين ضد الملك الآشوري (٤) . ولكن ليس لدينا نصوص في الوقت الحاضر تشير الى ذلك .

صالح  
البر  
المحمد

(١) اتبع الملوك الآشوريون سياسة نقل سكان المدن التي يقعون بفتحهم واسكانهم في مناطق أخرى وقد بدأت هذه السياسة منذ فترة حكم الملك آشور ناصربال الثاني (٨٨٣ - ٨٥٩ ق م) وذلك من أجل قمع التمردات والقضاء على المتمردين للشعب ، وأتبع سنحاريب هذه السياسة ايضا . انظر : .

جوج رو ، العراق القديم ، ص ٤١١ .

(٢) ARAB, 11, P.121-122; Heide, A., "The Octagonal Sennacherib Prism in The Iraq Museum" Sumer, 9, P.142.

Olmstead, A.T., History of Assyria, P.290; Grayson, (٣) A.K., Assyrian and Babylonian Chronicles, P.77.

Levine, D.L., "Sennacherib's Southern Front" JCS, 34, (٤) P.41; Grayson, A.K., op. cit., P.77.



خارطة رقم (٢٠)  
تدل على سنجاريب في جنوب الأردن  
٦٩٣ - ٦٩٤ ق. م

JCS, No 3, 1982

عن:

## نشاطات سنحاريب العسكرية في عامي ٦٩٤ - ٦٩٣ ق م :-

بعد أن نصب سنحاريب ابنه آشور - نادن - شومي حاكماً على بلاد بابل وجزوي وادي الرافدين الذي تمكن من فرض سيطرته على المنطقة طوال فترة حكمه التي دامت ست سنوات ، بدأ المتحردون الذين استقروا في بلاد عيلام في تلك الفترة بتنظيم صفوفهم من أجل القيام بالثرد ثانية ضد الاشوريين ، وأدى ذلك الى اندلاع التمرد مجدداً في المنطقة في عام ٦٩٤ ق م .

وقبل الدخول في تفاصيل الاحداث في تلك الفترة لا بد من القاء الضوء على العلاقات بين بلاد عيلام والامبراطورية الاشورية . حيث أصبحت بلاد عيلام في تلك الفترة طرفاً ثالثاً في النزاع بعد ان كانت تتدخل تدخلاً غير مباشر .

ان التدخل العيلامي في شؤون بلاد وادي الرافدين يعود في تاريخه الى فترات قديمة تمتد في جذورها الى عصر فجر السالات الثاني ( ٢٧٠٠ - ٢٥٥٠ ق م ) واستمر هذا التدخل في العصور اللاحقة مثل العصر الاكدي ( ٢٣٧٩ - ٢٣٣٠ ق م ) والعصر السومري الحديث ( سلالة اور الثالثة ) ( ٢١١٣ - ٢٠٠٦ ق م ) والعصر البابلي القديم ( سلالة بابل الاولى ) ( ١٨٩٤ - ١٥٩٥ ق م ) والعصر الاشوري بادواره الثلاثة ( ١٩١٠ - ٦١٢ ق م ) وقد وضحت لنا الكتابات المسمارية البدونة على ألواح الطين حقائق تاريخية تمبر عن أوجه هذا الصراع وأثبتت مدى قدرة سكان وادي الرافدين القدماء في التصدي لتلك الاقوام الفارضة . (١)

كان تدخل بلاد عيلام في الفترة التي سبقت الالف الاول قبل الميلاد

(١) الراوى ، فاروق ناصر " النصوص المسمارية : شواهد على انتصاراتنا في عيلام " ، مجلة بين النهرين ، ٣٤-٣٥ ، الموصل ، ١٩٨١ ، ص ١٤٣ .

تدخلا مباشرا (١) . ولكن في مطلع الألف الأول قبل الميلاد تغيرت الحال حيث بدأ التدخل الميالي في الشؤون الداخلية لبلاد وادي الرافدين تدخلا غير مباشر ، ويبدو سبب ذلك الى امتلاك الآشوريين قوة عسكرية قوية لم يجروا ملبسوك بلاد عيلام على مواجهتها وأصبح تدخلهم يعتمد على مد يد المون الى كسل المتوردين ضد سلطة الملوك الآشوريين (٢) . وذكر الملك شلنصر الثالث (٨٥٩ - ٨٢٤ ق م) في حولياته بأنه اصطدم مع المياليين في أثناء حياته العسكرية في منطقة جبال زاغروس سنة ٨٤٢ ق م . (٣)

وبعد أن تسلم شمشي أدد الخامس (٨٢٤ - ٨١٠ ق م) عرش الامبراطورية الآشورية تمكن من انزال الهزيمة بزعم عيالي في المنطقة الواقعة الى الشمال من بحيرة اورومية مع ألف ومئتي قرية من قرى المصنة التي دمرها الملك الآشوري وأحرقها بالنار . (٤)

وفي عهد الملك تجلات - بليزر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٤ ق م) لم يكف المياليون عن تدخلهم في شؤون امبراطوريته مما دفعه الى تكثيف نشاطاته العسكرية نحو بلاد عيلام وسكان المناطق البعيدة المتاخمة لبلاد آشور من جهة الشمال والشمال الشرقي (٥) . وذكر تجلات - بليزر الثالث في حولياته تفاديسه

(١) عن العلاقة بين بلاد عيلام ووادي الرافدين خلال تلك الفترة . انظر : الراوى ، فاروق ناصر ، " النصوص السامرية : شواهد على انتصاراتنا قسي عيلام " ، مجلة بين النهرين ، ٢٤ - ٣٥ ، ص ١٤٣ ، سليمان ، عامر ، " بلاد عيلام وعلاقتها بالعراق القديم " مجلة آداب الرافدين ، ١٤ ، الموصل ١٩٨١ .

(٢) سليمان ، عامر ، " بلاد عيلام وعلاقتها بالعراق القديم " مجلة آداب الرافدين ، ١٤ ، ١٩٨١ ، ص ٧٥ .

(٣) ARAB, 1, P. 206.

(٤) ibid, P. 257.

(٥) الاحمد ، سامي سميد ، " الصراع خلال الألف الأول قبل الميلاد " في الصراع العراقي الفارسي ، ص ٦٣ .



في مناطق متعددة تقع في عمق الهضاب الإيرانية (١) . واصطدام بجموع  
الميديين (٢) . وفرض عليهم الضرائب . (٣)

وفي فترة حكم سرجون الثاني ( ٧٢٢ - ٧٠٥ ق م ) بدأت بلاد عيلام  
بإرسال مساعداتها إلى المتمردين مردوخ - بلادان الثاني ( الذي أشرنا إليه آنفا )  
وقد بسى ملوك عيلام آمالا كبيرة على حركة المتمردين وأمدوه بالسلاح والجنود  
والجنود (٤) . وقد بلغت مساعدات العيلاميين وتدخلهم في شؤون بلاد  
وادی الرافدين أوجها في فترة حكم سنحاريب حيث وقعت بلاد عيلام موقفا معاديا  
للأشوريين واحتضنت المتمردين من القبائل الكلدانية وقيت الصراعات دائمة بين  
الطرفين ، مما دفع بالملك الأشوري إلى القيام بحملة عسكرية ضد المناطق الجنوبية  
وعبر منطقة الأهوار نحو المتمردين الكلدانيين الذين كانوا يقيمون في المسند  
الميلامية . (٥)

كان الوصول إلى مناطق استقرار المتمردين يقضي بحرق الموانع المائية  
التي كانت تفصل بينهم وبين الجيش الأشوري. ولذلك قرر سنحاريب بناء السفن  
لاستخدامها في العبور . وجلب لهذا العمل عددا كبيرا من العمال الفينقيين وقام

- 
- (١) من هذه المناطق بيت خمبان (Bit-Humban) وبيت - ماتشي  
(Bit-matti) وبيت بارو (Bit-Barru)
- (٢) الميديين ، مجموعة من القبائل الإيرانية التي استقرت وراء الحجاز الجبلي  
المتد بين وادی الرافدين وعيلام وورد اسمهم في النصوص السامرية بصيغة  
(Mada) وقاد الملوك الأشوريون ضدهم سلسلة من الحملات العسكرية . انظر  
باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٣٨٩ وما بعدها .  
ARAB, I, P. 281.
- (٣) الاحمد ، سامي سعيد ، " الصراع خلال الألف الأول قبل الميلاد ٩٣٣ -  
٣٣١ ق م " في الصراع المراقبي الفارسي ، ص ٦٣ .
- (٤) كان من بين المدن التي احتضنت المتمردين ناكيتو -  
(Nagitu) وناكيتو - ديباني (Nagitu-Dibani) .
- سناكر ، عظمة بابل ، ص ١٥١ .

بالاعراف على تسيير هذه السفن البحارة الذين تم جلبهم من صور وصيدا فسي  
أثناء حملته العسكرية عام ٧٠١ ق.م (١) . على ما تشير اليه حولياته قائلاً  
" جلبت الخاتين ( Hatti ) الذين قهرتهم بالسلاح الى نينوى فبنوا  
سفناً ضخمة على غرار سفن بلادهم وأصدرت أوامري الى ملاحين من صور وصيدا  
وقبرص ، الذين أسرهم ، بأن يبحروا في السفن في نهر دجلة وينزلوا اليابسة (٢) .  
ويشير الباحث كريسون الى أن الفترة التي أنجز فيها عمل الاسطول كانت سنة  
واحدة (٣) . وبعد انجاز بناء السفن بدأ سنحاريب بتسييرها في نهر دجلة  
الى أوبيس (٤) . ومن أوبيس نقلت الى قناة أراختو (٥) . من تلك القناة  
تمكنوا من الوصول الى نهر الفرات ، ومعدّها توجه الاسطول الى باب السليبي .  
حيث كانت القوات البرية بانتظار الاسطول في هذه المنطقة . وواصلت القوة تقدمها  
نحو بلاد عيلام عن طريق نهري دجلة والفرات (٦) . وقد أمدتنا الكتابات

(١) Grayson, A.K., "Assyrian Foreign Policy in Relation to The Elamit in The Eighth and Seventh Centuries B.C." Baghdad, 1981, P.7.

(٢) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.77.

(٣) Grayson, A.K., op. cit., P.7.

(٤) أوبيس . من خلال دراستنا للنص الذي نشره الدكتور خالد الاعظمي لحجرة  
الكوررو يمكننا القول ان تل المجد لفسات هو أوبيس . انظر :

Al-Admi, Khalid, "A Neo-Kudurru of Maraduk-Nadin-ahhe" Sumer, 38, I, Baghdad, 1982, P.121-127.

(٤) أراختو . هو فرع من نهر الفرات يمر بمدينة بابل ويتفرع في المنطقة الواقعة بين  
كوثا وسبار ويتجه الى كيش ويمر حالياً بشط الحلة . انظره باقر طه  
مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ١١٦ .

(٥) من الاطلاع على نص الحملة نلاحظ هناك اختلافاً في تحديد مكان انتظار  
القوات البرية الاشورية للاسطول حيث يذكر الباحث هال (Hall, H. R.) والدكتور  
سامي سعيد الاحمد ان منطقة انتظار القوات الاشورية كانت عند بسات  
ساليستي ، ولكن ما أشار اليه سنحاريب في نص الحملة هو أنه وضع قواته في  
السفن بعد أن نقلت الى نهر الفرات بينما بقي سنحاريب على اليابسة ومن  
كل ذلك نستخلص أن سنحاريب عمل على تقسيم جيشه الى قسمين قسم تحرك  
عن طريق البر تحت قيادته والقسم الاخر أبحر عن طريق نهر الفرات . انظر :  
Luckenbill, op. cit., P.77.

المسارية بوصف رافع لصيور الموانع المائية والمخاطر التي تعرض لها الجيش،  
 الآشوري خلال اجتيازه لهذه الموانع ، ونقتبس من ذلك الوصف النص الاتي :  
 " الآله آشور أعطاني القوة ضد هم ، فأصدرت أوامري بالتوجه الى ناكيتو  
 وناكيتو دبنانا . . . . . وأبحرت بالسفن في نهر دجلة . ومن أوميس صبحوا  
 السفن الى اليابسة على أعمدة الى قناة أراختو ( idarahtu ) ووضعتها  
 في القناة وأنزلتها الى قتال بيت داكوري الكدية " (١) كانت بداية سير هذه  
 الحملة في الربع الاول من عام ٦٩٤ ق م (٢) . وكان الاسلوب الذي نهجه  
 سفحاريب ضد بلاد عيلام ، اسلوبا جديدا وذلك باستخدامه السفن الحربية  
 حيث لم يتوقع الملوك المياليون استخدام الآشوريين للسفن (٣) . وقد  
 أدرك الملوك المياليون عدم جدوى منازلة الجيش الآشوري وعدم مقدرتهم  
 على التصدي للهجوم الآشوري وآثروا الانسحاب من المعركة قبل وقوعها (٤) .  
 وبعد أن تمكن سفحاريب من اجتياز الموانع المائية التي كانت تفصل بينه وبين  
 المياليين اصطدم ببعض القبائل الكدية والحاميات العسكرية الصغيرة التي  
 تركها المياليون في المنطقة وتمكن من احتلال مدن ناكيتو وناكيتو دبنانا وخلصوا  
 وخوابان (٥) . وأسروا أفراد الحاميات الميالية (٦) . وقد واجهت

هذا هو  
 العهد  
 الذي  
 سجل  
 فيه  
 هذا  
 الحدث

(١) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.77.

(٢) Levine, D.L.; "Sennacherib's Southern Front", JCS, 34, P.92.

(٣) سليمان ، عامر ، " بلاد عيلام وعلاقتها بالعراق القديم " مجلة  
آداب الرافدين ١٤ ، المجلد ، ١٩٨١ ، ص ١٧٦ .

(٤) الاحمد ، سامي سعيد ، " الصراع خلال الالف الاول قبل الميلاد  
 ٩٣٣-٣٣١ ق م في الصراع العراقي الفارسي " ص ٦٧ .

(٥) ان هذه المدن تقع في المنطقة التي يلتقي فيها نهر الكارون في الخليج  
 العربي .

(٦) Luckenbill, D.D., op. cit., P.42.

سنحاريب صعوبات كثيرة في أثناء هذه الحملة ولا سيما في أثناء اجتيازه الموانع المائية على ما يوضح لنا ذلك النص الاتي " أقمت خيمتي في ذلك المكان ، وهاجبت الامواج القوية من البحر ودخلت خيمتي وحاصرني تماما وأنا في خيمتي وجعلت رجالى يقيمون في سفنهم العظيمة كأنهم في أقفاص لمدة خمسة أيام بلياليهم " ووصلت سفن المقاتلين الى المستنقعات عند قم النهر حيث يصب الفرات ما في قسي البحر السر ( البحر المخيف ) وقابلتهم عند ساحل البحر . وقدمت الى الآلهة ايا ( Ea ) آله المياه والاعناق القرايين وجعلت سفني تصل الى ناكيتو وناكيتو دينا وسكان خلمو وبيالاتو الذين تجمعوا ضد قواتي فوقف رماة السهام وبدأت المعركة من نهر اوليا ( ulai ) وتمكن جندي من احتلال الحصون ونزلوا الى الساحل ودحروا الاعداء وأسروا حامياتهم العسكرية وجلبوا منهم الفنائم " . ( ١ )

وفي الوقت الذي تمكن فيه سنحاريب من فرض سيطرته على المدن الميالية في جنوبي غربي بلاد عيلام بدأ الملك الميالي خالوشو ( Hallushu ) ( ٦٩٩ - ٦٩٢ ق م ) بتشجيع جيش قوى من أجل الهجوم على بلاد بابل ويعتبر هذا الهجوم جزءا من خطة المخادعة التي اتبناها الملك الميالي قسي عدم مواجهة الجيش الآشوري ( ٢ ) . وفي الشهر السابع ( Taširtu ) من عام ٦٩٤ ق م دخل الجيش الميالي مدينة سبار وفي نهاية هذا المسام تمكنوا من القاء القبض على حاكم بابل آشور - نادن - شوي ( ٦٩٤ - ٧٠٠ ق م ) وأخذوه أسيرا الى بلاد عيلام ( ٣ )

( ١ ) سليمان عامر ، " بلاد عيلام وعلاقتها بالمراق القديم " مجلة آداب

الرافدين ، ١٤ ، ص ١٥٢ ، ARAB, 11, P.123

( ٢ ) ساكز ، عظمة بابل ، ص ١٥٢ ، CAH, 111, P.66-67

( ٣ ) Lévine, D.L., "Sennacheribs Southern Front" JCS, 34, P.32; Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian Chronicles, P.78.

وبعد دخول الجيش السيلامي مدينة سبار على المجازر يسكانها وقام  
 يذبحهم وألقى الرعب بين سكان المدينة وهذا يدل على وحشية هذه الأقوام  
 والحق الذي تكنه لسكان بلاد وادي الرافدين منذ الفترات التاريخية  
 القديمة (١) . وفي الشهر الثامن ( أرخ سامانا arah-samana )  
 من عام ٦٩٤ ق م بدأت النصوص الاقتصادية التي دونت في سبار تؤرخ باسم  
 الملك الميلاي خالوشو (٢) . وبعد هذه الأحداث قام الملك الميلاي  
 بتمكين المتمرّد الكلداني شوزب (٣) . حاكما لبلاد بابل والذي تمكن من  
 إخضاع مدينة نفوز في اليوم السادس من شهر تموز ( Du-uzu ) عام  
 ٦٩٣ ق م (٤) . ونتيجة لكل هذه الأحداث في بلاد وادي الرافدين ومنه  
 أن وصلت الأخبار إلى سنحاريب بهجوم الميلايين على بابل والقضاء القبض على  
 ابنه وإرساله أسيرا إلى بلادهم قرر سنحاريب العودة من القمم البعدي نحو  
 مدينة الوركاء ودخلها الجيش الآشوري في شهر تشرين ( Tasritu )  
 عام ٦٩٣ ق م وأخضع المدينة لسيطرته . ثم قاد جيشه نحو مدينة نفوز  
 وفي هذه المدينة حدثت معركة بين الجيش الآشوري وجيش شوزب وانتهت  
 لصالح الجيش الآشوري وألقي القبض على المتمرّد الكلداني شوزب الذي  
 أرسل أسيرا إلى بلاد آشور والنص الاتي يشير إلى هذه الأحداث " في أثناء "

(١) الاحمد سامي سعيد " الصراع خلال الألف الأول قبل الميلاد  
 ٩٣٣-٢٣١ ق م " في الصراع المراقي الفارسي ٥ ص ٦٧ .

(٢) Levine, D.L., "Sennacheribs Southern Front" JCS, (٢)  
 34, P.42.

(٣) شوزب ، متمرّد كلداني حكم بلاد بابل في الفترة الواقعة بين عامي  
 (٦٩٤-٦٩٣ ق م) واستمر في الحكم ثمانية عشر شهرا . انظر:  
 CAH, 111, P.67.

(٤) Levine, D.L., op. cit., P.42; Grayson, A.K., (٤)  
Assyrian and Babylonian Chronicles, P.78.

عودتي وصلت الى شوب الذي استغل فرصة غيابي واستولى على عرش بابل وجعل نفسه حاكما على بلاد سومر وأكد (١) . وتمكنت من الحاق الهزيمة به في المعركة وحلته أميرا الى آشور (٢) .

بعد سلسلة الانتصارات التي حققها سنحاريب في المدن الجنوبية من بلاد وادي الرافدين حدثت في الوقت نفسه في بلاد عيلام سلسلة من الاضطرابات الداخلية قتل على أثرها الملك الميلاي خالوشوبعد أن حكم بلاد عيلام ست سنوات وتسبب على أثر هذه الاحداث الملك كوتر - ناخوتي الثاني ٦٩٣ - ٦٩٢ ق م الحكم من بعده (٣) . وعلى أثر هذه الاحداث الداخلية في بلاد عيلام قرر سنحاريب التوجه بجيشه نحو المدن التي تقع في شيبالي غربي إيران محاولا بذلك استعادة سيدهته على المدن التي أصبحت تحت النفوذ الميلاي خلال هجوها على الجزء الاوسط من بلاد وادي الرافدين والتأثر لها لم ببابل فسي تلك القزوة الميلاية (٤) .

وقام سنحاريب بهجوم عسكري من مدينة الدير نحو المدن الميلاية المجاورة لها (٥) . وتمكن من اخضاع بعض المدن الميلاية والحاقها بالامبراطورية الآشورية من هذه المدن بوبي ( Bube ) ، دوبي - شيش ( Duni - Šammaš ) ، بيت ريسيا ( Bit-rišia ) ودورو ( Duru ) وبلغ مجوع المدن التي أخضعها سنحاريب أربعين

(١) المقصود ببلاد سومر وأكد المنطقة التي تقع شمالي بابل والجزء الجنوبي لبلاد وادي الرافدين .

ARAB, 11, P.123-124.

(٢)

Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian Chronicles, (٣)

P.79; OAH, 111, P.67.

Levine, D.L., "Sennacheribs Southern Front" JCS, (٤) 34, P.32.

Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, P.102. (٥)

ووالاين مدينة (١) . من مدن الملك الميلاي كوتر - ناخنتي الذي شعر بالخطر  
 الآشوري المحيق به مما اضطره الى ترك عاصمته مداكتو ( Madaktu )  
 واللجوء الى مدينة خيدالا ( Haidala ) التي تقع في وسط الجبال (٢) .  
 وذلك ما يوضحه النص الاتي : " الملك الميلاي كوتر - ناخنتي عندما سمع  
 بسيطرة قواتي على مدنه غادر بنفسه مدينة مداكتو (٣) . مدنيته الرئيسية  
 (عاصمته) وسلك الطريق الى خيدالا التي تقع في وسط الجبال . " (٤) وبعد  
 تلك الانتصارات التي حققها سنحاريب عاد الى بلاد آشور وألحق ادارة المدن  
 التي أخضعها لسيطرته بمقاطعة الدير . أما سبب عودة سنحاريب الى بلاد  
 آشور فقد كان نتيجة للظروف المناخية الرديئة ، وهو ما بيّنه في حوليات نفسه  
 قائلا " المواصلات القوية التي جعلت الامطار تهطل بغزارة والتي جابهتني في  
 أثناء تقدمي ، قررت العودة وسلك الطريق الى نينوى . " (٥) إضافة الى  
 حاجة الجيش الآشوري الى اعادة التنظيم بعد أن مضت عليه فترة طويلة خارج  
 آشور حيث أن من المعروف لدينا أن القوات الآشورية غادرت آشور منذ عشرين  
 ٦٩٤ ق م وبعد هذه الفترة الطويلة أصبح بها أمم الحاجة الى اعنادة  
 تنظيمها من اجل الاستعداد الى الممارك القادمة . (٦)

(١) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.54;

GAH, 111, P.67.

ARAB, 11, P.124.

(٢) مداكتو إحدى المدن الميلاية التي تقع في المنطقة الجبلية في شمالتي  
 شرقي الامبراطورية الآشورية . انظر :

Edzard, D.O., Répertoire Geographique des Texts

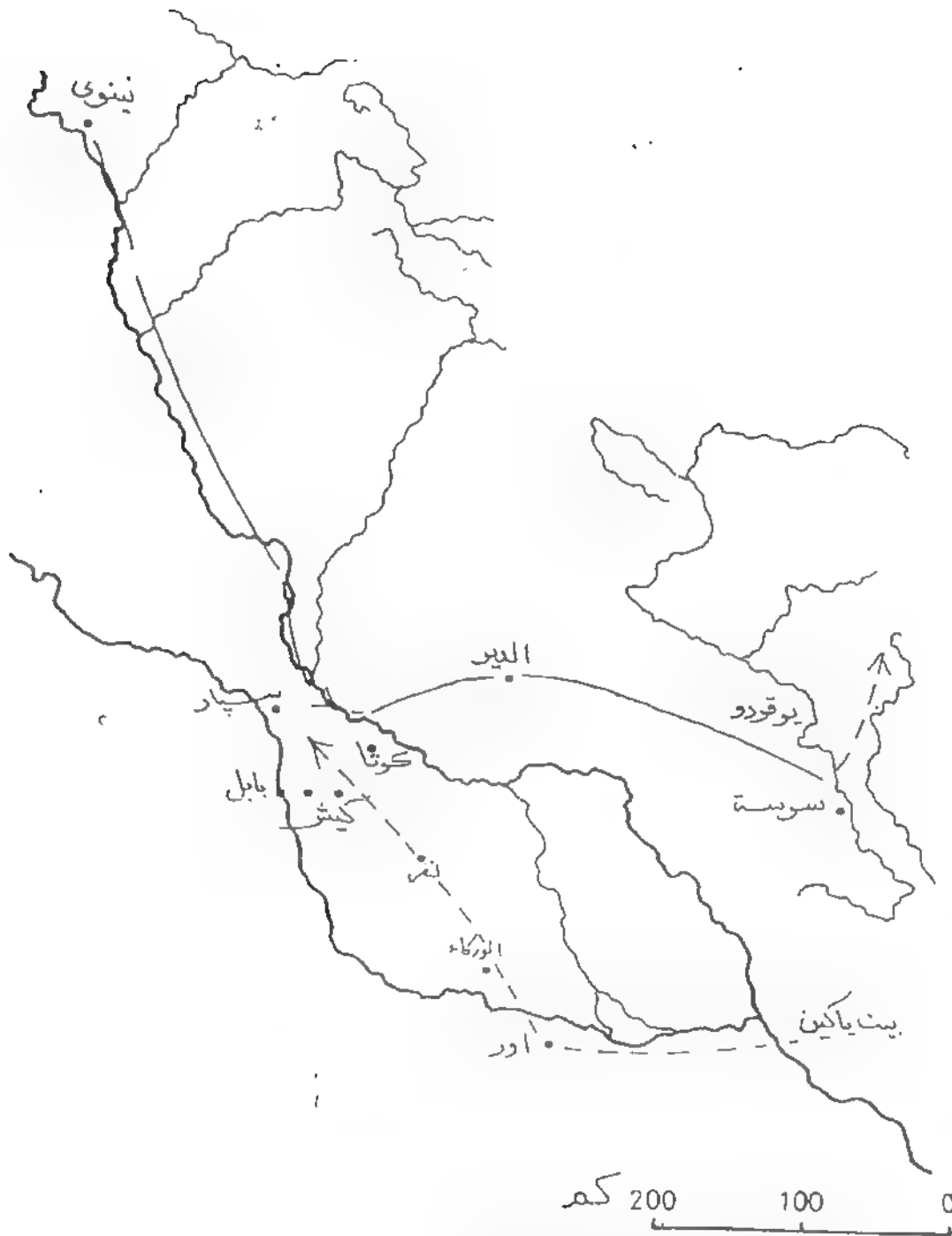
Cuneiformes, Band; 2, Wiesbaden, 1974, P.113.

ARAB, op. cit., P.124.

ibid, P.125.

(٥) ساكنز، عظمة بابل ، ص ١٥٢

(٦) ساكنز ، المصدر السابق ، ص ١٥٢ .



خارطة رقم (٣)  
 خط سير الحملة على عيرم - سنة ١٩٢٣م - ١٩٢٤م ق.م.  
 طريق العودة باتجاه الوركاء  
 عن: JCS, 34, No. 2, 1982





0 100 200 كم

خارطة رقم (٤)  
محمود العبدل مبین علی بابل و تقلم الجيش

بأنجام مدينة خالو

نمن ١٩٨٢، No ٣٤، JCS

وبعد عودة سنحاريب من حملته هذه حدث في بلاد عيلام تمرد داخليني  
كان من نتائجه قتل الملك كوتر - ناخنثي في شهر آب عام ٦٩٢ ق م واعتلى  
العرش من بعده ملك جديد يعرف باسم أمينو ( aminu ) ( ٦٩٢ -  
٦٨٨ ق م ) .

اختلف الباحثون في تحديد زمن حملة سنحاريب ضد بلاد عيلام حيث  
يذكر سامي سعيد الاحمد أن هجوم سنحاريب على بلاد عيلام حدث في فترة  
حكم أمينو في النصف الاول من عام ٦٩٢ ق م وهي السنة الاولى من حكمه .  
في حين يذكر كرايسون ولوكيل أن الحملة وقعت في فترة حكم كوتر - ناخنثي  
( ٦٩٣ - ٦٩٢ ق م ) معتمدين في ذلك على النصوص السامرية والتي تعتبر  
وثائق رسمية لا يمكننا الشك فيها وعلى هذا الاساس فإن حملة سنحاريب  
( الحملة السابعة ) ( ٢ ) \* ضد بلاد عيلام وقعت أحداثها في فترة حكم  
كوتر - ناخنثي على ما يوضح لنا ذلك النص الاتي :

" اغتلى كوتر - ناخنثي عرش عيلام \* وبعد ذلك ذهب سنحاريب إلى  
بلاد عيلام وأخضع مدنها \* " ( ٣ )

( ١ ) تشير كتابات سنحاريب أن الملك العيلامي كوتر - ناخنثي لم يقتل بشـورة  
قامت ضده وأن وقاؤه كانت فجأة وتوفي بعد هزيمته بثلاثة أشهر على ما يشير  
إليه النص الاتي \* " في ذلك الوقت ، كوتر - ناخنثي ، الملك العيلامي  
لم يمش فترة ثلاثة أشهر ، وقد مات فجأة وتولى من بعده أخوه الأكشـير  
أمينو العرش \* انظر : P. 125, II, ARAB

( ٢ ) ان المقصود بالجملة السابعة هو تسلسلها في حملات سنحاريب ابتداءً  
من الحملة الاولى .

( ٣ ) Grayson, A.K., Assyrian and Babylonian Chronicles,  
P. 79; Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria,  
P. 102; ARAB, II, P. 135.

## نشاطات سنحاريب المسكونة في عامي ٦٩١ - ٦٨٩ ق م :-

في خضم الاحداث الدائرة في القسم الجنوبي من بلاد وادي الرافدين والتي بدأت منذ عام ٦٩٤ ق م لم نجد في كتابات سنحاريب ما يشير الى قيامه بأي نشاط عسكري ضد بابل (١) . وكل ما امدتنا به حوياته من معلومات هو اشارة ذكرت في بداية حملته الثامنة ، عن قيام التمرد شوزب (٢) الذي قام بحركة تمرد في عام ٧٠٠ ق م وتم دحره وهروبه الى بلاد عيلام ومن هناك ( من بلاد عيلام ) بدأ يقود حركة تمرد اخرى وتمكن من عقد حلف مع الملك الميلاي امينو (٣) . وقاد من بلاد عيلام بقوة كبيرة جمعها له الملك الميلاي من بلاد ومن غير الموالين القاطنين في المناطق التي كانت خاضعة لسلطة الاشوريين (٤) . اضافة الى بعض القبائل الكلدية والآرامية التي ضمنت مضى لحما من سنحاريب ، وقد تمكن شوزب من الاستيلاء على عرش بابل واقترع عام ٦٩٢ ق م اول سنة من سنتي حكمه . (٥)

وفي عام ٦٩١ ق م وصلت المساعدات الميلاية التي كانت تحت امرة خويبان - انداشا ( Humban - undasa ) (٦) . وقاد شوزب القوات المتحالفة مجتمعة وتقدم بها نحو الشمال حتى وصل الى منطقة خالولو (٧) .

- (١) - ساكر ، عظمة بابل ، ص ١٥٢ .
- (٢) - عن تمرد شوزب ، انظر ص ٩١-٩٤ وما بعدها .
- (٣) - لقد اتبع شوزب سياسة مشابهة لسياسة مردوخ - بلادان حيث قام بارسال الهدايا التي جمعها من كنوز المعابد وأرسلها الى الملك الميلاي مقابل ضمان مساعدته له .
- (٤) - ساكر ، المصدر السابق ، ص ١٥٢ .
- (٥) - Brinkman, J.A., "Sennacherib Babylonian Problem" JCS, 25, 1973, P.93.
- (٦) - CAH, 111, P.68.
- (٧) - Brinkman, J.A., op. cit., P.97.

وفي الوقت نفسه قاد سنحاريب جيشه نحو الأعداء الذين تأمروا ضده ووقعت معركة بين الطرفين وكانت من أعنف الممارك التي خاضها سنحاريب في فترة حكمه وكانت بمثابة الضربة الأخيرة التي وجهها إلى أعدائه ، حيث أننا لم نجد في حويلياته ما يشير إلى وقوع تمردات ضده في القسم الجنوبي من امبراطوريته بعد هذه المعركة التي دنت أحداثها مفصلاً . ولمصل خير ما يدعم رأينا هذا النص الاتي " لقد استمعت الآلهة إلى تضرعاتي فخفت إلى نصرتي فسي الوقت المناسب ونهضت كالأسد الهائج وتسلحت بدرعتي ووضعت الخوذة على رأسي وهرعت إلى امطاء عرمتي الحربية التي تسحق الأعداء في الرنقها وأمسكت بالقوس العظيم الذي وضعه سيدى الآله آشور في يدي . كما أمسكت بالصولجان المشاك والصولجان الموت وأنزلت به على جميع الأعداء ضربة عنيفة كأنها ضربة الأسد . ضربت كل من وجدت في ساحة المعركة إلى نهايتها وانطلقت بسرعة هائلة فجعلت قلب المد و يرتجف خوفاً ، لقد أوقفتهم عند حدهم . وبالصولجان المشاك والسهم حصدت صفوفهم مالت الأرض بجثثهم الميتة وبطاردات قادة ملك عيلام وأتباعه الذين هربوا كما تهرب الثيران المربوطة وأنهيت حياتهم وقطعت حناجرهم كما تقطع حناجر الحصان وكسرت أسلحتهم وصمقت ملك عيلام وملك بابل بهجوم كاسح فتركوا خيامهما وهربا للنجاة بأنفسهما وداسا على جثث قتلاهم وكانوا يقرون كلمتي لاحقتهم . " (١)

وقد أشار سنحاريب في كتاباته إلى عدد قتل أعدائه قائلا " هزمت جميع أعدائي وقتلت منهم بالسيف ١٥٠.٠٠٠ محارب واستوليت على المربعات إضافة إلى نابو - شوم - اشكن ابن مردوخ - بالدان . " (٢)

وربما تكبد الجيش الآشورى خسائر كبيرة خلال هذه المعركة حيث أنه لم يتمكن من استغلال فرصة الانتصار هذه إلا بعد سنة .

(١) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib,

P. 44-46.

ARAB, 11, P. 156.

(٢)

ناراضه

بعد أن أعاد سنحاريب تنظيم جيشه وحدث تغييرات داخلية في بلاد  
عيلام توجه إلى مطاردة شوزب الذي انسحب إلى بلاد بابل واستمر الجيوش  
الآشورية في متابعتها وفرض عليه الحصار داخل مدينة بابل التي بقيت تقاسم  
الحصار لمدة تسعة أشهر وفي نهاية المطاف أعلنت استسلامها (١). ودخل  
سنحاريب بابل وألقى القبض على المتمرّد شوزب وأرسله أسيراً إلى بلاد آشور (٢).

وفي صيف عام ٦٩٠ ق. م دخل الجيش الآشوري بابل ونفذ تلك الفترة  
لم ترد أخبار تشير إلى قيام تروّد عند الآشوريين وربما يعود سبب ذلك إلى  
القرار الذي اتخذته سنحاريب بتدمير المدينة وتسليط مياه نهر الفرات عليها  
وذلك لقيام المتمردين الذين مرّ ذكرهم في الصفحات السابقة بالتحالف مع أعداء  
البلاد وإثارة المتاعب، إضافة إلى هدفهم الأساس وهو تقسيم البلاد إلى دويلات  
يسهل لهم الاستحواذ عليها.

ما تقدم ذكره نجد أن أغلب نشاطات سنحاريب العسكرية كانت موجهة نحو  
جنوب الإمبراطورية الآشورية حيث نلاحظ أن الحملة الأولى والرابعة والسادسة  
والسابعة والثامنة قد وجهت نحو بلاد بابل وبلاد عيلام بسبب كثرة التمردات التي  
وجهت نحو الإمبراطورية الآشورية كما نلاحظ أن سنحاريب كان أول ملك آشوري  
تمكن من عبور الأهوار ونهر ( Ula ) ( الذي يمثل أحد فروع نهر الكرخة )  
مستخدماً السفن الحربية التي قام ببنائها في نينوى والتي سيرها في نهري دجلة  
والفرات (٣).

(١) ساكز ، عظمة بابل ، ص ١٥٣ .

(٢) Levine, D.L., "Sennacheribs Southern Front", JCS, 34, P.38.

(٣) انظر : ص ٩٨ وما بعدها .

### نشاطات سنحاريب في غربي الامبراطورية :-

واجه سنحاريب في بداية حكمه حركة تمرد ثانية في جهة الغرب، قامت بها المدن السورية والفلسطينية ومساعدة من الفرعون المصري شيبكا ( ٧١٢ - ٧٠١ ق.م ) (١) \* الذي وقف مع المدن المتمردة وذلك خوفا من توسع النفوذ الآشوري في المنطقة ، حيث كانت السياسة الخارجية للدولة الآشورية في تلك الفترة قائمة على فرض السيطرة على المناطق المتاخمة لحدودها ولا سيما تلك المدن التي كانت تقع على طرق المواصلات التجارية التي تربط الامبراطورية الآشورية بالبحر المتوسط (٢) \* وقد كانت السيطرة على هذه الطرق وضمان سلامة القوافل التجارية هي الدافع الرئيسي لقيام الملوك الآشوريين بسلسلة حملاتهم العسكرية بهذا الاتجاه اضافة الى قمع التمردات التي تحدث ضد همهم وقبل الدخول في تفاصيل الصراعات السياسية التي حدثت بين الامبراطورية الآشورية وبين حكام المدن السورية والفلسطينية القديمة خلال فترة حكم سنحاريب ، نرى من الضروري الكشف عن جذور هذا الصراع ولا سيما في فترة

(١) من اسم الفرعون المصري وفترة حكمه \* انظر :

حسن ، سليم ، مصر القديمة ، ج ١ ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ص ١١٢ وما بعده .

(٢) ارتبطت بلاد وادي الرافدين بالاقليم المجاورة لها بمدة طرق كانت تسلكها القوافل التجارية ومن بين هذه الطرق ، الطريق التجاري الذي كان يربط بلاد آشور بالبحر الابيض المتوسط ويبدأ من آشور وجناباز منطقة الجزيرة من الشرق الى الغرب ويمر بمدة مدن منها مدينة كوزان ( تل حلف حاليا ) ثم شومات انليل والتي تعرف حاليا تل جفاربازار وحران ثم يجتاز نهر الفرات عند مدينة كركميش ( جرابلس حاليا ) ومدينة انبار وحلب وعند نهر الماصي يتشعب الى عدة فروع يؤدي قسم منها الى الاجزاء الوسطى من سوريا والقسم الاخر يؤدي الى سواحل البحر الابيض المتوسط وفرع آخر يؤدي الى كليكية \* انظر :

باقر طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٢٩ - ٣٠ ؛ جورج رو ، المراق القديم ، ص ٣٤ - ٣٨ .

## الامبراطورية الاشورية الحديثة الثانية ( ٧٤٥ - ٦١٢ ق م ) .

بعد انتهاء فترة الركود السياسي التي حلت بالامبراطورية الاشورية في الفترة الواقعة بين عامي ( ٧٨٢ - ٧٤٥ ق م ) والتي دامت ما يقارب سبعة وثلاثين عاما ، أعلن كثير من المدن استقلاله عن الامبراطورية الاشورية وكان من ذلك المدن السورية والفلسطينية القديمة وعند ادلاء نبيلات - بليزر الثالث عرش الامبراطورية الاشورية ( ٧٤٥ - ٧٢٢ ق م ) بذل جهدا كبيرا في اعادة تنظيم جيشه (١) . وبدأ نشاطاته العسكرية نحو المدن السورية والفلسطينية ابتداءً من عام ٧٤٢ ق م . وتكمن من فرض سيطرته على مدينة حماة ، ثم اتجه بعد ذلك الى مدن الساحل الفينيقي ( سواحل البحر المتوسط ) وتمكن من فرض السيطرة عليها وذلك استطاع تأمين سلامة طرق المواصلات التجارية التي تربط بلاده بسواحل البحر المتوسط .

وفي عام ٧٣٤ ق م قام سكان مدينتي صور وعكا لن بتنظيم حلف بينهما ضد الاشوريين (٢) . وخوفاً من بطش الاشوريين ومساعدة قوتهم تمكن آحاز ( Ahaz ) ملك يهوذا من القضاء على هذا الحلف . (٣)

أما موقف مصر من هذه الصراعات فقد تمثل بالوقوف مع المتوردين ضد السلطة الاشورية وذلك لان الملوك المصريين كانوا يخشون سيطرة الاشوريين على المدن السورية والفينيقية لانها تؤدي بدورها الى ضرب مصالحهم التجارية

(١) عن فترة حكم نبيلات - بليزر الثالث والتنظيمات الادارية في عصره . انظر : Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, P.84.

جولج رو ، العراق القديم ، ص ٣٩ وما بعدها .  
(٢) قرحان ، وليد محمد صالح ، العلاقات السياسية للدولة الاشورية ، ص ٨٩ .  
(٣) الاحد ، سامي سميد ، تاريخ فلسطين القديم ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٢٩ ، ص ٢١١ .

ولخوفهم من أن تصبح بلادهم متاخمة لحدود الامبراطورية الاشورية . ونتيجة لهذا الموقف ولمساعدة الفروعون المصرى للمتمردين قام تجلات - بليزر الثالث بحملة عسكرية ضد هم في عام ٧٣٢ ق م . وتمكن من فرض سيطرته على صحراء سيناء التي أصبحت مفتاحاً بيد الملوك الاشوريين للتقدم باتجاهها (١) . ومن الجدير ذكره مساعدة أحد شيخ القبائل المصرية المعروف باسم ( يد بائيب - ل ) للاشوريين الذين توجهوا صوب مصر . (٢)

وعند اعتلاء سرجون الثاني ( ٧٢٢ - ٧٠٥ ق م ) العرش عقد حكام المدن السورية والفينيقية حلفاً تزعمه حاكم حاة ( ايلوبمدي ) وضم الحلف مملكة دمشق والسامرة وفزة اضافة الى تأييد مصر لهذا الحلف (٣) . وهذا الحلف طرق البوصلات التجارية الاشورية ما دفع بالملك الاشوري السبي التوجه الى محاربة هذا الحلف وتمكن من اخضاع مدينة حماة ثم اتجه بعد ذلك الى ساحل البحر المتوسط (٤) . وفي أثناء تلك الفترة أعلن حزقياس ( ٧١٥ - ٦٨٦ ق م ) التمرد ضد سيادة الاشوريين مستغلاً التفرقات التي حدثت في بلاد بابل وسوريا وتأييد الفروعون المصري له . مما دفع بسرجون الثاني القيام بحملة عسكرية ضده تمكن فيها من الحاق الهزيمة بالجيش المصري بالقرب من مدينة رفح الواقعة في المنطقة المتاخمة لحدود المملكة المصرية ( انظر الخارطة رقم ٥ ) وقام بتقوية الحاميات الاشورية في تلك المنطقة . (٥)

(١) Grayson, A.K., "Assyrian Foreign Policy in Relation to Egypt in the Eight and Seventh Centuries B.C." P. 86.

(٢) لم يتمكن الملوك الاشوريون من احتلال مصر الا في زمن الملك أسرحدون ٦٨١-٦٦٩ ق م جهز حملة تمكن خلالها من فتح مصر وتدمير جيش طهرافا . انظر :

باقر طه مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ٢ ، بغداد ١٩٥٦ ، ص ٨٢ ؛ ARAB, XI, P. 183

(٣) الاحد سامي سميد ، تاريخ فلسطين القديم ، ص ٢٢٤ .

(٤) فرحان ، وليد محمد صالح ، العلاقات السياسية للدولة الاشورية ، ص ٩٦ .

(٥) Grayson, A.K., op. cit., P. 86.



وفي فترة حكم سنحاريب لم تكن العلاقات مع المدن السورية والفينيقية أفضل مما كانت عليه في عهد من سبقوه في الحكم . حيث بدأت حركات التمرد فيها حال انتشار نبأ وفاة الملك الآشوري سرجون الثاني وامتدت تلك المدن ( صور وصيدا وبقرون ومملكة يهوذا ) (١) . عن دفع الضرائب المفروضة عليها فسي زمن سرجون الثاني كما قامت مدينة عقرون بطرد حاكمها الموالي للآشوريين ومهد سلسلة تلك الأحداث التي وقعت في غربي الإمبراطورية الآشورية جهز سنحاريب حملة عسكرية نحوها في عام ٧٠١ ق م (٢) . ودارت أول معركة في هذه الحملة بين سنحاريب ولوليا ( Julia ) ( ٧٢٥ - ٦٩٠ ق م ) (٣) . الذي كان يعيل إلى الملوك المصريين وذلك لضمان مساعدتهم له ضد هجمات الآشوريين . وقد يدل هذا الحاكم نشاطا عسكريا واسما في تلك الفترة وقام بضم عدد من المدن الفينيقية المجاورة له (٤) والتي بدأت بقطع علاقاتها مع العاصمة الآشورية نينوى (٥) . وسعى جاهدا في غزو جزيرة قبرص وقد كانت أعما له تلك تهديدات مباشرة للإمبراطورية الآشورية ولاسيما طرق المواصلات التجارية والبحرية والبحرية (٦) .

وكانت نتيجة المعركة التي خاضها سنحاريب ضد لوليا لمصلحة سنحاريب

- 
- (١) حول مواقع هذه المدن ، انظر الخارطة رقم (٥) .
  - (٢) جوج روه المراق القديم ، ص ٤٢٧ .
  - (٣) لوليا ، حاكم مدينة صيدا ويعني اسمه " الهلي هولي " وظهر اسمه في الكتابات الآشورية منذ عام ٧٢٥ ق م واشتهر كحاكم لصور وصيدا . انظر : حتي ، فليب ، لبنان في التاريخ ، بيروت ، ١٩٥٩ ، ص ١٧٧ وما بعدها .
  - (٤) حتي ، فليب ونخبة من الباحثين ، تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ج ١ ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٥٧ ، ص ١٥٣ .
  - (٥) جوج روه المراق القديم ، ص ٤٢٧ .
  - (٦) حتي ، فليب ونخبة من الباحثين ، المصدر السابق ، ص ١٥٣ .

الذى تمكن من انزال هزيمة قاسية بلوليا فهرب على اثرها حاكم صيدا الى قبرص  
وكان من اسباب هذه الهزيمة ، تأخر وصول المساعدات التي وعد بها الفرعون  
المصرى اليه حيث التقى الجيشان الاشورى وجيش لوليا في المعركة قبل وصول  
جيوش الفرعون شيكا (١) . وفرض سنحاريب سيطرته على صور وصيدا على ما  
يخبرنا النص الاتي :

" في حملتي الثالثة ذهبت الى ارض خاتني ( سوريا ) ، لوليا ملكك  
صيدون ( Si-du-un ) لم يمتدح بسلطتي هزيمته ، وفرضت  
سيطرتي عليه وولى مديرا الى وسط البحر ( قبرص ) مات هناك . صيدون  
الكبرى ، صيدون الصغرى وبيت زينيبي واشو ( ushu ) واكنو  
( akru ) اضعفتهم القوة المحصنة اخضعتها بقوة أسلحة الآلهة آشور . وقبلوا  
أقدامي " . (٢)

... وواصل سنحاريب تقدمه نحو بقية المدن التي لم تخضع لسيادته وكان من  
بين هذه المدن مدينة عسقلان ( is-ka-al-lu-nu ) وفرض  
سيطرته عليها وأسر حاكمها صدقيا على ما ورد في حولياته قائلا " صدقيا ملك  
عسقلان الذي لم يخضع تحت سيطرتي ، حملت آلهة أبيه ونسائه واخوته السبي  
آشور " (٣) . وبعد أن فرض سنحاريب سيطرته على هذه المدينة عيسين  
شارو - لو - داري ( Sharru-lu-dari ) حاكما عليها وفرض عليه  
جزية تدفع للاشوريين طوال فترة حكمه (٤) . كما فرض سيطرته على مدن

CAH, 111, P.72.

(١)

ARAB, 11, P.118-119.

(٢)

Luökenbill, D.D., The Annals of Sennacherib,

(٣)

P.30; ANET, P.287.

ibid, P.34.

(٤)

مكا وأشدود ومواب واقفا (١) . ثم توجه بعد ذلك إلى مدينة لاخيـش  
( انظر خارطة رقم ٥ ) وفرض عليها الحصار ، وفي أثناء حصار سنحاريب لهذه  
المدينة حدثت تطورات عسكرية تمثلت بوصول الجيش المصري بقيادة طهرقا (٢) .  
مما دفع سنحاريب إلى رفع الحصار عن هذه المدينة ومنازلة الجيش المصري الذي  
جاء لمساعدة المتمردين وحدثت المعركة في منطقة التكية ( Elteckeh )  
في عام ٧٠١ ق م وتمكن سنحاريب من إلحاق هزيمة بالجيش المصري وأسرف في  
هذه المعركة أبناء الفرعون المصري شيكا ( ٧١٦ - ٧٠١ ق م ) وقواده على ما  
يشير النص الاتي " جميع الذين جاؤوا إلى مساعدته من جيوش المصريين فـسـي  
مدينة التكية ، طهرقا بقوة الآله آشور سيدي هزمتهم ، المرات والأمراء التي  
تمردت إلى طهرقا في وسط مدينة التكية التي حاصرتها وأخضعتها ضمن الفنائم .  
قتلت المتمردين وعلقت جثثهم على أسوار المدينة " (٣)

وبعد أن تمكن سنحاريب من دحر جيش طهرقا توجه ثانية إلى مدينة  
لاخيـش (٤) . وفرض عليها الحصار مرة أخرى وفي نهاية المطاف اضطر سكان  
المدينة إلى الاستسلام وبذلك النص الاتي " أصبحت على أبواب لاخيـش  
قد بحت حكامها وأمراءها . الذين نقضوا العهد وعلقت جثثهم على الأعمدة

(١) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P. 31.

(٢) طهرقا . ملك مصر والنوبة في الفترة الواقعة بين عام ( ٦٩٠ - ٦٦٢ ق م )  
ومن الأسرة الخامسة والمشرين وهو حبشي الأصل تولى الحكم بمصر  
الاتحاد بين مصر والنوبة وفي لمدة ست سنوات تحت حكم الفرعون  
المصري ، انظر :

حسن ، سليم ، مصر القديمة ، ج ١١ ، ص ١١٧ وما بعدها .

(٣) Luckenbill, D.D., op. cit., P. 31.

(٤) لاخيـش من المدن الفلسطينية القديمة تقع في الجنوب الغربي من مدينة  
أورشليم وتصرف حاليا بام تل الدور . انظر الخارطة رقم ( ٥ ) .  
حتى ، قليب ونخبة من الباحثين ، تأريخ سوريا ولبنان وفلسطين ،  
ج ١ ، ص ١٥٤ .

التي تحيط بالمدينة \* (١) وقد خلد سنحاريب انتصاراته تلك بنحتها على  
الالواح الحجرية التي كانت تغلف جدران قصره في نينوى ووضح في هـ  
المنحوتات مشاهد استسلم المدينة وقيام كبار رجال المدينة بتسليمها له . (٢)

حصار سنحاريب لمدينة أورشليم ( Ur-Sa-li-im-m. ) : ...

في الوقت الذي كان فيه سنحاريب منشغلا باخضاع المدن المتردة في سوريا والمملكة  
الفلسطينية القديمة كان الملك حزقيا يبني نفسه ومدينته لصد الهجوم الآشوري  
الذي أصبح أمرا واقعا لا شك فيه بسبب التمرد الذي قادته ضد هم ودا حزقيا  
بعد التشاور الذي أجراه مع رؤوسا مدينته بتحصينها وكان أول عمل اتخذته أنه  
قرر دفن مياه الصيون التي تقع خارج المدينة كي لا يستفيد منها الجيوش  
الآشورية ثم عمل على إعادة بناء السور المتهدم ونفى سورا آخر خارج السور  
الأول وأعاد تنظيم جيشه وحث روح الحسان عند مقاتليه للدفاع عن المدينة قائلاً  
" لا تخافوا من ملك آشور ومن كل من معه . لانه معنا أكثر ما معه " (٣) .  
وعمل كذلك نفقا يربط المدينة بميناء المياه القريبة من مدينة القدس وعرف هذا  
النفق باسم " نفق سلوام " لكي يضمن المياه لمدينته في حالة فرض الحصار  
عليها (٤) . وبعد كل هذه الاستعدادات التي قام بها حزقيا ، قام سنحاريب  
بإرسال ثلاثة من قادة جيشه هم التورتان ( Turtanu ) والرابشماقه  
( rab-šaqi ) والرب شوشي ( rab-šušsi ) (٥) . على

(١) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.32; ANET, P.288.

(٢) حول هذه المنحوتات انظر ( اللوح الاول أ ، ب ، ج )  
Olmstead, A.T., History of Assyria, P.298.

(٣) سفر أخبار الأيام الثاني ، الاصحاح ٣٢ ، الفقرة ١٠ .

(٤) الاحمد ، سامي سعيد ، تاريخ فلسطين القديم ، ص ٢٢٨ .

(٥) التورتان . هو من الرتب العسكرية في الجيش الآشوري ويحترص أصحابها  
الرجل الثاني بعد الملك في قيادة الجيش وتولى قيادة الحملة =

رأس جيش كبير ودار حوار طريف بين قائد الجيش الآشوري والياقيم ابن حزقيا فوق أسوار المدينة مبلغا اياهم نص كلام الملك الآشوري سنحاريب الذي يدعوهم فيه الى الاستسلام قائلا " قولوا لحزقيا • هكذا يقول الملك العظيم سنحاريب • ملك بلاد آشور • ما الاتكال الذي اتكلت عليه • وعلى من اتكلت • حق عصيت علي • فقد اعتمدت على مصر هذه القصة المروضة التي اذا توكل عليها أحد دخلت قسي كفه وثقبتها • واذا قلتم على الرب آلهنا اتكلنا • أفليس هو الذي أزال حزقيا مرتفعاته ومذابحه • وقال ليهودا وأورشليم أمام هذه المذابح تسجدون فسي أورشليم " (١) • وفرض سنحاريب الحصار على أورشليم وقد انتهت الصلح بينه وبينهم • ينضوع المدينة وحاكمها حزقيا تحت السيطرة الآشورية ودفعه الجزية لهم مقابل بقاءه حاكما على أورشليم (٢) • وفرض سنحاريب سيطرته على المدن المحصنة الأخرى ويؤكد ذلك النص الاتي " ستا وأربعين مدينة من مدنه المحصنة وعددا لا يحصى من مدنه الصغيرة المحيطة بها حاصرتها وفرضت عليها سيطرتي وحفرت الانفاق والثغرات في الاسوار وألقيت القبض على ١٥٠ ر ٢٠٠ من السكان • نساء ورجالا • كبارا وصغارا وغممت عددا لا يحصى من الخيول والبغال والحصير

#### == العسكرية نيابة عن الملك انظر :

Malbran, F.L., L'armée ET L'organisation Militaire DE L'Assyrie, Paris, 1982, P.67.

الرايشات • وتعني كبير السقا ويأتي بعد التورتان في المنزلة • انظر : Malbran, F.L., op. cit., P.150-151.

الراب شوشي : وتعني أمير الستين ( رئيس الستين ) انظر : Malbran, F.L., op. cit., P.262.

(١) سفر الملوك الثاني • الاصحاح ١٨ • ٢٥ - ٢٠ • سفر أخبار الأيام الثاني • الاصحاح ٣٢ • ١٠ • وما تجد را الإشارة اليه انه هذا الحديث كان باللغة الصبرية وقد طلب الياقيم بن حزقيا تبديل لغة الحديث والتحدث باللغة الآرامية لكي لا يستطيع الجنود المدغمون عن المدينة فهم الحديث •

Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.33; (٢) Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, P.101.

والماشية . أما حزقيا فقد جعلته مثل الطير مجبوسا في القفص ووضعت عليه الاستحكامات ، وعاقبت كل من حاول الخروج من المدينة وأصبح ميتي ملك أشد ود حاكما على المدن التي استوليت عليها وخذلت حزقيا الذي أرسل ٣٠٠ طالت (١) من الذهب و ٨٠٠ طالت من الفضة ، أرسلها الى نينوى (٢)

وبذلك فقد تمكن سنحاريب من تحقيق ما كان يطمح اليه فقد أعاد فرض سيطرته على مملكة يهوذا ضمن سلامة طرق المواصلات التجارية كما أنه تمكن من انزال الهزيمة بجيش طهرقا ولكنه لم يفلح في فتح مصر بعد إخضاع جميع المدن التي تمردت ضده في فلسطين وسوريا ومصر سبب تخلي سنحاريب عن فتح مصر الى اندلاع التمرد في بابل ثانية . (٣)

يستخلص من كل ما تقدم عن حملة سنحاريب ضد مملكة يهوذا أنه تمكن من إخضاعها (٤) . إضافة الى ذلك يمكننا أن نستنتج من نص هذه الحملة أنه استخدم الحرب النفسية أسلوا عندما أمر قاده بالتحدث باللغة العبرية كما أنه استخدم الاستخبارات العسكرية التي مكنته من معرفة عمل حزقيا في هجر المعابد اليهودية وتجميعها في اورشليم عاصمته .

(١) الطالت : من الاوزان التي استخدمت في بلاد وادي الرافدين في مختلف العصور وسأوى في وقتنا الحاضر ٣٠٣ كغم وميز في اللغة السومرية (gu-un) أنظر :

Postagte, J.N., Fifty New Assyrian Legal-Document, London, 1976, P. 64.

(٢) ANET, P. 287; Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P. 33-34.

(٣) عن أحداث التمرد في بابل انظر ص ٨٣ وما بعدها .  
(٤) ذكرت التوراة عن نهاية حملة سنحاريب ضد اورشليم بعدم تمكنه من فتح المدينة بسبب ما فعله الرب بجيشه في الصحراء وانزال الوباء فيه . ولكن مهما يكن من أمر لا يمكننا الاعتماد عليه بسبب عدا اليهود للاشوريين . انظر :

سفر الملوك الثاني ، الاصحاح ١٩ ٣٥ - ٣٨ .



## نشاطات سنحاريب العسكرية في المنطقة الشمالية والشمالية الشرقية للإمبراطورية الآشورية :-

على الرغم مما شهدته هذه المنطقة من استقرار نسبي في فترة حكم سنحاريب الذي يعود الفضل الأكبر في توطيده إلى والده سرجون الثاني قسي تهدئة أوضاعها ، لم تخل من بعض حركات التمرد ضد السلطة الآشورية . وقد أشار سنحاريب في حولياته إلى قيامه بالحملة العسكرية نحو هذه المنطقة (١)

### ١ - نشاطاته العسكرية ضد بلاد ناميري :- (٢)

أولى سنحاريب أهمية كبيرة لهذه المنطقة وذلك بحكم موقعها الجغرافي وأهميتها الأمنية للإمبراطورية الآشورية حيث أن هذه المنطقة كانت هي الحدود الفاصلة بين بلاد إيران وبلاد آشور وخوفنا من استفلال الإيرانيين لكان هدفه المنطقة وضمهم إلى جانبهم في حلف ضد الآشوريين (٣) . ما دفع سنحاريب إلى القيام بحملة عسكرية ضد هذه المنطقة لضمان تأييدها له وفرض سيطرته عليها . وبخبرنا سنحاريب في حولياته أنه قاد حملته ضد بلاد نامري في عام ٧٠٢ ق م

~~نظر~~

CAH, 111, P.70.

(١) :

(٢) تشمل هذه المنطقة مساحة واسعة من الأرض تقع بين نهر دالي بالقرب من سلمة جبال حمرين إلى وسط دهرند خان الحالي نحو المنطقة الجبلية داخل الأراضي الإيرانية وعرفت في النصوص السامرية بأسم بلاد نامري ( Namri ) . انظر :

Levine, D.L., "The Second Campaign of Sennacherib"

JNES, 32, P.313.

Levine, D.L., "Sennacherib's Southern Front" JCS, (٣)

34, P.38.



نحو أرض الكشيين ( Kassites ) والياسوبيكالينيز ( Yasubigallians ) على أن هذه الأقوام لم تكن خاضعة لسيولطرتيه سابقا وهو ما يخبرنا به النص الاتي :

" في حملتي الثانية بقوة الآله آشور سيدى تمكنت من الوصول إلى أرض الكشيين والياسوبيكالينيز ، الأعداء الخطيرين لي والذين لم يخضعوا لاحد من قبلي " . ( ١ )

وقد واجه سنحاريب صعوبات كثيرة في هذه الحملة بسبب وعورة المنطقة التي لا تساعد على تقدم العربات التي كانت تستخدم في القتال مما اضطره إلى التبرجل وتسلق الجبال وأشار إلى ذلك في حولياته قائلا " لقد تمكنت من الوصول إلى أرض أعدائي التي تقع في المرتفعات الشاهقة وتربطت من عربتي بسبب وعورة الأرض وأخذت أتسلق المرتفعات مثل الثور الوحشي " ( ٢ ) . وقد تمكن سنحاريب من إخضاع عدد من سكان المدن التي تقع في تلك المنطقة وأعادها إلى السيطرة الآشورية وكان من بين هذه المدن بيت كلام - زانج ( Bit-Kalamzah ) وخارد يشبي ( Hardishpi ) وبيت كوماتي ( Bit-Kubatti ) وحمل منها الغنائم ( ٣ ) . وقام سنحاريب بنقل بعض سكان المنطقة وأسكنهم في مدينة خارد يشبي على ما يشير النص التالي " السكا في أرض الكشيين ، الياسوبيكالينيز شمرورا بقوة أسلحتي فأخضعتهم لسيولطرتي وحملتهم خارج الجبال

Levine, D.L., "The Second Campaign of Sennacherib" (١) JNES, 32, P.314.

Lückenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.26. (٢)

(٣) ان جميع هذه المدن تقع في المنطقة الجبلية المجاورة لبلاد وادي الرافدين في جهة الشرق . انظر :

Levine, D.L., op. cit., P.313.

وأسكنهم في خاروشبي " (١) .

والحق سنحاريب إدارة هذه المنطقة بالحكومة الآشورية في مقاطعتي  
أرابخا ( كركوك حاليا ) ( ٢ ) . وفي أثناء عودته من حملته سلك الطريق نحو  
أرض الالبي ( Ellipi ) والذين سبق أن أخضعهم عند عودته من  
حملته الأولى حيث أن ملكهم أشبابارا ( Išpabara ) بدأ يحصن  
مدنه مما دفع بالملك سنحاريب إلى الهجوم عليه وفرض سيطرته على عدد كبير من  
مدنه التي بلغ مجموعها أربعاً وثلاثين مدينة وجلب الفنائم منها واقتطع بعض المدن  
وأضافها إلى الإمبراطورية الآشورية . ويوضح النص الاتي ذلك " وفي أثناء  
عودتي من الحملة سلكت الطريق المؤدى إلى أرض الالبي وقبل وصولي إليهم  
تخلّى ملكهم أشبابارا عن مدنه القوية وبيت خزائنه ، ونزلت عليه مثل الصاعقة .  
ومدن ماروشيتي ( Marubisti ) وأكودو ( akudu ) الرئيسية  
سوية مع أربع وثلاثين مدينة أخضعتها لسيطرتي وأحرقتها بالنار وأضفت إلى مملكتي  
مدن سيسيرتو ( Sisirtu ) وكوماخوم ( Kummahum )  
مع المدن الصغيرة المتاخمة للإمبراطورية " ( ٣ ) .

ونستشف من هذا النص أن الطرق التي سلكها سنحاريب في حملته  
المسكوية في أثناء العودة لم تكن طرق الذهاب نفسها ويمود سبب ذلك إلى  
اخضاع المدن التي أعلنت التمرد ضده وأنه كان يختار أخصر الطرق التي كانت تصل  
إلى المدن المتمردة وذلك لمقابلة المدد ومنازلته في عقر داره .

Heidle, A., "The Octagonal Sennacherib Prism in the Iraq Museum" Sumer, 9, P.127. (١)

Levine, D.L., "The second Campaign of Sennacherib" (٢)  
JNES, 32, P.314; Heidle, A., op. cit., P.127.

أنظر كذلك ص ٢٣٨ من هذا البحث .

Heidle, A., op. cit., P.148; Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.28. (٣)

### نشاطات سلحايتها العسكرية ضد أورارتو (الأورارطيين) : (١)

كان نزاع الآشوريين مع سكان منطقة أورارتو العتاشمة لبلادهم من جهة الشمال يمتد في تاريخه إلى فترة المصر الآشوري الوسيط (١٥٢١ - ٩١١ ق م) وكثيرا ما كانت هذه القبائل تهدد بلاد آشور من خلال الغزوات التي تقوم بها في فترات ضعف الامبراطورية الآشورية . ولولا موقف الصرامة والحزم الذي اتخذته الملوك الآشوريون في تلك الفترة في وقف زحف هذه المسجوطات البشمورية والتي لن تسمح لها بمواصلة زحفها نحو الامبراطورية الآشورية لاستطاعت أن تؤمد دورا كبيرا في تغير الاوضاع السياسية في المنطقة . (٢)

في فترة حكم تيجلات - بليرز الاول (١١١٥ - ١٠٧٧ ق م) تمكن من فرض سيطرته وتوسيع نفوذ امبراطوريته في هذه المنطقة (٣) . ولكن في فترة النصف التي مرت بها الامبراطورية الآشورية بعد وفاة هذا الملك ، والتسلي استمرت حتى نهاية القرن العاشر قبل الميلاد نشأت ملكة جديدة عرفت باسم ملكة أورارتو والتي تزايد نفوذها وأصبحت قوة كبيرة هددت كيان بلاد آشور لاسيما في نهاية النصف الاول من القرن الثامن قبل الميلاد وبدأت تدخل في صراع الآشوريين للسيطرة على طرق المواصلات التجارية التي كانت تسلكها القوافل التجارية الآشورية . (٤)

(١) تقع منطقة أورارتو في المنطقة المحصورة بين بحر قزوين والبحر الاسود شمالي بحيرة وان . وكانت تعرف باسم أورارتو ولكن غالبا ما يكتب الباحثون في الوقت الحاضر أورارتو (Urartu) وأورارطيين .

ملاحظة أفادني بها الاستاذ المشرف .

(٢) ساكر ، عظمة بابل ، ص ١٠٥ .

(٣) ساكر ، المصدر السابق ، ص ١٠٥ .

(٤) ساكر ، المصدر السابق ، ص ١٠٥ .

ولكن أهم ما يميز الصراع بين هاتين الدولتين ، أنه لم يقع على الحدود المشتركة بينهما بل كان يقع في أقصى الغرب في شمالي سوريا وجنوبي كليكميا اوفي الشرق في جنوبي بحيرة أوروميا حيث امتدادات الطرق التجارية التي كانت السيطرة عليها أهم واقع النزاع بينهما (١) . وقد بلغ هذا النزاع أوجه في فترة حكم تجلات - بليزر الثالث حيث أولى هذا الملك عناية كبيرة لهذه المنطقة ولاسيما بعد الحلف الذي عقده سارديس الثاني (٧٥٣-٧٣٥ ق م) ملك أورارطومع الحثيين الجدد . سادفع بتجلات - بليزر الثالث إلى القيام بحملة ضد هم وتمكن من إلحاق الهزيمة بسارديس الثاني وحلفه في عام ٧٤٣ ق م ودعا لنا ذدينا إليه نورد النصر الاتي " سارديس ملك أورارطو . أعلن الثورة ضد في المنطقة الواقعة بين كيشستان ( Kasten ) وخالسيبي ( Halpi ) بالقرب من كمخو . هزمتهم وأصبحوا يخافون حربي . أمسا سارديس فقد إنهمزم إلى البغال لينجو بنفسه ، ثم حاصرت في مدينة طورشيسا (٢) وهزمته عند بوابة مدينته " . (٣)

في فترة حكم سرجون الثاني (٧٢٢-٧٠٥ ق م) بقيت هذه المنطقة تثير المتاعب السياسية له ولاسيما بعد ظهور نشاط أقوام جلية أخرى عرفت باسم الكنريين (٤) . مما حدا سرجون الثاني بعد توطيد سيطرته في جهة الغرب ( سوريا وفلسطين ) (٥) وضمان بلاد ناميري وميديا ومغربي المناطق المجاورة

GAH, 111, P.73

(١) ساكر ، عظمة بابل ، ص ١٤٥ ؛

(٢) طورشيسا . عاصمة المملكة أورارطية وتقع بالقرب من بحيرة وان .

(٣) Frankel, David, The Ancient Kingdom of Urartu, British Museum, 1982, P.12.

(٤) الكنريون . من القبائل الهندو - أوروبية التي اندفعت من الانحلال الجنوبية لروسيا وعبرت جبال القوقاز واستقرت في آسيا الصغرى وبلاد الأناضول في القرن الثامن قبل الميلاد . انظر : باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٥١ .

Frankel, David, op. cit., P.14.

(٥)

حيث شعر بأهمية ذلك لحاية أجنحة جيشه والمسيحيين على منطقة زكرتو التي فر حاكمها هاربا أمام الجيش الآشوري لعدم قدرته على مقاومته (١) وبعد أن تمكن سرجون من فرض سيطرته على أعدائه قاد جيشه إلى الغرب نحو روسيا الأولى (٧٣٣-٧١٤ ق.م) الذي ترك عاصمته طورشينا وفضل اللجوء إلى المنطقة الجبلية ثم اتجه بعد ذلك إلى مواصلير التي تقع إلى الشمال من بلاد آشور (٢). (انظر الخارطة الخامسة) ولكن الأورارطين استنمروا في تدخلهم في شؤون بلاد آشور عن طريق قيامهم بالفارات على حدودها وساعدة جميع المتمردين ضدها مما اضطر سرجون الثاني إلى القيام بحملة عسكرية في عام ٧١٤ ق.م وتمكن من إلحاق الهزيمة بالجيش الأورارطي (٣).

في فترة حكم سنحاريب بقيت الأحداث السياسية والصراعات مستمرة في المنطقة، ومن الإطالع على حوليات سنحاريب نجد أنه قام في عام ٦٩٩ ق.م بحملة عسكرية نحو بحيرة وأن وتمكن من فرض سيطرته على هذه المنطقة (٤). وكان من بين الأقاليم التي أخضعها لسيطرته تامورو وشاروم وازيما وكو (Qua) وكانا (Qana) التي تقع في مرتفعات نيمسور (٥). والتي لم تكن خاضعة لسيطرته سابقا وتمكن من إلحاق الهزيمة بسكانها وجلب الغنائم منها (٦).

(١) Frankel, David, The Ancient Kingdom of Urartu, P.15.

(٢) فرحان، وليد محمد صالح، العلاقات السياسية للدولة الآشورية، ص ٩٧ - ٩٨.

(٣) ساكز، عظمة بابل، ص ١٤٥.

(٤) Delaport, L., Mesopotamia, The Babylonian and Assyrian Civilization, P.258.

(٥) ليس المقصود بنيمسور هو مدينة نمر وانما يقصد بها المنطقة التي تقع إلى الشمال الشرقي من بلاد آشور في المنطقة الجبلية.

(٦) ARAB, 11, P.122; CAH, 1.11, P.70-71.

١٠٩  
Kessler

١٠٩

وفي عام ٦٩٨ ق. م اتجه سنحاريب بجيشه الى كليكيا ( انظر الخارطة السادسة ) التي رفع حاكمها لواء العصيان ضد سنحاريب لكن الملك الاشوري تمكن من أن يقضي عليه ويقوده أسيراً الى نينوى . (١)

وفي عام ٦٩٥ ق. م قاد سنحاريب حملة عسكرية ضد اقليم بابال (٢) . وقام بهذه الحملة بعد ثلاث سنوات من حملته على كليكيا وتمكن من فرض سيطرته على هذا الاقليم . (٣)

وقد أشارت حوليات سنحاريب الى هذه الحملات والاستعدادات التي قام بها سكان هذه الاقاليم من أجل الاستعداد لملاقاة الجيش الاشوري وفرض سيطرتهم على طرق المواصلات التجارية ولكن سنحاريب بقوة جيشه وشجاعته تمكن من القضاء على هذه التمردات وجلب الغنائم منهم مما يؤكد لنا ذلك النص الاتي " في سنة شولو - بيل ( Shulmu-bel ) حاكم ريموسي ( Rimusi ) كبرو ( Kirua ) حاكم البسيرو ( illubru ) أخبرني أن سكان كليكيا ثاروا ضد السلطة وأصبحوا مستعدين لخوض الحرب . وان السكان المقيمين في انكيرى ( ingira ) وطوروس جاؤوا واستولوا على طريق كليكيا . وأرسلت ضد هم عرباتي وخيولي . وحلت هؤلاء بعد أن أنزلت الهزيمة بهم في وسط تلك الجبال الصعبة وجعلتهم غنائم وتابعت مجوعة قبائل اليسبرو ( illubru ) في أماكنهم المحصنة . وفروا منهزمين وحملت سكان كليكيا الذين وقفوا مع ( ريموسي ) مع خيولهم ومواشيهم وأغنامهم الى نينوى . وأصبح الجميع تحت سيطرتي " . (٤)

(١) Delaport, L., Mesopotamia, Babylonian and Assyrian Civilization, P.258.

(٢) تابال : أحد الاقاليم التابعة لمملكة اورارطو ويقع جنوبي آسيا الصغرى ويعرف في التوراة باسم توبال انظر الخارطة رقم (٥) .

(٣) Johns, O.H.W., Ancient Assyria, P.123.

(٤) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, P.61-62.

سنة ١٢٧٦  
من سنحاريب



## المبحث الثالث

### الوثائق الادارية

وهي مجموعة من الرسائل المتبادلة بين الملك وحكام المقاطعات التابعة له . وتعتبر هذه الوثائق بالغة الاهمية للباحثين المختصين بدراسة الاحوال السياسية والاجتماعية للشعوب القديمة لما تحتويه من معلومات مهمة تتعلق بهذه الجانِب . ومن الاطلاع على هذه الوثائق يمكن للباحثين التعرف على الاسلوب المتبع في الادارة وعلى مصرفة الاحداث التي كانت تدور داخل الامبراطورية ولا سيما في المصور الاشوري الحديث . وقد امدتنا التنقيحات الانثوية التي اجريت في نينوى وسرود . بمجموعة كبيرة من هذه الوثائق التي قارب عدد ها ألفي رسالة (١) . وكان أغلب هذه الرسائل موجهة الى الملك وهذا يدفعنا الى الاعتقاد بأن هناك عددا مماثلا من الرسائل هي اجابة مرسلة من الملك الى موظفيه (٢) . ومن المحتمل أن تكشف لنا التنقيحات في المستقبل عن مجموعة اخرى من هذه الرسائل لتسلط الاضواء على طبيعة ادارة الاقاليم والمراسلات بين الملك والحكام (٣) . وما يمكننا قوله في هذه الوثائق بصورة عامة أنها كانت تبدأ بدياجة واحدة فيما يخص الوثائق المرسلة الى الملك حيث أنها كانت تبدأ في المقدمة بال عبارات الاتية " الى الملك سيدي ، خادمك فلان " (٤) .

(١) Saggs, H.W.F., The Night That Was Assyria, P. 275.

(٢) ساكز، عظمة بابل ، ص ٢٨٥ ؛ اونهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ٣٦ .

(٣) وما تجدر الاشارة اليه ان المراسلات قبل معرفة الانسان الكتابة كانت تتم شفاهاً ولدينا من الادلة ما يثبت ذلك سواء كان ما يتعلق منها بالرسائل أم بالقصص والاساطير مثل ملحمة كلكامش في أدب وادي الرافدين والالياندة والارديسا في الادب اليوناني والوقائع الحربية الروائية عن المآثر الحربية او ما يعرف " بأيام الصرب " التي نقلت شفاهاً . انظر : الراوي ، فاروق عمر ، " الملهم والممارف " في حضارة العراق ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

(٤) Saggs, H.W.F., op. cit., P. 275.



ثم يبدأ المرسل بتضرعه الى الالهة لحفظ حياة الملك وأتني ببدء ذلك سرد ما يريد ذكره الشخص الذي يقوم بإرسال الوثيقة (١). ومثال على ذلك نورد النص الاتي " الى الملك سيدى . خادمك بيل - ابني ، عسى آشور وشمش وسردوخ أن يجعلاك سعيدا ، وصحة جيدة " . (٢)

أما الرسائل التي كانت ترسل من الملك الى حكام المقاطعات فانها كانت تختلف عن الاولى حيث انها كانت توجه بصيغة الامر الى الحاكم وتبدأ بديانة واحدة كما في المثال الاتي " أمر الملك الى فلان خادمي " (٣) . ويبدأ ذلك يبدأ الملك بذكر النصائح والارشادات التي يوجهها الى حاكم الاقاليم وما يؤكد ذلك نص الرسالة الاتية " أمر الملك الى بيل - ابني خادمي أنا جيد وميتهمج جدا . فيما يتعلق بالرسول الذي أرسلته حول أحداث شوزب فقد وصل ولم يمض ليلة واحدة في نينوى " . (٤)

ومن الاطلاع على ما نشر من هذه الوثائق التي تمت دراستها من قبل الباحثين (٥) . يمكننا أن نقسمها الى ما يأتي :-

- 
- (١) Pefcifer, R., State Letters of Assyria, P.XI.
  - (٢) *ibid*, P.34.
  - (٣) *ibid*, P.34.
  - (٤) *ibid*, P.74.
  - (٥) قام عدد من الباحثين بدراسة الوثائق الادارية التي تم العثور عليها في نينوى ونمرود ومن بينهم

Oppenheim, L., Letters From Mesopotamia; Waterman, L., Royal Correspondence of The Assyrian Empire; Harpér, R.F., Assyrian and Babylonian Letters belonging to the Kouyunjik Collection of the British Musuem.

### الرسائل التي كانت ترسل من ولي العهد الى الملك :-

كان أغلب هذه الرسائل يتناول الجانب الذي يتملق بالهدايا التي تجلب من حكام الاقاليم التي كانت خاضعة للنفوذ الاشوري ولدينا بمسعى الامثلة على هذه الرسائل ، حيث توجد هناك رسالة مرسله من سنحاريب ولي العهد الى والده سرجون الثاني التي دون فيها الهدايا التي تم ارسالها الى العاصمة الاشورية من حاكم اقليم كموخ التابع الى الملكة الاورارطية ونقتبس النص التالي من مضمون الرسالة " الى الملك سيدي ، خادمك سنحاريب ، جميع مع آشور ، عسى ان يكون الملك سيدي مبتهجا . جاء نبلاء كموخ حاملين الخرائب والتي شملت سبعة بغال محملة . انهم ما زالوا مقيمين في البيت المخصص الى قبائل كموخ (١) . وتم تزويد هم بالطعام " . (٢)

ان الرسائل التي كان يبعث بها ولي العهد لم تكن مقتصرة على اخبار الملك بتسلم الخرائب والهدايا ، وانما اخبار الملك عن كل ما يدور داخل امبراطوريته من أحداث في فترة قيادته للحملات العسكرية والتي تقتضي منه ان يكون خارج الامبراطورية فترة طويلة . وقد كشفت التنقيبات الاثرية بمسعى النماذج من هذه الرسائل ، ومن الامثلة على ذلك الرسالة التي بعث بها سنحاريب الى والده سرجون الثاني يخبره فيها عما ارسل اليه من حاكم احدى المقاطعات المدعو اشريشو والتي تضمنت اخبارا عن الاحداث التي كانت تجري في مملكة اورارطوقائلا " الى الملك سيدي ، خادمك سنحاريب ،

(١) نستشف من نص الرسالة في أعلاه أن الملوك الاشوريين خصصوا في داخل عاصمتهم بيتا لكل اقليم من الاقاليم التابعة يستخدم لاسكان الاشخاص الذين يكلفون بايصال الهدايا والخرائب الى العاصمة الاشورية وربما يكون هناك موظفون مسؤولون عن توفير الطعام لهم .

(٢) Pefeifer, R., State Letters of Assyria, P.74.

عسى أن تكون جيدا . لقد أرسل أنوئشو أخبارا عن أورارطو التي سبق  
أن أخبرتك بها ، أنها حقيقية . لقد مني ملك أورارطو بهزائم كبيرة وأصبحت  
البلاد مدمرة وذهب الموظفون كل إلى اقليمه . كاكادانو ( Kalkadanu )  
قائد هم تم اخضاعه ونابولي ( Nabuli ) حاكم خالسو ( Halsu )  
رفع لي تقريرا آخر ( يخبرني فيه ) . لقد أرسلت إلى قلعتي المحصنة ومدني  
التي تقع متاخمة إلى ملك " أورارطو " أجابوا عندما ذهب إلى أرض الكرويسين  
تمكن من الحاق الهزيمة بهم . ثلاثة من قادته قتلوا مع مجموعات أخرى .  
وان المتمرد نفسه هرب ولم يتابعه في حملته " . ( ١ )

ان موضوعات الرسائل التي يبحث بها ولي العهد إلى الملك كانت  
تتضمن كل ما يدور داخل الامبراطورية الآشورية من أحداث ومن ضمن هذه  
الرسائل رسالة يبحث بها سنحاريب إلى والده يخبره فيها عن الفيضانات التي  
حدثت في الامبراطورية الآشورية كما تخبرنا به الرسالة التالية " إلى الملك  
سيدى . خادمك سنحاريب عسى ان تكون مسرورا والترحيب بك من دور شيروكسين  
إلى نينوى . في اقليم كوربان ( Kurban ) ما زال الفيضان الكبير  
مستعرا " . ( ٢ )

من خلال الاطلاع على الرسائل المنشورة ( ٣ ) . والتي تمود السبي

( ١ ) Frankel, David, The Ancient Kingdom of Urartu, P.13.

( ٢ ) Waterman, L., Royal Correspondence of The Assyrian Empire, Vol.18, Part; 2, U.S.A., 1972, P.14.

( ٣ ) لقد نشرت مجموعة الرسائل التي تمود إلى الفترة السرجونية من قبل  
عدد من الباحثين منهم

Pefeifer, R., State Letters of Assyria; Waterman, L., Royal Correspondence of The Assyria Empire.

الفترة السرجونية ( ٧٢٢ - ٦١٢ ق.م ) لم نحصل على رسائل أرسلت من ولي العهد أسرحدون ( ٦٨١ - ٦٦٩ ق.م ) إلى الملك سنحاريب سوى رسالة واحدة إلا أن أغلبها مهشم وفي نهاية هذه الرسالة يمكننا أن نعرف أنها كانت بمثابة طلب قدمه ولي العهد إلى الملك يرجو فيه السماح له بالذهاب إلى بلاد عيلام . ونقرأ ما جاء فيها " أنا سوف أذهب إلى بلاد عيلام . . . . . بسرعة ، دعني أسمع . . . . . شهر . . . . . في اليوم السابع والعشرين . . . . . في سنة حكم سنحاريب " . ( ١ )

#### الرسائل التي ترسل من قبل حكام المناطق إلى الملك :-

يتضمن هذا النوع من الرسائل الأحداث التي تدور في الإقليم المسؤول عنه الحاكم لإخبار الملك بها . وقد كشفت التنقيبات الأثرية عن عدد كبير من هذه الرسائل ولكن مما يؤسف له أن عدد الرسائل المرسلة إلى سنحاريب من الحكام التابعين له قليلة جداً إذا ما قيست ببقية الرسائل التي تعود إلى الفترة السرجونية .

إن ما يمكن ملاحظته على هذه الرسائل أن قسماً منها لا يحمل اسم الشخص المرسل أو الشخص الذي أرسلت إليه الرسالة وتعتبر هذه الحالة من أهم الصعوبات التي يواجهها الباحثون في تحديد فترتها الزمنية . حيث أن تسبب مثل هذا النوع من الرسائل يصعب أمراً غاية في الصعوبة ويبقى تحديد فترتها الزمنية قائماً على أساس تفسير الحدث الذي تحمله الرسالة . ( ٢ )

أما مضمون هذه الرسائل التي تعود إلى فترة حكم سنحاريب فإنها كانت

( ١ ) Waterman, L., Royal Correspondence of the Assyrian Empire, P.372.

( ٢ ) Pfeiffer, R., State Letters of Assyria, P.25-26;

Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, P.103.

تشمل طلبات الحاكم للحصول على توجيهات الملك وأجوبته عن الاستفسارات التي كان يبحث بها الملك أيضا ومن الأمثلة على هذه الرسائل ، الرسالة التي بعث بها بيل - ابني حاكم بابل ( ٧٠٣ - ٧٠٠ ق م ) يطلب فيها توجيهاته فسي أمر بمضى الاشخاص الذين لجؤوا من بلاد عيلام الى الامبراطورية الاشورية .  
قائلا " سيد الملوك سيدى ، خادمك بيل - ابني . لتكن أيام الملك سيدى ملائى بالسعادة . سيدى شوما ابن شوم ادينا وابن أخته تامميرى ( Tammari ) لجؤوا من عيلام وجاءوا الى قبيلة ( dahha ) ومن ذلك المكان طلبوا مساعدتك ، انهما مريضان ، حالما يستردان قوتهم سوف أرسلهما الى الملك سيدى وصحبة رسولي نادان ( nadan ) . ( ١ )

هناك مجموعة من الرسائل التي يستفسر فيها حكام الاقاليم عن أمور سبق أن كتبوا عنها الى الملك . والمثال على ذلك الرسالة التي بعث بها بيل - موراني مستفسرا عن الرسول الذي بعث به الى الملك سابقا . " الى الملك سيدى خادمك بيل - موراني ، عسى ان تكون جيدا وأن تطول حياة الملك سيدى ، كتبت الى سيدى ، انني أرسلت بيموثين خاصين ، ولكن لم يرجعوا لحد الان ، أنا بانتظارهما " ( ٢ ) ان الاحداث المدونة على هذه الرسائل لم تكن مقتصورة على الجانب السياسي فقط . بل اتنا نجد قسما منها يتضمن معلومات عن انجازات الملك الصمرانية المختلفة والتي كان يوصي بها الى حاكم الاقليم من أجل متابعة تنفيذها . ومن هذه الرسائل رسالة تتعلق بالاعمال المنجزة فسي قناة بورسيميا . وكانت هذه الرسالة جوابا عن رسالة بعث بها الملك الى حاكم بابل يستفسر فيها عن نسبة العمل المنجز في هذه القناة حيث يقول " السى الملك سزحاريب سيدى ، لقد كتبت فيما يتعلق بقناة بورسيميا التي كانت

( ١ ) Pefeifer, R., *State Letters of Assyria*, P. 26-27.

( ٢ ) Waterman, L., *Royal Correspondence of the Assyrian Empire*, Vol. 17, Part, I, U.S.A., 1930, P. 212-213.

ضيقة في عهد أبيك سرجون ، وأصبحت الآن واسعة ولكن الممل لم ينته لحده  
الآن ... (١) كما نلاحظ في نص الرسالة طلباً موجهاً ، إلى الملك لزيارة  
هذه القناة " وعند مجيئ الملك سيدي تصبح القناة أكثر زهواً ( ولذلك )  
امتطى الملك عربته ... وفي هذه السنة أصبح الماء عالياً " (٢) . ان هذا  
النص يؤكد لنا قيام الملك بزيارة القناة عند اكتمالها .

أضافة إلى ما تقدم ذكره عن الرسائل التي كانت ترسل من حكام الاقاليم  
والموضوعات التي احتوتها ، نلاحظ أن قسماً من هذه الرسائل كانت تعبر عن  
اخلاص الحاكم وولائه إلى الملك وما يدعم ذلك الرسالة التي وجهها بيل - ابني  
إلى سنحاريب يلتزم فيها عدم سماع ما ينقل عنه من أخبار تشكك بولائه وطاعته  
للملك حيث يقول " سيدي المانع لي ( السلطة ) أنا أقسمت لسيدي الملك  
بالآلهة العظيمة آلهة السماء والأرض لأحفظ حياة الملك سيدي وأعمل من  
أجل إطالة أيامه وأقدم القرابين والانبياح من أجله . ان سيدي يرى اخلاصه  
في خدمته . انني أطمح أن أكون السيف في يد سيدي " (٣)

وهناك رسالة أخرى متشابهة للرسالة المذكورة كانت تعبر عن تفاني الحاكم  
بيل - ابني واخلاصه وتقديره لادعاءات الاشخاص الممارضين له . فإلا فيهم  
" إلى الملك سيدي . خادمك بيل - ابني . أنا مسرور لسيادتك على الآلهة  
نابو ، موخ ، و يمجدون سيادتك . ان الاشخاص الذين بدؤوا يشوهون سمعتي .  
كان هدفهم الحصول على نفوذ في المملكة ، ولكي يضمنوا تأييد بلاد عيالم لهم  
وأنهم بدؤوا يرسمون الخطط الشريرة ضدى ثانية . أنا لم أقترف أى اقترافاً

(١) Waterman, L., Royal Correspondence of Assyrian

Empire, Vol. 18, Part, 2, P. 341.

(٢) ibid, P. 341.

(٣) Pefeifer, R., State Letters of Assyria, P. 36.

أو جريمة ما: زلت بأمر جلالتك • وهذا كلام قاطع عن نفسي • أنا لا أفادني ازدراء في جمل بايل تابعة وأنني إذا سمعت أحدا يمبر عن استيائه فسوف أواجهه بشجاعة • أنا وأخوتي وأولادي وأصدقائي • سوف نذهب ونقبل أقدام جلالتك ونعمل على خدمتك " • (١)

### الرسائل المرسلة من الملك إلى حكام الأقاليم :-

تضمنت هذه الرسائل أجوبة الملك التي بحث بها إلى حكام الأقاليم رداً على رسائلهم واحتوت في مضمونها التماسات والارشادات وتوجيهات الملك لهم إضافة إلى تأكيد موقفه من الحكم • وزودتنا التنقيحات الأثرية بعدد قليل من هذه الرسائل ومن الأمثلة على هذه الرسائل رسالة موجهة من الملك سنحاريب إلى بيل - أبني يطلب منه معاقبة المتمردين ضده والذين كانوا يثيرون الميصاد ويزعجون الأمن في بعض المدن التابعة ويمطيه الأوامر بمعاينة كل من يحاول القيام ببطل هذه الأعمال دون إرساله إلى العاصمة نينوى ونقتبش الرسالة التالية مثالا على هذا النوع من الرسائل " أمر الملك إلى بيل - أبني • ان نابو - بيل - شواتو قد استولى على البلاد بالقوة وقد انتزعتها منه وصحفته بالاقدام • ولكنسه بدأ يحاول تهريب شعبه مثل شخص يقوم ( بالتدريه ) إلى خارج البلاد • لا تدع أي رجل يخرج بدون استجواب • وإذا حاول أن يقوم بأعمال الصنف فاقطله دون أن ترسله لي • بالطريقة التي قتل بها سلفه شوزب ابنني واثق من إخلاصك " • (٢)

وبخلاصة ما تقدم ذكره أننا نجد أن معظم الرسائل التي تم العثور عليها في أثناء التنقيحات الأثرية التي أجريت في نينوى كانت تعود إلى فترة حكم سرجون الثاني وآشور - بانيبال وعدد قليل منها يعود إلى فترة حكم سنحاريب وربما تكشف لنا التنقيحات في المستقبل عن عدد آخر من الرسائل • كما أنها شملت

(١) Oppenheim, L., Letters from Mesopotamia, Chicago, 1967, P.152.

(٢) Pefeifer, R., State Letters of Assyria, P.31-32.

موضوعات متعددة لا تقتصر على الاحداث السياسية فقط وانما تتعلق بجوانب من نشاطات الملوك في الفترة السرجونية يضاف الى ذلك أن هذه الوسائل سلطت لنا الاضواء على صلاحيات حكام الاقاليم التابعة للامبراطورية الاشورية.

### الادارة في عهد سنجاريب :-

من المعروف لدينا أن الادارة في الامبراطورية الاشورية كانت ادارة مركزية وكان الملك على رأس المجتمع الاشوري وهو مسؤول مسؤولية مباشرة عن ادارة امبراطوريته في جميع المجالات والانشطة . وان جميع الحكام والموظفين قسبي الامبراطورية كانوا تابعين الى الملك ومنفذون لسياسته . لكن هذا لا يعني أن هؤلاء الحكام كانوا أداة منفذة فقط . حيث كانت تمنح لهم الصلاحيات من الملك في ادارة الاقاليم المسؤولين عنها .

كانت الامبراطورية الاشورية مقسمة الى مجموعة من الاقاليم وان هذه الاقاليم مقسمة بدورها الى مجموعة من المقاطعات وكان لكل اقليم حاكم يتم تعيينه من الملك . وان هذا الحاكم كان يمثل الملك في الاقليم . اما حكام المقاطعات فانهم كانوا تابعين الى حاكم الاقليم من الناحية الادارية ومنفذون الاوامر التي يصدرها اليهم . ومن الاطلاع على المصادر التي تبحث في هذا الموضوع يمكننا ان نقسم ادارة الاقاليم التابعة للامبراطورية الاشورية الى ثلاثة اقسام رئيسية هي :-

### ١ - ادارة الاقاليم الموالية للامبراطورية الاشورية :-

كانت الامبراطورية الاشورية مؤلفة من عدد من الاقاليم الموالية والمجاورة لها ولكن هذه الاقاليم لم تكن خاضعة لها بل أن حكامها كانوا يؤيدون السياسة الاشورية لسببين رئيسيين هما الخوف من فرض السيطرة عليها من قبل الاشوريين او بدافع الارتباط باحد مراكز القوى التي في المنطقة فسي



تلك الفترة والاعتماد عليها في حالة تعرضها الى الخطر او التهديد من الممالك المجاورة لها . وفي مثل هذه الحالة يعطى الى السلطة المحلية الحرية الكاملة في ممارسة صلاحياتها ويتم تعيين مستشار آشوري في بلاط حكومتها ويشترط عليهم أن تكون سياستهم موالية للسياسة الاشورية (١) . وتكون تلك الاقاليم ملزمة بدفع الضرائب (٢) . السنوية التي تفرض عليها ويقابل ذلك تمهيد الامبراطورية الاشورية بتقديم المساعدات العسكرية في حالة تعرضها للخطر .

## ٢ - ادارة الاقاليم الملحقة :-

في كثير من الاحيان تحدث تمردات في الاقاليم الموالية للامبراطورية الاشورية ضد سلطتها وفي مثل هذه الحالة يضطر الملك الى القيام بحملة عسكرية ضد ها بسبب تمرد ها وامتناعها عن دفع الجزية المفروضة عليها . ومعد احتلالها تلحق عادة بالاقاليم التابعة للامبراطورية الاشورية القريضة منها . ولدينا أمثلة كثيرة على ذلك . ففي الحملة التي قادها سناحاريب في شمال السور شرقي امبراطوريته (٣) . قام بضم بعض المدن باقليم ارباخا على ما يوضحه النص الاتي :-

" حملت سكان أرض الكشيين والياسوبيكاليين الذين كانوا يخافون حمري . حملتهم خارج المنطقة الجبلية واسكنتهم في خارديشبي وبيت كواتسي وأصبحوا تحت سيطرة حكومة ارباخا " (٤) ويتم تعيين شخص موثوق به حاكما على الاقليم الذي يلحق بالامبراطورية الاشورية على ما يشير اليه النص الاتي

(١) سليمان ، عامر ، محاضرات في التاريخ القديم ، ج ١ ، ص ١٨٤ .

(٢) كان حاكم الاقاليم التابع يدفع الى الملك الاشوري الهدايا مقابل حصوله على المساعدات العسكرية عند حدوث تمرد ضده او تعرضه الى اعتداء خارجي . انظر : ساكر ، عظمة بابل ، ص ٢٨٨ .

(٣) انظر ص ١٢٣ .

(٤) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib,

سناحاريب  
الملك

عينت شارو - لو - داري ابن روكيتي الموالي لي حاكما على عسقلان وفوضت عليه الجزية . (١)

وعند تعيين الحاكم الموالي للسياسة الآشورية تعقد معه اتفاقية بمسك أن يؤدى القسم أمام الآلهة المظنن وذلك لتأكيد الحفاظ على الاتفاقية التي عقدت معه . كما يتم تعيين شخص يمثل للحكومة الآشورية في بلاده ، كان واجبه الاشراف على سياسة الاقليم الداخلية والخارجية وتسير هذه السياسة حسب ما تقتضيه مصالح الامبراطورية الآشورية . وفي بعض الاحيان تترك وحدات عسكرية واجبه الحفاظ على أمن وسلامة الاقليم (٢) . ولكن في حالة قيام الحاكم المحلي بنقض الاتفاقية التي تم عقدها معه يحق عليه التأديب وتجهيزه ضد هذه حملة عسكرية يقودها الملك واذا تم القاء القبض عليه في الحملة العسكرية فانه إما أن يقتل او يرسل أسيرا (٣) . الى عاصمة الامبراطورية الآشورية . ويتم تعيين حاكم آشوري يكون مسؤولا عن ادارة الاقليم . (٤)

### ٣ - ادارة الاقاليم التابعة :-

هناك عدد من الوحدات الادارية التابعة للامبراطورية الآشورية مباشرة مثل بابل وأريخا وغيرها من الاقاليم الاخرى . وكانت ادارة هذه الاقاليم تختلف عن ادارة الاقاليم المذكورة آنفا من ناحية تعيين المسؤولين عنها ففقد

(١) ARAB, 11, P.142.

(٢) ساكنز ، عظمة بابل ، ص ٢٨٧ ، سليمان ، عامر ، محاضرات في التاريخ القديم ، ج ١ ، ص ١٨٥ .

(٣) زودتأ القصص السامرية بأسماء عدد من الحكام الذين ألقي القبض عليهم وأرسلوا أسرى الى العاصمة الآشورية مثل شوزب حيث أرسل أسيرا الى نينوى في عام ٦٨٩ ق م ، انظر ص

(٤) Delaport, L., Mesopotamia, Babylonian and Assyrian Civilization, P.285.

كان يتم اختيار موظفين ذوي كفاية وخبرة عاليتين (١) . ويتم الاشراف عليهم مباشرة من الملك كما هو الحال في اقليم بابل والقسم الجنوبي من بلاد وادي الرافدين وكانت سياسة الملك مع هؤلاء لينة اضافة الى أن حاكم الاقليم نفسه كان يتبع سياسة للترويض للسكان المحليين وتقديم المساعدات لهم (٢) . وقد كانت الاقاليم موزعة الى عدد من المقاطعات التابعة لها وتكون تلك المقاطعات تحت سيطرة موظف اداري يعرف باسم رب الانسي ( rab-al-ansi ) (٣) ويمتلك الحاكم في المقاطعة قوة عسكرية تكون تحت امرته يستخدمها لقمع التمردات التي تحدث ضدّه وتقع على عاتقه مسؤوليات متعددة منها جمع الضرائب وإرسالها الى مستودعات الحكومة ويكون كذلك مسؤولاً عن حفظ الأمن في الاقليم او المقاطعة اضافة الى ذلك تقع عليه مسؤوليات اخرى منها جمع المجندين عند القيام بالفتوحات واطعام الجيش عند مروره باقليمه (٤) . وما تجدر الاشارة اليه أنه في كثير من الاحيان يكون حاكم المقاطعة عسكرياً . أما الاقليم فيصين عليه حاكم يعرف باسم الخزانو ( Hazanu ) (٥) وهو بمرتبة المحافظ في وقتنا الحاضر . ويتمتع بمركز ديني ودنيوي بوصفه ممثلاً للملك في الاقليم . (٦)

(١) حيث كانت تدار هذه الاقاليم من قبل الحكام الذين تم تعيينهم في البلاط الاشوري مثل بيل - ابني وآثور - نادن - شوي الذين تم تعيينهم حاكمين على بابل بصورة متتابعة وفي كثير من الاحيان يتم تعيين موظفين مساعدين للحاكم ينصون عنه في ادارة الاقليم . انظر : ساكر ، عظمة بابل ، ص ٢٨٧ وما بعدها .

(٢) ساكر ، المصدر السابق ، ص ٢٨٧ .

(٣) رب - الانسي ملوتمني سيد المدن اي حاكمها . انظر :

Mabran, F.L., Lamree ET l'organisation Militaire DE Lassyrie, P.67.

(٤) Saggs, H.W.F., The Might That was Assyria, P.252. (٤) CAD, H, P.163.

(٥) الخزانو . وتمني محافظ المدينة ( الاقليم ) انظر : CAD, H, P.163.

(٦) ساكر ، المصدر السابق ، ص ٢٨٨ - ٢٩٢ .

سنة ١٩٨٤  
العدد ١٠  
الجزء ١

الكتاب  
العدد ١٠  
الجزء ١

الكتاب  
العدد ١٠  
الجزء ١

### الجيش خلال فترة حكم سندباريب :-

كانت جهود الملوك الآشوريين في مصر الآشوري الحديث منصبة على توسيع الرقعة الجغرافية للإمبراطورية الآشورية والرد على كل من يحاول النيل من سيادتها ، مما اقتضى من ملوكها تكوين جيش قوى أصبح بمرور الزمن أقوى قوة عسكرية في الشرق الأدنى القديم وبلغ ذروته في الفترة السرجونية ( ٢٢٢ - ٦١٢ ق م ) حيث عمل ملوك تلك الفترة على تكوين جيوش نظامية غالبيتها تكونت من قطعات أجنبية من الأقاليم التابعة للإمبراطورية الآشورية (١) . حيث أشرف على تهيئتها حكام تلك الأقاليم .

كان الجيش الآشوري مؤلفا من جيش نظامي وجيش احتياطي (٢) . وكان الجيش النظامي صغيرا ويكون على أهبة الاستعداد للتحرك عند الحاجة ويتألف هذا الجيش من قوات توضع في الوسط عند تكليفها بالواجبات وتنتشر حولها قوات الفرسان ( المصاعدة ) والحرس الملكي ( حاشية الملك ) (٣) .

أما الجيش الاحتياطي فإنه يتكون من المجندين الذين تهيئهم الأقاليم والمقاطعات التابعة للإمبراطورية الآشورية حيث كان يفرض على حاكم كل إقليم أو مقاطعة تهيئة عدد من المجندين لزجهم في الجيش الآشوري وكان يؤخذ بنظر الاعتبار عدد سكان الإقليم كما تقع على عاتق حاكم الإقليم مسؤولية تزويدهم بالسلاح (٤) . كما أن قسما من هؤلاء المجندين يكونون من ضمن الجيشين

(١) Olmstead, A.T., History of Assyria, P.103.

(٢) Saggs, H.W.F., "Assyrian Warfare in The Sargoid Period" Iraq, 25, 1963, P.145.

(٣) علي ، فاضل محمد الواحد ، سليمان ، عامر ، عادات وتقاليد السومرية القديمة ، بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ١٣٠ .

(٤) سليمان ، عامر " المصر الآشورية " في المراق في التاريخ ، ص ١٤٠ .

شكل الجيش  
الآشوري  
الاحتياطي  
والنظامي

الركزي الداعي ويخدمون قرب الملك (١) . كما أنه في كثير من الأحيان كان كل اقليم يكلف بتهيئة صنف من صنوف الجيش الآشوري . (٢)

ان جميع الآشوريين كانوا ملزمين بتأدية الخدمة العسكرية لكن من الممكن اعفاؤهم من الخدمة مقابل دفع مبلغ من المال او عن طريق تقديم شخص آخر يكون بد يلا عنه وكلف هذا الشخص في تأدية الواجبات . (٣)

عمل سنخاريب على ترك قطعات عسكرية صغيرة في بعض الأقاليم التابعة له كان الفرض الاساسي من وجودهم لكي يكونوا قوة تحت امرة حاكم الاقليم ولكن في بعض الأحيان نجد أن مثل هذه القوات الصغيرة تكون غير قادرة على قمع التمردات مما يضطر الحاكم الى طلب مساعدة الملك الذي يقوم بإرسال قوة أخرى لمساعدة الحاكم في الاقليم الذي بدأ فيه التمرد . (٤)

كما تجدر الاشارة اليه أن القوات النظامية كانت تحت قيادة الملك الآشوري . أما القوات الاحتياطية فهي القوات التي كانت تستخدم في أثناء القيام بالحملات العسكرية . أى عندما يتم اعلان التمثلة ويمود سبب ايجاد جيش احتياطي لاحتياج الامبراطورية اليه يضاف الى ذلك أنه لا يمكن الاحتفاظ بجيش دائم ( كبير ) لانه يستلزم نفقات مالية وموثر في اقتصاد الامبراطورية الآشورية ولاسيما اذا علمنا أن أغلب أفراد الجيش الاحتياطي يتكون من الفلاحين . (٥)

Saggs, H.W.F., "Assyrian Warfare in The Sargoid Period" Iraq, 25, P.145. (١)

علي وفاضل عبد الواحد ، سليمان عامر ، المصدر السابق ، ص ١٣٠ . (٢)

CAH, 111, P.99-100. (٣)

ibid, P.100. (٤)

عبد الله ، يوسف خلف ، الجيش والسلاح في العصر الآشوري الحديث ، (٥)

بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ٩٧ .

أما تعداد قوات الجيش الآشوري فانتا نجهل ذلك لأنه لم ترد لنا أى إشارات  
في النصوص السامرية . ولكن مهما يكن من أمر فإن تعداد الوحدات التي  
تكون تحت إمرة حاكم الاقليم لا تقل عن ( ١٥٠٠ ) من الفرسان و ٢٠٠٠٠ من  
رماة القوس وان ذلك يشير الى القوة المتماظمة للجيش الآشوري الذي يقدر  
عدد به بمئات الألوف من المقاتلين واننا نقدر ذلك من نصوص الحملات العسكرية  
لأن ما يتم إلحاقه من خسائر بالاعداء من القتل والجرح والاسرى كان يصل  
الى ٢٠٨٠٠٠ جندي على ما ورد في نصوص الحملة الاولى لسنحاري بن بخت  
بلاد بابل على الرغم من أن ذلك مبالغ فيه ، لكنه يشير الى أعداد القطعات  
العسكرية التي اشتركت في المعركة : (١)

#### صنوف الجيش :-

لم يطرأ أى تفسير على صنوف الجيش الآشوري في فترة حكم سنحاري  
ولكنه أبدى اهتماما ببعض الصنوف ولاسيما صنف الفرسان والخيالة كما أنه أدخل  
السفن الحربية في بعض معاركه وكانت هذه هي المرة الاولى التي أدخلت فيها  
السفن الحربية على نطاق واسع في العصر الآشوري الحديث .

تقسم صنوف الجيش الآشوري الى قسمين رئيسيين هما الصنوف المقاتلة  
والصنوف المساعدة (٢) . أما الصنوف المقاتلة فانها تشمل صنف المشاة  
الذي يتألف من رماة النبال وحملات السهام والمقاليع وتقع عليهم مسؤولية الالتحام  
بالعدو وتدميره (٣) . ويمتاز منتسبو هذا الصنف بخفة الحركة في الهجوم

(١) Saggs, H.W.F., "Assyrian Warfare in The Sargoid Period" Iraq, 25, P.125.

(٢) عبد الله ، يوسف خلف ، الجيش والسلاح في العصر الآشوري الحديث ، ص ٣٣ .

(٣) للتوسع انظر المصدر السابق ، ص ٣٤ وما بعدها .

في الجيش  
الآشوري  
صنف  
الفرسان

الإقحام . (١)

فترۃ حکم منحاریب • (۳)

ای قاعد المائنة • (٤)

وقد يتخلق بمصنف آلات الحصار والهدم (مصنف الهندسة الحالية)

- (١) علي ، فاضل عبد الواحد ، سليمان ، عمر ، عادات وتقاليد الشعوب القديمة ، ص ١٣١ .
- (٢) هناك أنواع من الصريات استخدمها الآشوريون في حروبهم منها المرساة الخاصة بالملك والصرة التي تسحب بواسطة اثنين من الشبول المصودة لهذا الغرض والصريات الثقيلة . انظر :
- Stephanie, Dalley and Postgate, J.N., The Tablets From Fort Shalmaneser, Oxford, 1984, P: 34-35.
- Saggs, H.W.F., "The Nimrud Letter's" Iraq, 20, (٣) P.184.
- Saggs, H.W.F., "Assyrian Warfare in The Sargoid (٤) Period" Iraq, 25, P.145.

فقد كان من الاصناف الثابتة في الجيش الاشوري وأبدى سنحاريب اهتماماً كبيراً بهذا الصنف وذلك لقيام أعدائه بتحصين مدنها وأسوار تحيط بها وقد برز دور هذا الصنف خلال حملات سنحاريب العسكرية في جهة الغرب (سورية وفلسطين) حيث تمكن أفراد هذا الصنف من أحداث الثغرات في أسوار مدينة لاخيض في أثناء حصار سنحاريب لها (١). يضاف إلى ذلك أنهم كانوا يكلفون بفتح الطرق ونصب الجسور (٢).

البحر

في فترة حكم سنحاريب استخدمت القوات الاشورية القوارب النهرية التي تمكنت بها من الابحار في نهري دجلة والفرات نحو الاجزاء الجنوبية من بلاد وادي الرافدين وبمجرى منطقة الاهوار نحو بلاد عيلام، حيث قام الملك سنحاريب ببناء أسطول بحري جلب العمال الفينقيين والسوريين لبنائه والاشراف على أبحاره، وكانت السفن مبنية بيطابقين. الأول مخصص للملاحين والثاني مخصص للجنود واستخدم في قسم منها المجاذيف والقسم الآخر استخدمت فيه الاشراعة، ويحتبر سنحاريب من أول الملوك الاشوريين الذين استخدموا السفن في حملاتهم العسكرية على نطاق واسع (٣).

أما الصنوف المساعدة فقد تمثلت بعناصر الاستخبارات التي كانت تكلف بأوجب التجسس وجمع المعلومات عن الأعداء واستخدم سنحاريب هذا الصنف

(١) عن حصار سنحاريب لمدينة لاخيض، انظر، ص ١٦٦ : Yadin, Y., The Art Warfare in Biblical Lands, London, 1963, P.30.

(٢) حيث أننا نلاحظ في كثير من الأحيان أن الجيوش الاشورية كانت تمتاز الانهار وذلك عن طريق بناء القناطر أو الجسور التي كانت على شكل قوارب وذلك عن طريق ربط عدد من القوارب سوياً عبر النهر مع وضع بعض القطع الخشبية فوق القوارب. انظر :

Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, P.245.

(٣) علي، فاضل عبد الواحد، سليمان، عامر، عادات وتقاليد الشعوب القديمة، ص ١٣٣.



على نطاق واسع في حملاته العسكرية ضد بلاد بابل ( الحملة الاولى ) وعند محاصرته لمدينة مملكة يهوذا ( اورشليم ) . (١)

وكان الأشخاص الذين يكلفهم الملك بهذه المهمة ( جمع المعلومات واخبار الملك بها ) في كل مدينة . (٢)

ومن المحتمل ان يكون هناك شخص مسؤول عن هذه العناصر وتلقى عن طريقها التقارير ويقوم بتوحيدها ورفعها الى الملك وقد شغل سنحاريب هذا المنصب ( مسؤول الاستخبارات ) في فترة حكم والده . (٣)

وقد كان لهذا الصنف دور كبير في الحملة الاولى لسنحاريب حيث قام بإرسال قوة من جيشه ووضعها بين كيش وكوتا التي كانت تنقص المعلومات عن جيش مردوخ - بلادان الثاني واخبار الملك بتحركات هذا الجيش . (٤)

ومن الصنف المساعد الاخرى صنف الخدمات الادارية حيث كان أفراد هذا الصنف مسؤولين عن تهيئة جميع مستلزمات الجيش وعند قيام الجنود الاشوري بالحملات العسكرية كان يرافقهم عدد من الاطباء الذين كانوا يشرفون على معالجة الجنود واخلاء الجرحى الى القواعد الثابتة اضافة الى مراقبة الفئتين للجيش . (٥)

(١) عن احداث الحملة الاولى انظر ص ٨٣ - ٩١ ، وحول حصار اورشليم انظر ، ص ١١٧ .

(٢) Malbart, F.L., L'armée ET l'organisation Militaire DE L'Assyrie, P.41.

(٣) ibid, P.48.

(٤) عن هذه القوة وواجباتها انظر ص ٨٤ - ٩١ .

(٥) للمزيد من المعلومات عن الجيش الاشوري ، انظر :

عبد الله ، يوسف خلف ، الجيش والسلاح في العهد الاشوري الحديث ص ٣٣ - ٧٠ .

ذكرت  
الكتاب  
ص ١١٧  
دراسة

أما قادة الجيش فقد كان الملك هو القائد الأعلى للجيش الأشوري  
وليه في المنصب التوراتانو ويعتبر رئيس الأركان في الجيش والرجل الثاني  
بعد الملك ومن مهامه قيادة الحملات العسكرية في بعض الأحيان نيابة عن  
الملك . (١)

ولي التوراتانو في المنصب الرب - شاقه ( كبير السقاة ) والناكسر<sup>٢</sup> س<sup>٣</sup> م<sup>٤</sup>  
ايكالي ( Nagir-Ekal ) منادى القصر ومهمته تنظيم دخول  
الوافدين إلى قصر الملك وتنظيم المقابلات في بلاط الملك الأشوري (٢) . ولي  
هو "لا" القائد شخص يصرف باسم الإبريكو والذي يعني المساعد (٢) . وتحسب  
مسؤوليته بالاشراف على الحسابات ، ثم يلي هو "لا" الرب شاريشي أي كبير  
الضباط والرب كسر رئيس المجموعة والرب خينشي أي مسؤول الخصمين  
والرب عشوتي آمر الشرطة (٤) . وهناك مجموعة أخرى من الموظفين العسكريين  
والذين كانوا يكلفون بالاشراف على بعض صنوف الجيش منهم : الرب أوراشي  
( rab-urate ) الذي من المحتمل ان يكون أحد قادة الفرسان  
أو مسؤولاً عن العربات وكذلك القربوتو ( Su-qurbute ) الذي  
يعتبر من الموظفين المختصين في شؤون العربات . (٥)

(١) Malbart, F.L., Lamree ET L'organisation Militaire

DE Lassyrie, P.67.

(٢) Wilson, J.K., The Nigruud Wine Lists, P.30.

(٣) Mabart, F.L., op. cit., P.146.

(٤) ibid, P.70.

(٥) Stephanie, Dalley and Postgate, J.N., The Tablets

From Frot Shalmaneser, P.32-33.

## المقيدة العسكرية لسنحاريب :-

ان المقصود بالمقيدة العسكرية لسنحاريب المبادئ الاستراتيجية التي اتبناها سنحاريب في النواحي التعبوية ( تهيئة الجيش واعداؤه للمعارك ) والسوقية اي الخطط الميدانية التي اتبناها سنحاريب في عملياته العسكرية . وقد ركز سنحاريب في استراتيجيته العسكرية على جوانب متعددة ويأتي في مقدمتهم ما أنه جعل زمام المبادرة في يده عند محاربته للأقوام التي أعلنت التمرد ضده . فقد كان له طموح كبير في توسيع حدود امبراطوريته العسكرية وأدى هذا الطموح به الى القيام بسلسلة من الحملات العسكرية التي أشرف على تخطيطها وتبنيها الجند لها بنفسه .

أما الجانب الثاني فقد تمثل بجعل أرضه مسرحاً لعملياته العسكرية عند معركة خالولو (١) . التي دارت وقائعها داخل أراضي الامبراطورية الآشورية وقد كان لهذا الجانب أثر سلبي في أعدائه وأدى الى تخطيطهم معنويات أعدائهم نفسياً وولّد الرعب والخوف في نفوسهم مما دفعهم الى الانسحاب لسيطرتهم . (٢)

وأما الجانب الثالث في عقيدة سنحاريب العسكرية فهو اهتمامه الكبير في إقامة التحصينات الدفاعية فقد أحاط عاصمته نينوى بسورين ودم السور الخارجي بالابراج كما أوجد أمام الضلع الشرقي من السور ساحة تم اختيارها منطقة لقتل أعدائه عند محاولتهم الهجوم عليها . (٣)

سلك سنحاريب في أثناء قيادته للحملات العسكرية طرقاً متعددة ولم يعتمد على الطرق التي سلكها الملوك الذين سبقوه في الحكم وكان يختار أقصر الطرق

(١) عن معركة خالولو انظر ص ١٠٨ .

(٢) ARAB, 11, P. 115.

(٣) عن التحصينات الدفاعية في نينوى انظر ص ١٧٠ .

في الوصول الى المناطق التي يحدث فيها التمرد وفي المدينة يسلك بطرقا مفايضة  
للأولى وأشار الى ذلك في حولياته . (١)

وكانت اسنحاريب مناطق متعددة تتجمع فيها الجيوش او تتطلق منها فسي  
أثناء قيامها بعمليات التأديب وتمتبر هذه المناطق نقاطا دقائية وهجومية فسي  
الوقت نفسه . كما أن الاهتمام المتزايد من اسنحاريب وقادة جيشه بالجند  
وتجهيزاتهم ومعداتهم أدى الى خلق حالة الثقة لدى الجندي الآشوري بنفسه  
ومروءته وأهمية تحقيق الانتصار في الممارك (٢) . وأخيرا فإن ما يتعلق  
بالهزيمة العسكرية لاسنحاريب أنه سار على خطى من سبقه من الملوك الآشوريين  
في نقل سكان المدن المتمردين واسكانهم في مناطق أخرى ومن الأمثلة على ذلك  
ما ورد في حولياته عندما قام بنقل سكان المناطق الجبلية التي تقع شمالي شرقي  
الامبراطورية الآشورية واسكنهم في مدينة خارد يشبي وبيت كوياني التي كانت  
تقع خارج الجبال تجنبا لمشاكلهم . (٣)

وقد كان لعامل التفوق التكنولوجي " التقني " والقي والتكتيكي  
دور كبير في زرع الخوف في نفوس اعداء الآشوريين وخوفهم من الجيش الآشوري  
ولاسيما عند استخدامه المرات والدبابات في معركته .

(١) عن النصوص السامرية المتعلقة بهذا الجانب . انظر :

ARAB, 11, P.116ff.

(٢) وما زال هذا العامل يؤدى دورا أساسيا حتى في وقتنا الحاضر .

ARAB, 11, P.118;

(٣)

انظر كذلك ص ١٢٢ .

## الفصل الثالث

# النشاطات العمرانية

## النشاطات العمرانية

حفلت المدونات التاريخية (١) . بأعمال عدد كبير من ملوك بلاد وادي الرافدين الذي امتازوا بنشاطاتهم العسكرية ، وفي الوقت نفسه أولوا اهتماما كبيرا للنشاطات العمرانية التي كانت تصدر عن عظمتهم وعن مدى التطور الذي بلغته امبراطورياتهم خلال فترات حكمهم . وعند دراسة نشاطات أي ملك من الملوك يجب علينا أن ندرك حقيقة أن عظمة البلاد ترتبط دائما بمظاهرة قائدها .

كان سنحاريب قائدا عظيما من بين قادة بلاد وادي الرافدين الذين توالوا على الحكم . ففي نشاطاته العسكرية لم يصرف غير الانتصار على ملوك آشورتنا به النصوص السامرية التي دونت في فترة حكمه . وفي السلم لم يصرف غير العمران والتنظيم لبلده . والحق أنه لا يمكن أن تتم الانتصارات دون الصلح المثابر والدؤوب على ادامة المنجزات الحضارية ورقدتها بالجديد ولا سيما ما يتعلق بالقنوات وأعمال العمران المدنية الاخرى .

---

(١) المقصود بالمدونات التاريخية : الألواح والرقم الطينية التي دون عليها ملوك بلاد وادي الرافدين نشاطاتهم العسكرية والعمرانية خلال فترات حكمهم .

## المبحث الأول

### مشاريع الارواء

حذق سكان الصراق القدماء في هذا الجانب وقاموا بحفر العديد من مشاريع الارواء والقنوات القرعية المرتبطة بها وذلك لحاجتهم الماسة اليها في الزراعة .

وتد لنا المدونات التاريخية المكتشفة في القسم الجنوبي من بلاد وادي الرافدين والتي تعود الى العصر السومري على قيام ملوكهم بانجاز العديد من مشاريع الارواء واقامة السدود والخزانات على غفقي نهر الفرات ومن أهم هذه المشاريع السد الذي أقامه أياناسم في منتصف الالف الثالث قبل الميلاد والقناة التي يجري فيها شط الفرافعاليا والتي كانت تأخذ مياهها من نهر دجلة وتمتد حتى تصل الى مدينة لكهنه ولغ طول هذه القناة ١٤٠ كم . (١)

وقد استمر اهتمام الملوك بمشاريع الارواء وما يؤكد ذلك تلك الرسائل التي كان يبعث بها الملوك الى حكام المقاطعات التابعين لهم والتي عبرت عن اهتمامهم بمشاريع الارواء ونلاحظ في كتابات الملك حمورابي ما يشير الى قيامه بحفر قنوات الري وتطهير بمخز القنوات الاخرى وهو ما يشير اليه النص الاتي :  
" في السنة التاسعة من حكمي حفرت قناة وأسميتها باسمي ( حمورابي - خيكال )  
" Hamurapi-H-egal " وأمرت بتطهير قناة " Tilida " من أجل معبد انليل . (٢)

(١) عن تفاصيل هذه القناة انظر :  
سوسة ، أحمد ، الري والحضارة في بلاد وادي الرافدين ، بغداد ،  
١٩٦٨ ، ص ٥٥ - ٥٧ .

ANET, P. 270.

(٢)

وعندما كون الآشوريون قوة سياسية في القسم الشمالي من بلاد وادي الرافدين أبدى ملوكهم اهتماما كبيرا في مشاريع الارواء وحفر القنوات واقامة السدود والخزانات ولفوا ذروتهم في هذا الجانب في العصر الاشوري الحديث وكان من أهم مشاريع الارواء في هذه الفترة مشروع الارواء الذي أقامه الملك آشور ناصر بال الثاني والذي يمر ف باسم قنات النكوب (١). لارواء سهل كالح ( التمرود ) التي كانت تأخذ مياهها من الزاب الاعلى ( زابو - ايلو ) . (٢)

واستمر الملوك الآشوريون باهتمامهم بمشاريع الارواء وذلك لوجهين كبيرين في ايصال المياه الى البساتين والحقول التي كانت تحيط بهم ، وعند اعتلاء سنحاريب عرش الامبراطورية الآشورية أبدى اهتماما كبيرا بحفر القنوات واقامة السدود والخزانات بسبب شغفه بها . وبعد أن تمكن من القضاء على الاضطرابات والفتن التي حدثت في بداية فترة حكمه بدأ بحفر قناة كبيرة تمتد من أهم قنوات الري في تاريخ العراق القديم متوخيا من عمله هذا ايصال المياه الى عاصمته الشهيرة نينوى . (٣)

(١) قناة النكوب ( النقوب ) : عرفت في المدونات الآشورية باسم باتي - خيكالي ( Patti-Hegalli ) وتقع على الضفة اليمنى للزاب الاعلى ويبلغ عرضها ٤م تبدأ موازية للزاب وتتجه بعد ذلك نحو مدينة كالح . انظر ( أمين ، عبد الله ، سعيد ، ميسر ، نمرود ، بغداد ، ١٩٧٦ء ، ص ٣٠ وعن الاضافات التي قام بها أسرحدون انظر :

Oates, D., Studies in The Ancient History of Northern Iraq, London, 1968, P. 46-49.

(٢) باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٤٣٦ .

(٣) وقد تم الكشف عن هذا المشروع من البعثة التي أوفدها المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو في عام ١٩٣٢-١٩٣٣م وعهدت مهمة التنقيب فيه الى الباحثين سيتون لويد وجاكسون وشاركهما في الكشف عن المشروع الاستاذ المرحوم قواد سفر .



## مشروع أبراء نينوى :-

بدأ سنحاريب العمل في هذه القناة في عام ٧٠٣ ق م وقد جرى العمل فيها على مرحلتين :

### المرحلة الاولى :-

اقتصرت أعمال المرحلة الاولى على اقامة سد (١) . على رافد الخوصر قرب قرية كيسيرى (٢) . وكان الغرض من اقامته تحويل مياه النهر الى القناة التي تم حفرها من مكان اقامة السد الى مدينة نينوى وسجلت أحداث هذا الانجاز في النصوص السامرية المدونة في عام ٧٠٢ ق م وخبرنا النص التالي بانجاز هذا العمل في تلك الفترة " جعلت المياه تنساب من نهر الخوصر الى مدينة نينوى لارواء البساتين التي زرعتها وصلت لذلك قناة بالقرب من مدينة كيسبرى وخلال الجبال في المنطقة مستخدما الفؤوس في حفر القناة \* (٣) وتمت إضافة مياه الصيون التي تقع في الاقسام العليا من النهر وقد ورد ذكر سد الخوصر في أحد النصوص السامرية الذي يشير فيه الملك سنحاريب الى اهتمامه الكبير ببناء هذا السد والذي لم يمره الملوك الذين سبقوه في الحكم أى اهتمام فيقول \* " كانت مياه نهر الخوصر تجري من عديم الزمان في منسوب واطئ ولم يقم أحد من آبائي بسدها وقيت تنحدر الى نهر دجلة دون أن يستفاد منها \* (٤)

(١) برج سكان المراق القداما في اقامة السدود منذ فترة طويلة من الزمن ومن أقدم السدود التي أقاموها السد الذي بناه أيانا تم على أحد الجداول وكذلك السد الذي أنشأه أنتمينا الذي بلغت كمية الخزن فيه (٢٥٩٢٠٠) متر مكعب، وبلغ عدد الاجر المستخدم في بناء السد ما يقارب ثمانية ملايين طابوقة . انظر :

الاجمده سامي سعيد " الزراعة والرى " في حضارة العراق، ج ٢، ص ١٧٧ .

(٢) كيسيرى ، قرية تبعد عن مدينة نينوى بحدود ١٦ كم تقريبا (شمال نينوى) .

(٣) Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, ...

P.98; Tawit, H., "The Historicity of 2 King,

9-24" JNES, 41, No.3, P.197.

Luckenbill, D.D., op. cit., P.114.

(٤)

ومن هذا النص يمكننا القول ان الملك سنحاريب هو أول ملك أقام سدا على هذا النهر، ولذلك يكون ما ذهب اليه الباحث المرحوم أحمد سوسة قسبي اعتقاده أن السد أعيد بناؤه من سنحاريب قد جانبه الصواب.

يضاف الى اقامة السد على النهر أن المرحلة الاولى شملت أيضا حفر قناة عرفت باسم قناة كيسبري التي تعرف في النصوص السامرية باسم قناة سنحاريب والتي كانت تسير بمحاذاة النهر (١).

ومن الاطالع على النصوص السامرية المنشورة التي تتعلق بنشاطات سنحاريب في مجال مشاريع الارواء نجد هناك اشارات متعددة الى الد واقمع الرئيسية لانشاء هذه القناة فقلة كمية المياه التي تصل الى المدينة وعدم عذوبة مياه نهر دجلة جعلت سنحاريب يلجأ الى حفر القناة وايصال المياه الى حقول نينوى وساتينها وذلك ما يشير اليه النص الاتي " كانت حقول المدينة مهملة قاحلة جرداء كالقير ، ولم يكن لاهلها ماء يروون منه مزرعاتهم فكانوا يرغبون أنظارهم الى السماء مستطيرينها . الا أنني أرويتها من مياه القرى ماسيتي ( Masiti ) وكار - شمش ناصر ( Kar-šamaš-nasir ) وخاتا ( Hata ) وشبانيبا ( Šabaniba ) واشباريرا ( išparirra ) ودور عشتار ( Dur-ištar ) وحفرت لها ثماني عشرة قناة أجريت المياه فيها الى نهر الخوصر وأثبتت بتلك المياه من أواسط جبال تاس . وسميت القناة بأسمي . (٢)

(١) سوسة ، أحمد ، " مشروع سنحاريب لارواء نينوى " مجلة المجمع العلمي العراقي ، م ٩ ، بغداد ، ١٩٦٢ ، ص ١٦ .

(٢) Jacobson, T., Liroyed, S., Sennacheribs Aqueduct at Jerwan, Chicago, 1935, P.36-37.

وقد أنجز سنحاريب هذا العمل في سنة وثلاثة أشهر واستخدم فيــــه  
 عددا كبيرا من العمال في حفر القناة وبناء السد وأكد سنحاريب ذلك في معظم  
 النصوص التي دونها ومنها النص الاتي " ولأى من الملوك أبناي هاذأ ما خامره  
 الشك بأنني قد أنجزت حفر تلك القناة بهذه الزمرة من الرجال أقسم باسم  
 الآله آشور سيدى العظيم بأنني أنشأت تلك القناة بهذه الزمرة من الرجال فسي  
 ظرف سنة وثلاثة أشهر " . (١)

وما تقدم ذكره يبدو لنا أن المرحلة الاولى من تنفيذ مشروع اروا نينوى  
 تسم بخطوتين الاولى بدأت بعد نهاية الحلة الثانية وتمثلت بحفر القناة وبناء  
 السد . وتم انجاز هذا العمل بفترة قصيرة . أما الثانية فقد تجلت بتحويل  
 مياه السيوع التي في المناطق الجبلية ونقل مياهها عن طريق قنوات حفرها  
 سنحاريب وجعلها تصب في نهر الخوصر . (٢)

### المرحلة الثانية :-

لم تقتصر أعمال سنحاريب الاروائية على حفر قناة نهر الخوصر وإقامة  
 السد عليه ، وإنما قام بأعمال أخرى تعتبر مكملة لأعماله الاولى في هذا المشروع  
 وتمثلت هذه المرحلة بتحويل مياه نهر الكوئل (٣) . الى القناة التي أمــــر  
 سنحاريب بحفرها والتي كانت تربط نهر الخوصر بالكوئل وتبعد هذه القناة  
 بحدود ٥٠ كم عن مدينة نينوى من جهة الشمال وقام برصف القناة بالحجر . (٤)

(١) Jacobson, T. Lloyd, S., op. cit., P.37.

(٢) Oates, D., Studies in The Ancient History of Northern Iraq, P.50.

(٣) الكوئل : نهر قديم يعرف في النصوص السامرية كوكاميللا (Gugamela)

وتعني الجبل ويعرف في العصر الاسلامي باسم جومل وقد وصفه ياقوت  
 الحموي في معجم البلدان ج ٢ ص ١٥٩ بأنه ناحية من نواحي الموصل .

(٤) Oates, D., op. cit., P.49.

مكتبة  
 جامعة  
 بغداد  
 ١٤٠٠

وتسير هذه القناة نحو الغرب حتى تصب في نهر الخوصر وتصب فيه أمام  
السد الذي بناه سنحاريب في المرحلة الاولى من انجاز المشروع من أمام السد تسير  
المياه بقناة كيسبرى كما شملت هذه المرحلة من اكمال مشروع الاروا " بجمع مياه  
العيون في منابع النهر في المنطقة الجبلية المرفوفة باسم جبال القسوس  
( ٢ ) والتي تبعد عن قرية خنسى (١) . بما يقارب  
٣ كم (٢) . وفي تنقيبات جاكسون ولويد في هذه القناة عثرا على مجسر  
( جسر ) للقناة مشيد بالحجر وتكنا من هذا الجسر من التاكيد من عمر  
القناة في هذه المنطقة والذي بلغ ٢٢ م وكان هذا الجسر يبعد عن قرية  
شيفشيرين بما يقارب ٥١ كم (٣) .

ونستشف من النص الاتي أن مجموع ما قام بحفره من القنوات لجمع مياه  
العيون في المنطقة الجبلية ثمانى عشرة قناة وجعلها تصب في القناة الرئيسية  
لهذا المشروع حيث يقول " أتيت بمعظم تلك المياه من أواسط الجبال ( جبال  
تاس ) الصعبة الواقعة في تخوم أرمينية وأضفت إليها مياه الجبال من اليمين  
واليسار ومياه كوكوت وبيتسورة القريتين منها وشيدت القناة بالحجارة بمسند  
أن حفرتها ثمانى عشرة قناة أجريت فيها المياه الى نهر الخوصر . (٤)

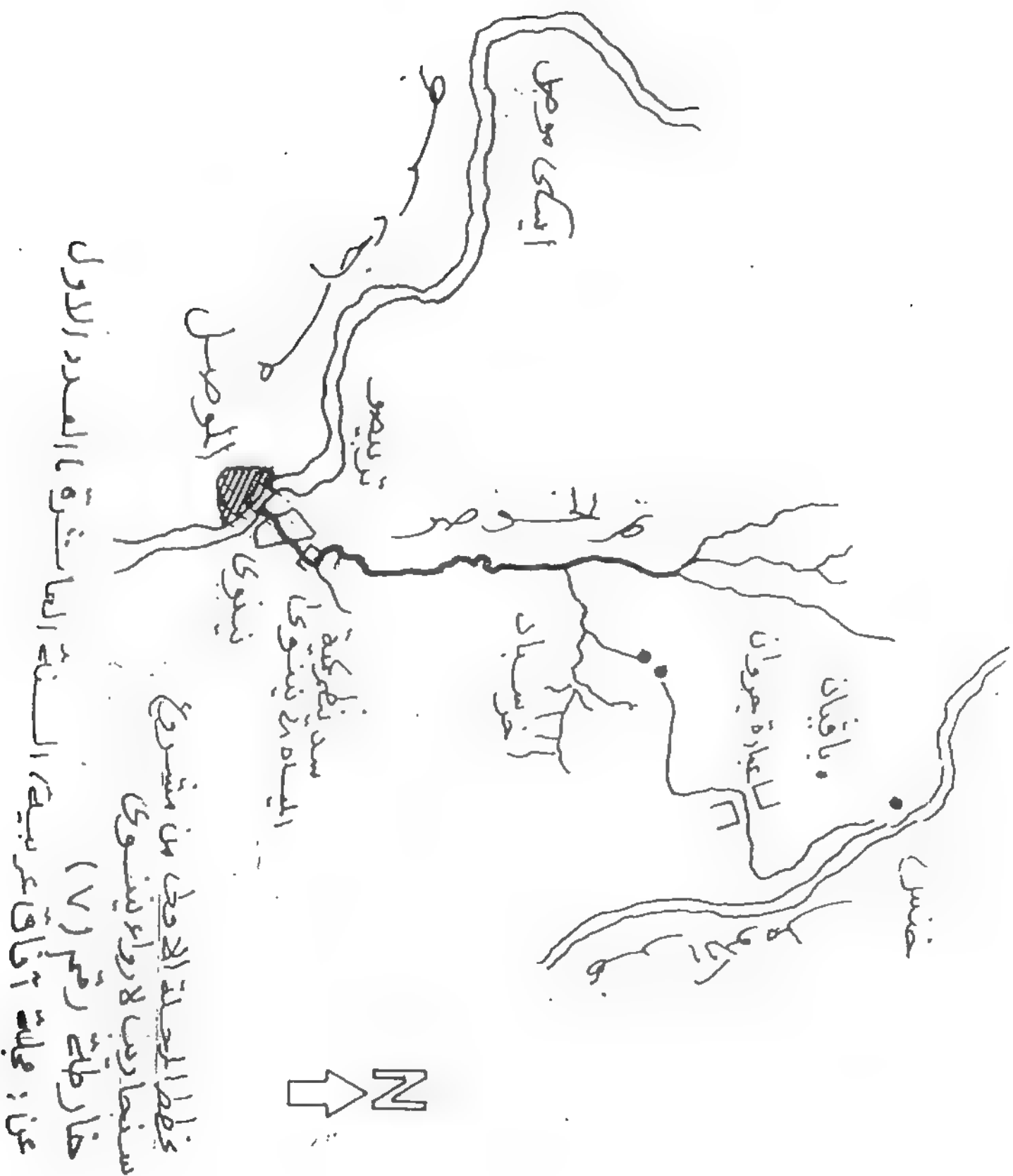
- (١) خنسى : قرية صغيرة تقع على بعد ١٠ كم شمالي شرقي عين سقني . انظر :  
( الخارطة رقم ٧ ) .  
(٢) سوسة ، أحمد ، " مشروع سنحاريب لاروا " نينوى " مجلة المجمع العلمي  
المصري ٩٩ ص ١٩ كذلك

Oates, D., Studies in The Ancient History of  
Northern Iraq, P.49.

Jacobson, T., Lloyed, S., Sennacheribs Aqueduct (٣)  
at Jerwan, P.30.

- (٤) سفره فؤاد ، " أعمال سنحاريب الاروائية " سومر ، ٣ ، ج ١ ، بغداد ،  
١٩٤٧ ص ٧٧ ، انظر ( الخارطة رقم ٧ ) .

Jacobson, T., Lloyed, S., op. cit., P.30.



## عمارة جروان المسحمة :-

بدأت المرحلة الثانية في اكمال هذا المشروع بإنشاء عمارة عرفت باسم عمارة جروان نسبة الى القرية المعروفة بهذا الاسم والتي تقع بالقرب من الميناء وأنشئت هذه العمارة على أحد الوديان التي كانت تقطع نهر الكول ، وتتم تشييدها بالحجارة ضخمة بلغ حجم كل واحدة منها نصف متر مكعب وبلغ طول العمارة ٢٨٠ م وارتفاعها ٩ م أما عرض أرضية العمارة المخصصة لانسياب المياه فكانت تبلغ ٢٢ م واستخدمت الاحجار لبناء أرضية العمارة لمنع تسرب المياه من بينها . (١)

وبعد بناء هذه العمارة تركت فيها ثلاث عشرة فتحة بلغ عرض كل واحدة منها خمسة عشر متراً ، إضافة الى هذه الفتحات هناك فتحة أخرى كانت تختلف عن بقية الفتحات السابقة حيث بلغ عرضها ثلاثين متراً وكانت مقسمة الى أربع فتحات عميقة ومعقودة بمقوود مخروطية الشكل ، وكان الغرض من هذه الفتحة مرور المياه الصيفية في الوادي من تحت العمارة على ما يخبرنا به النص الاتي : " وفوق الوديان العميقة بنيت جسراً من الحجر الضخم وجعلت المياه تنساب من فوقه . " (٢) واستخدم الحجر الكلسي الأبيض في بناء العمارة . (٣)

بعد أن اكمل سنحاريب بناء هذه العمارة افتتح المشروع ، وتروى لنسب النصوص السامرية أحداث افتتاح هذا المشروع الاروائي الضخم وعلى لسان سنحاريب الذي قال " انني ارسلت كاهناً من صنف الاشيم وكاهناً من

(١) Jacobson, T., Liroyed, S., Sennacheribs Aqueduct at Jerwan, P.30.

ibid, P.20.

(٢) سوسة، الاحمد ، " مشروع سنحاريب لارواء نينوى " مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد ٩ ، ص ٣٠ .

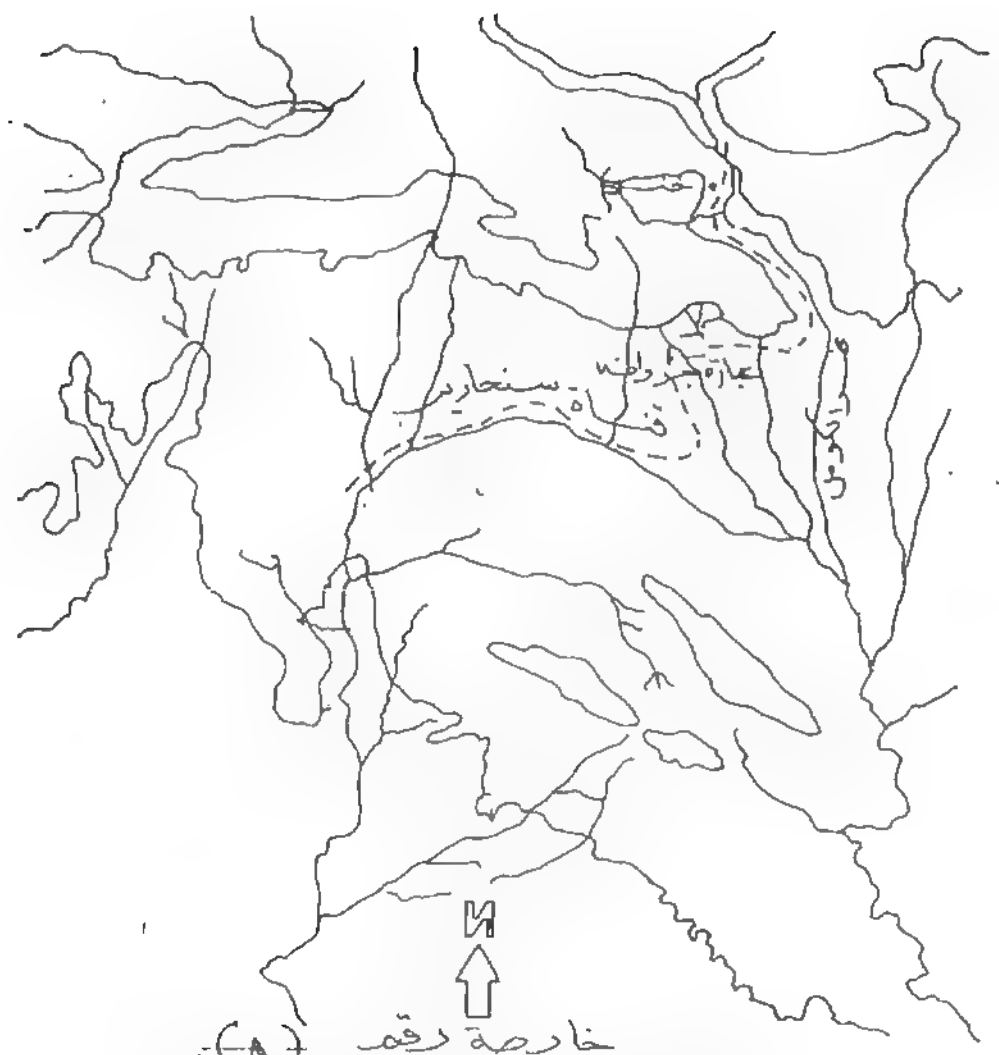
صنف الكالوم (١) • ويقادير من العقيق الاحمر واللزورد، والاحجار الكريمة  
الاشرى والذهب ويقادير من الزيوت الى الاله ايبا ( Ea ) سيد الينابيسج  
والجد اول وأهديت الى ابتلولو سيد الانهار وصلت الى الالهة العظيمة التي  
استجابت لصائتي ووفقتني في أعالي ولما أردت فتح المبرة كان لبوابتها  
جمجمة وتدقت المياه في القناة الا أن البوابة استمصى فتحها بسبب  
التركيب المعقد الذي أحدثه المهندسون في صنعها وأوصت الالهة المياه  
أن تحدث شقوقا في المبرة الا أنني تفحصت المبرة ونظمتها وقدمت الى  
الالهة التي ساعدتني القرابين وأكرمت الرجال الذين حفرؤا القناة بالثياب  
المصنوعة من الكتان وخلعت عليهم الحلل وأكرمتهم بالمال والذهب • (٢)

وما تقدم ذكره عن مشروع سنحاريب لاروا نينوى يمكننا القول أن أنجاز  
المشروع تم على مراحل متعددة تمثلت المرحلة الاولى منه بتنظيف نهـر  
الخور (٣) • وتوسيع عقيقه وإقامة سد لحجز المياه ورفع مناسيبها لتحويلها  
الى القناة التي حفرها وعندما لاحظ سنحاريب أن مياه هذا النهر لا تكفي  
لاروا عاصمته أضاف اليها مياه نهر الكول كما أنه بنى سدين أحدهما على نهر

(١) الاشبيوم والكالوم : صنفان من أصناف الكهنة وكانت واجبات الاشبيوم القيام  
بطقوس التحريم التي تبتغي طرد الأرواح الشريرة، وكان حضوره عند  
افتتاح القناة للقيام ( بغسل القسم ) وهي من الطقوس الأساسية التي  
كانت تتبع عند تقديم القرابين • أما الكالوم فكانت مهمته تأدية الأغاني  
التي تصاحبها الموسيقى في الاحتفالات • انظر :

رشيد ، فوزي " الديانة " في حضارة العراق ، ج ١ ، ص ١٩٠-١٩٥ •  
(٢) سفره فؤاد ، " أعمال سنحاريب لاروا نينوى " ، سومر ، المجلد ٣ ،  
ج ١ ، بغداد ١٩٤٧ ، ص ٨٠-٨١ •

(٣) الخور • رافد قديم لنهر دجلة ينبع من المرتفعات الجبلية في شمال  
الموصل بالقرب من قضاء الشخان ويخترق العاصمة نينوى ويصب في  
نهر دجلة ، انظر ( سورة ، أحد ، مشروع سد حاريب لاروا نينوى ،  
مجلة المجمع العلمي العراقي ، عم ٩ ، ص ١٣ •



خارصة رقم (A)  
 مشروع قناة سينجاريب ومخارطة جروان  
 (مخارطة الكويل ومخارطة جروان)  
 عن: مجلة أفاق عربية، السنة العاشرة، العدد الأول



الخير والآخر على نهر الكومل إضافة الى المباراة التي بناها على أحسن الأودية التي كانت تقطع هذا النهر وعند افتتاحه للقناة أقام احتفالا خاصا بهذه المناسبة . وما تجدر الإشارة اليه من النص الخاص بإفتتاح المباراة نلاحظ أنها أصيبت ببعض الأضرار عند افتتاحها ولكنها كانت طفيفة . وقد خلص سنحاريب أعمال هذا المشروع على منحوتة تعرف باسم منحوتة يافيان والتي سنتطرق اليها لاحقا . (١)

### مشروع ارواء أربيل :-

لم تقتصر نشاطات سنحاريب في مجال الري على حفر القنوات وإيصال المياه الى نينوى فقط وإنما شملت هذه النشاطات مناطق أخرى تابعة لامبراطوريته وكان من أهم أعمال الارواء التي أنجزها في الاقاليم ، مشروع ارواء أربيل حيث وردت اشارات متعددة في بعض النصوص السومرية بخصوص هذا المشروع منها النص الاتي الذي يقول فيه " أنا الملك العظيم ، حفرت أنهارا ثلاثة في جبال خاتي التي تقع في أعالي مدينة أربيل وأضفت اليها مياه الميون ثم حفرت قناة تمتد الى وسط المدينة موطن السيدة الصغيلة عشتار وجعلت مجراها مستقيما " (٢)

وقد كشفت التحريات الانثوية بالقرب من قرية ( قره مورثكه ) التي تبعد ٢٠ كم شمال مدينة أربيل عن مسنأة مبنية بمكعبات من الحجارة في وسطها فوهة تنفق ممتدة الى الجنوب وفي نهايتها كتابة سومرية تشير الى بناء هذه القناة . ان الانهار الثلاثة التي ورد ذكرها في النص من المحتمل أنها كانت

(١) انظر ، ص ٢٢٣ .

(٢) سفر ، فؤاد ، " أعمال سنحاريب الروائية " سومر ، المجلد ٣ ،

ج ١ ، بغداد ١٩٤٧ ، ص ٩٣ .

تمثل الانهار التي تنبع من منطقة سيمية (١) . زيارة وكروزه (٢) . وكانت  
هذه القناة تعتمد في بنائها وأسلوب عملها نظام الكهاري (٣) . وتعرف هذه  
القناة في الوقت الحاضر باسم قناة باستورة (٤) .

### وصف القناة :-

كانت قوهمة القناة مربعة الشكل تقريبا تبلغ أبعادها ١٢٠ x ١١٢ م  
واستخدمت الحجارة في تشييدها ووصفت أرضيتها بالحجر وبلغ عرضها ٦ م  
وتأخذ بالتوسع حتى تصل الى ٢٢٠ م أما رصف جوانب القناة بالحجر فقد اقتصر  
على ارتفاع واطي لا يتجاوز أكثر من ٥٠ سم (٥) . وكان الفرض الأساسي  
من بناء هذه القناة توفير مياه الشرب وقد أضاف سنحاريب في مرحلة لاحقة مياه  
العيون التي تقع بالقرب من قرية خوران وهانان وندجيزاوه ، كما أنه  
عمل على حفر قوهمة القناة بمستوى عقيق نهر باستورة الذي يقرب من  
٢٠ م عمقا (٦) .

- (١) سوسة : مدينة تقع بين جبال ( بنه بأوه ) وجبال سفين على الجهة  
اليمنى من نهر باستورة ، انظر ( الخارطة رقم ٩ ) .
- (٢) رشيد ، فوزى ، " نظم الارواء في المراق القديم " آفاق عربية ، العدد  
الاول ، السنة الماشرة ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٩٢ .
- (٣) الكهاري : من أنظمة الري الشائعة في منطقة كركوك ويمزى استخدمتها  
واقامتها الى سنحاريب أيضا . عن نظام الكهاري انظر مقالتي الاستاذ  
الهاشمي ، رضا . " تاريخ الري في المراق القديم " شهر ٣٩ ، ج ١ ،  
بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٧٨ . وكذلك " الافلاج من مشاريع الارواء  
المصرية القديمة " مجلة كلية الاداب ، ٢٥ ، بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٣٥ - ٣٦ .
- (٤) انظر ( الخارطة رقم ٩ ) .
- (٥) رشيد ، فوزى ، " نظم الارواء في المراق القديم " آفاق عربية ، العدد  
الاول ، السنة الماشرة ، ص ٩٢ .
- (٦) البدر السابق ، ص ٩٢ .



مخطط مشروع سنحاريب  
لأرواء مدينة أرييل

الكهاتين

خارطة رقم (٩)

عن: مجلة أفاق عربية، السنة العاشرة، العدد الأول

## الزراعة :-

أولى سنحاريب الزراعة اهتماما كبيرا ، وما المشاريع الاروائية الكبيرة التي حفرها الادالة واضحة على اهتماماته بالزراعة . وكان سنحاريب شغوفا بالزراعة ، ومن النصوص السامرية المدونة يمكننا التعرف انجازاته في هذا المجال . وقد عمل على اعادة تقسيم الاراضي السهلية التي كانت تحيط بمعاصمه وتوزيعها على المواطنين لاستغلالها وزراعتها بالاشجار المثمرة . ويؤكد ما ذهبنا اليه النص الذي يقول فيه " قسمت الاراضي السهلية التي كانت تحيط بمعاصمي علسي المواطنين لزراعتها " . (١)

وجلب سنحاريب عددا من الاشجار التي لم تزرع سابقا في بلاد آشور وغرسها في الاراضي السهلية المحيطة بمعاصمه ، وكان من أهم أنواع هذه الاشجار شجرة القطن التي ادخلت أول مرة في العراق وورد ذكرها في النصوص السامرية أول مرة أيضا في عهد سنحاريب وكانت تعرف في النصوص السامرية بشجرة الصوف ( الشجرة التي تحمل الصوف ) فيقول سنحاريب " جلبت الشجرة التي تحمل الصوف وزرعناها في المعاصم ، وحملت الصوف وقاموا بجزءه وغزله " . (٢)

ان اهتمامات الملك سنحاريب لم تقتصر على جلب الاشجار المثمرة وزراعتها فحسب بل انه أولى اهتماما كبيرا لزراعة الحدائق حول قصره في نينوى وكذلك الحدائق التي أنشأها حول بيت اكيثو في مدينة آشور (٣) . فبعد أن وفهم

ARAB, 11, P.162.

(١)

Oates, D., Studies in The Ancient History of Northern Iraq, P.51.

(٢)

الجادره ، وليد محمود ، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الاشوري

المتأخر ، بغداد ، ١٩٧٢ ، ص ١٠٨ .

(٣) عن بيت اكيثو انظر ص ٢٠٧ - ٢١٠ .

المياه اللازمة لارواء الحقول في نينوى قام بفرس، حديقة تقع بالقرب من قصره  
بمختلف أنواع الاشجار التي كانت تطلق الروائح الفواحة والتي كانت تنمو  
مشابهاتها في الجبال ويقول في ذلك : (١) " أنشأت حديقة كبيرة وغرست  
فيها أشجارا كانت تنمو في المناطق الجبلية تشبه الاشجار التي تنمو في جبال  
الامانوس ، وجلبت اليها جميع الاشجار المشوة وذات الروائح العطرة مثل تلك  
التي تنمو في الجبال وفي أرض الكلدانيين وجعلت مكانها بجانب القصر وأروقتها  
بمياه نهر الخوصر " (٢) . ويؤكد سنحاريب في كتاباته أن النباتات والاشجار  
التي جلبها من خارج امبراطوريته وقام بمزاعتها نجحت وحصل ثمارا أكثر مما  
كانت تحصله في مناطقها الاصلية حين يقول " وقدرة الالهة العظيمة أصبحت  
الكرم والاعشاب تنمو في تلك الحقول أكثر مما كانت عليه في موطنها الاصلية " (٣)

واستفاد سنحاريب من المدد التي أقامها على نهر الخوصر والتسبي  
استخدمت لخزن المياه فقام بتربية مختلف أنواع الطيور في مثل هذه البحيرات  
الاصطناعية وهو ما يشير اليه في كتاباته قائلا " قمت بحصر مياه تلك الميون بسد  
يمنع تسربها وأنشأت خزانات المياه واطلقت فيها مختلف أنواع الطيور " (٤)

وما تقدم ذكره يمكننا أن نلاحظ أن نشاطات سنحاريب لم تقتصر على  
جانب معين وإنما شملت جميع مرافق الحياة وهذا يدل لنا بوضوح على الرخاء الذي  
عاشت فيه البلاد في فترة حكمه وعلى درجة الرقي التي وصلت اليها الامبراطورية  
الاشورية في عهده على الرغم من تكاليف القوى المعادية له والتي تكن من  
القضاء عليها بكل حزم وشدة .

(١) Wiseman, D.J., "Anatolian Studies" Journal of  
British in Stitute of Archaeology at Ankara,  
Vol.33, 1983, P.138.

(٢) ARAB, 11, P.162.

(٣) ibid, P.177.

(٤) ibid, P.177.

## المبحث الثاني

### المقدمة :-

ارتبط اسم سنحاريب بأعماله لمدينة نينوى وتجديد أبنيتها القديمة (١). وفي فترة حكمه أصبحت نينوى من أعظم عواصم الشرق الأدنى القديم ومركز إشعاع حضاري (٢). وبقيت هذه المدينة عاصمة لأكبر إمبراطورية عرفها التاريخ حتى فترة سقوطها وزوال سلطاتها في عام ٦١٢ ق.م حيث تمكنت الد واجبة الميديسة وحلفاؤها والدولة الكلدانية من القضاء عليها. وقبل الدخول في التفاصيل المصيرية في المدينة لابد من الإشارة إلى الد واقع الرئيسية التي دفعت بالملك سنحاريب إلى اختيارها عاصمة لإمبراطوريته. ويمكن أن تتركز هذه الد واقع في أربعة جوانب هي :

#### ١ - الجانب العسكري :-

أعطى الملوك الآشوريون لهذا الجانب أهمية كبيرة عند اختيارهم موقعا لأي عاصمة من عواصم إمبراطوريتهم (٣). حيث أنهم كانوا يختارون مواقع

(١) أن أول من بنى مدينة نينوى من الملوك الآشوريين واتخذها عاصمة لـه الملك تيجلات - بليزر الأول (١١١٥ - ١٠٧٥ ق.م). انظر : سليمان، عامر، "نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى" مجلة أداب الرافدين، ١، الموصل، ١٩٧١، ص ٤٧.

(٢) Johns, C.H.W., Ancient Assyria, P.131; Thompson, G., "Building on Quyunjiq. Larger Mound of Nineveh" Iraq, I, No.1, 1934, P.103.

(٣) كان للإمبراطورية الآشورية أربعة عواصم، حيث اتبع الملوك الآشوريين بنين فترة وأخرى بناء عاصمة جديدة. كانت أول عاصمة لهم آشور التي بناها الملك آشور - ريم - نيشيشو وابنه ايلوشوما. وعند اعتلاء شلمنصر الأول العرش (١٢٧٤ - ١٢٤٥ ق.م) قام ببناء مدينة كالح (نمرود حاليا) =

مدنهم في أماكن تتوفر فيها بمصر الموارد الطبيعية التي تحيط بالمدينة من جانب واحد في الأقل وتكون في منطقة مرتفعة بحيث يتمكن من الاشراف على المناطق المجاورة وهذا ينطبق على موقع مدينة آشور التي يحيط بها نهر دجلة من الشرق وهي مطلة على المنطقة السهلية المفتوحة في جهة الغرب . وكذلك الحال في مدينة نينوى التي يحيط بها نهر دجلة من الغرب ، وتحدها من الشرق سلسلة جبلية والتي كانت تكون عوارض طبيعية تعوق تقدم جيوش الأعداء نحوها .

## ٢ - الجانب السياسي :-

لا يقل هذا الجانب أهمية عن الجانب العسكري في نظر الملوك الآشوريين عند اختيار موقع العاصمة حيث كانوا يفضلون دائما ان يكون مقر عاصمتهم قريبا قدر المستطاع من مراكز الأقاليم التابعة لهم وذلك من أجل تسهيل مهمة إدارتها ولاسيما اذا ما أريد ربط أعضائها بطرق مواصلات ويمكن أن يكون هذا الجانب أحد العوامل التي أدت إلى سقوط الامبراطورية الآشورية (١) . وهناك جانب

---

== عاصمة له وقام بتجديدها الملك آشور - ناصر - بال الثاني ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق م ) وعند تسنم سرجون الثاني المرش اختط له عاصمة جديدة تعرف بقلها اليوم باسم خرسبار ( دور - شيروكين ) وعند ما تسنم سنحاريب ملكا اتخذ من نينوى عاصمة له بدلا من عاصمة أبيه . انظر : باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٤٢٩ ، ص ٤٨٨ .

(١) بعد أن اتسعت الرقعة الجغرافية للامبراطورية الآشورية نتيجة الفتوحات العسكرية التي قام بها الملوك الآشوريون ، أصبح الكثير من المراكز الادارية التابعة لها بعيدة وأدى ذلك إلى صعوبات في تهيئة الجيش وإيصال الامدادات له وهذا ما حدث فعلا في فترة حكم سنحاريب عند محاولته فتح مصر . انظر : الاحمد ، سامي سميد ، " لماذا سقطت الدولة الآشورية " ، ص ٢٧ ، ج ١ ، ص ٢ ، بغداد ، ١٩٧١ ، ص ٢٢٣ .

ستراتيجي آخر يمكن التمييز به وهو الاحتماء بالصحرى عند الخطر حيث يمكن أن ينسحب الآشوريون إلى الصحرى وهذا ما ينطبق على اختيارهم لمدينة عاصمة لهم \*

### ٣ - الجانب الاقتصادي :-

ويمثل هذا الجانب في كون موقع المدينة قريبا من مصادر المياه والمساكن الأولية التي يحتاجون إليها في تشييد أبنية المدينة كالأحجار والصخور والأخشاب \*

### ٤ - الجانب النفسي :-

قام سرجون الثاني ( ٧٢٢ - ٧٠٥ ق م ) ببناء عاصمة جديدة للامبراطورية الآشورية في فترة حكمه وتم اكمال بنائها قبل وفاته بسنتين . ولكن بعد وفاته لاحظ أن سنحاريب ترك العاصمة التي بناها والده واتخذ من آشور عاصمة له في بداية حكمه (١) . ثم قرر بناء عاصمة جديدة للامبراطورية . وهنا يبرز دور العامل النفسي فمن المحتمل أن يكون سنحاريب متشائما من عاصمة والده بسبب وفاته دون أن يعيش فيها فترة طويلة \*

ومن الدوافع الأخرى التي أدت إلى تجديد نينوى وتوسيعها ، الأبهة والقناعة التي حاول أن يظهر بها الملك سنحاريب وتخليده لذكره وأبـرأزاً لمظمتة أسوة ببقية الملوك الآشوريين الآخرين . وقد أولى سنحاريب اهتماما كبيرا لإعادة بناء المعابد المقامة في نينوى والاعتناء بمن يشرف عليها من الكهنة \*

(١) مورتكات ، انطوان ، الفن في العراق القديم ، ترجمة عيسى سلمان ، سليم طه ، بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ٤١٣ .





## نهر نينوى : (١)

تقع مدينة نينوى على الضفة الشرقية لنهر دجلة (٢) . واحتل موقعها هذا أهمية كبيرة وكانت تتوسط مدن الآشوريين الرئيسية فالى الجنوب منها تقع أقدم عاصمة آشورية ( مدينة آشور ) التي تبعد عن مدينة نينوى مسافة تقدر بحمدود ١١٠ كم وعن نمرود ٢٨ كم تقريبا وتقع الى الشمال الشرقي منها مدينة خرسبار التي تبعد مسافة ٢٨ كم ايضا . (٣)

أثبتت التنقيبات الالثرية التي أجريت في المدينة في فترات مختلفة ومنذ منتصف القرن التاسع عشر الميلادي أن تاريخ هذه المدينة يعود الى فترة قديمة تمتد في جذورها الى عصور ما قبل التاريخ . حيث كشفت التنقيبات الالثرية عن فخاريات تعود الى عصر حسونة (٤) . والتي عرفت باسم فخاريات الطبقة الخامسة

(١) ورد اسم نينوى في النصوص السامرية مكونا من علامتين مركبتين هما ( KUR ) التي تعني موطن أو مسكن و ( Ninu ) التي تعني سكة أو حوت . مما يؤكد لنا هذه التسمية القصة التي ترتبط بالنبي يونس (ع) صاحب الحوت والذي سميت باسمه أحد طول المدينة . انظر : سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى " مجلة آداب الرافدين ، ١ ، ص ٤٨ .

(٢) أن ما يمكننا ملاحظته على عواصم الامبراطورية الآشورية أنها كانت كلها تقع على الضفة الشرقية لنهر دجلة عدا مدينة آشور التي تقع على الجانب الغربي من نهر دجلة وكان مدغ الملوك الآشوريين من ذلك عدم أيجلاء حاجز يفصل بين مركز حكمهم وقواتهم العسكرية في أثناء قيامها بالعمليات العسكرية ضد المناطق المجاورة لهم من جهة الشرق والشمال وتسهيل اوصول الامدادات الى جيوشهم . انظر :

مظلوم ، طارق ، مهدي ، علي محمد ، نينوى ، بغداد ، ١٩٧١ ، ص ١٠ .

(٣) مظلوم ، طارق ، مهدي ، علي محمد ، المصدر السابق ، ص ٩ .

(٤) حسونة : أحد أواخر عصور ما قبل التاريخ في بلاد وادي الرافدين وعرفت هذه الفترة باسم حسونة نسبة الى اسم التل الذي وجد فيه آثاره ، ويعود تاريخها الى العصر الحجري الحديث وقسمت الى قسمين دور حسونة الاول ودور حسونة الثاني معتمدين في ذلك على نوعية الفخار وزخارفه ، انظر :

باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ص ٢٠٨ وما بعده .

في نينوى ، وفي المواسم التنقيبية في الفترة الواقعة بين عامي ( ١٩٢٩ - ١٩٣١ م ) في تل قوينجق حيث تم العثور على مجاميع فخارية متنوعة كان أهمها الفخار الذي عثر عليه في الطبقة الخامسة وعرف باسم فخار نينوى ٧ ( نينوى خمسة ) وجدت فيه ثلاثة أنواع من الفخار ، البسيد والمحزز والمصبوغ ويمتاز الفخار الملون بأنه ذو أربعة أشكال منها أقداح مدورة وأوان ذات شكل جوفائي لها فوهة على شكل الهوق والجرار الكبيرة وكؤوس ذات قاعدة ( ساق ) ، وكانت أشكال الحيوانات تزين الفخار الملون مثل مجاميع الفزلان والماعز ذات القرون الطويلة والمنحنية . أما النقوش الهندسية فكانت تتمثل بالأقواس والمستطيلات والزخارف المتشابكة . واستخدمت ألوان متعددة منها الأسود الفاحم والأسود المائل إلى الاخضرار والاحمر . ( ١ )

أما الفخار المحزز الذي يمتاز بلون أصفر برتقالي أو رمادي فقد زخرف قسم منه بنقوش بسيطة ومحززة مباشرة على سطح الأناء . ( ٢ )

ودلتا المخلفات الأثرية على استمرار أعمار السكن فيها حتى ظهور السومريين والأكديين ( ٣ ) . حيث أصبحت المدينة تحت سيطرتهم ، وما يثبتم ذلك الآثار التي تم العثور عليها في المدينة والتي تعود إلى فترة حكم نرام - سين وساللة أور الثالثة وبعد سقوط هذه السلالة أصبحت نينوى بحكم

( ١ ) عبود ، صباح " فخاريات نينوى " سومر ، ٢٢ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ص ١٨ .

( ٢ ) المصدر السابق ، ص ٢١ .

( ٣ ) Olmstead, A.T., History of Assyria, P.314;  
Strommenger, E., The Art of Mesopotamia, London,  
1962, P.449.

حول ملتقطات تلك الفترة انظر :

Thompson, C., British Museum Excavation at Nineveh  
1931-1932, P.149-173.

فترة من الزمن تحت السيطرة البابلية ( العصر البابلي القديم ) والتي كان من أشهر ملوكها حمورابي ( ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م ) ونتيجة لقدم الاستيطان في هذه المدينة ، أصبحت موضع اهتمام من الملوك الآشوريين في فترة حكم تجلات - بليزر الاول ( ١١١٥ - ١٠٧٥ ق.م ) اتخذها عاصمة له وقسم ببنائها . (١)

ومد وفاة هذا الملك أصاب المدينة الإهمال من الملوك الذين أعقبوه في الحكم بسبب اتخاذهم عاصمة جديدة لهم ، مدينة كالح " النمرود " التي أعاد بناءها الملك آشور - ناصر بال الثاني ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م ) . ومهد فترة الإهمال اتجهت الأنظار إلى نينوى ثانية في فترة حكم سنحاريب الذي اتخذها عاصمة له وقام بتجديد أبنيتها وتوسيمها ولفقت أوج عظمها فبنى عنده (٢) . وأشار سنحاريب في حولياته إلى أعمال التجديد والتوسيع التي قام بها في نينوى ونقطة النصر التي لتأكيد ما ذهبنا إليه " في ذلك الوقت نينوى ، العاصمة الملكية ، المدينة المجهزة عند الآلهة عشائر ، مكان ملتقى جميع الآلهة العظيمة ، عورتها وجعلتها جميلة وجلبت إليها المصارمين المأهدين وأصبحت تجلب إليها الفنائم من الجهات الأربع " . (٣)

### وصف المدينة :-

كانت المدينة في شكلها الخارجي تمثل شكلا شبه منحرفا بلغت مساحتها ١٨٥٠ فدان ( ٢٥٨ كم ٢ ) (٤) . وهو من وسطها نهر يعرف باسم

(١) مظلوم ، طارق ، مهدي ، علي محمد ، نينوى ، ص ١٣ .

(٢) Thompson, C., "Building on Quyunjiq The Larger Mound of Nineveh", Iraq, I, Part I, P.103;

Strommenger, E., The Art of Mesopotamia, P.449.

(٣) ARAB, 11, P.160.

(٤) الفدان يساوي ٤٥٠٠ م ٢ .  
أوسنهايم ، بلاد ما بين النهرين ، ص ١٧٠ .

نهر الخوصر وقد ورد في كتاب المهد القديم وحف لمدينة نينوى " كانت نينوى مدينة كبيرة تتجاوز رحلة ثلاثة أيام " (١) وبلغ قطرها من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي بحمدود ٤ كم تقريباً (٢) وتكمن بقاياها في تلين كبيرين يحصرهما أحد هما بتل النبي يونس نسبة إلى النبي يونس (ع) صاحب قصة الحوت المعروفة والذي له مقام على هذا التل ويقع في الجزء الجنوبي الشرقي من المدينة أما التل الثاني فيحصره بتل قونجيق الذي يقع في الجزء الشمالي الغربي من المدينة . إضافة إلى مجموعة أخرى من التلال التي تنتشر على مساحة واسعة يقع قسم منها داخل السور بينما يقع القسم الآخر فوق أسوار المدينة ، وأن مجموعة هذه التلال تبطن في داخلها آثار المدينة القديمة التي تم اكتشاف جزء يسير منها وما زال القسم الأكبر منها تحت أنقاضها . (٣)

#### الأسوار والبوابات :-

يحتل السور الوسيلة الدفاعية لأي مدينة من المدن ، وقد أحاط سكان بلاد وادي الرافدين ببعض مدنها وقراها بأسوار شيدوها بالطين مثل السور الدائري في تل الصوان (٤) ، وسور مدينة الحركاء الذي يبلغ طوله ٩ كم . وبعد استقرار الآشوريين في مدينة آشور شيدوا لها سوراً قائم بينائهم الملك كيكيا ( Kikiya ) على ما ورد في النصوص السامرية (٥) . وفي

- (١) سفر يونان ، الأصحاح الثالث : ٤ .
- (٢) Johns, C.H.W., Ancient Assyria, P.23.
- (٣) سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى " مجلة أدب الرافدين (١) ، ص ١٥٩ .
- (٤) حول تل الصوان ، انظر :
- Al-Adami, Khalid, "Excavation at Tell Es-Sawwan". Sumer, 24, No.1, Baghdad, 1968, B.57-94.
- (٥) كافينو ، انطوان ، " طبوغرافية آشور " سور ٣٥ ، ج ١ ، ج ٢ ، بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٢٧٢ .

بعض الأحيان لجؤوا الى بناء أسوار داخلية إضافة الى السور الخارجي كما هي الحال في مدينة نينوى .

وعند اتخاذ نينوى عاصمة للإمبراطورية الآشورية بنى سنحاريب سوراً يحيط بمدينة نينوى من جهاتها الأربع ويبلغ مجسوع طول أضلاع هذا السور ما يقارب ١٢ كم وكان سمكها يتراوح بين ١٥ - ٤٥ م ومدعوماً بالبراج . واستخدم اللبن في بنائه وتم تغليفه بالحجر الذي جلبه من الجبال القريبة من مدينته . (١)

ويخبرنا سنحاريب في كتاباته عن بنائه لسور المدينة قائلاً " في ذلك الوقت وسعت مدينة نينوى وجعلتها مثل النهار مضيئة ونيت لها سوراً خارجياً وجعلته كالجبال سموخاً " . (٢)

### الضلع الشرقي من السور :-

أولى سنحاريب اهتماماً كبيراً في تحصينات هذه الجهة من عاصمته ويعود سبب ذلك الى توقعه قدوم الفزاة الطامعين بامبراطوريته من هذا الاتجاه . يبلغ طول هذا الضلع من السور نحو ٥ كم تقريباً ويتخلله عدد من البوابات (٣) . التي كانت تسمى الى داخل المدينة واستناداً الى الكتابات المدونة في عام ٦٩٤ ق م فان عدد البوابات في هذا الضلع بلغ ست بوابات وهي :

- ١ - بوابة سنحاريب باتجاه بلاد خالسي (Halsi)
- ٢ - بوابة شمش نسبة الى الاله شمش وكانت باتجاه ارض كالكال (Gagal)
- ٣ - بوابة نليل وتنسب الى الالهة نليل زوجة الاله انليل وتقع على الضفة الشمالية لنهر الخوصر .

(١) مظلم ، طارق ، مهدي ، علي محمد ، نينوى ، ص ٢٠ .

(٢) ARAB, 11, P.171.

(٣) مظلم ، طارق ، مهدي ، علي محمد ، المصدر السابق ، ص ٢١ .

## المراجع

- ٤ - بوابة مشال لوم وتعرف في بعض النصوص باسم بوابة عشتار .
- ٥ - بوابة شبانيما نسبة الى مدينة شيانيما . (١)
- ٦ - بوابة خالخي ( Halahhi ) نسبة الى بلاد خالخي . (٢)

ومما تجدر الاشارة اليه ان هذه البوابات وتسمياتها ربما تدل على الطرق التي كانت تؤدى الى المناطق المذكورة . وقد عرفت مثل هذه التسميات في المصير الاسلاميه مثال على ذلك البوابات في مدينة بغداد والموصل وحلب . (٣)

ان التحصينات الدفاعية في هذه الجهة من السور لم تقتصر على بناء السور الخارجي للمدينة وانما تم العثور من التقيبات الانثية التي قامت بها بعض القوات التي تقب على تحصينات دفاعية اخرى اقامها سد حارب وتثلث بانشاء ساتر ترابي يبعد عن السور الخارجي للمدينة ما يقارب ١ كم ويمتد من الشمال الى الجنوب ويبلغ طوله ٧ كم ، وفصل بين الساتر الترابي والسور الخارجي خندق لا تزال اثاره واضحة للعيان حتى الوقت الحاضر وتحدو الضفة الشرقية للخندق تدرجيا بينما كانت الضفة الغربية تكمن قطعا حادا وكان الهدف من ذلك ايجاد صعوبة فسي

- (١) شيانيما . من المدن الاشورية وتعرف بقاياها " بتل بالا " حاليا قرب ناحية بمشقة التي تبعد عن مدينة نينوى ما يقارب ٢٥ كم من جهة الشمال الشرقي . انظر :

مظلم ، طارق ، مهدي ، هلي محمد ، المصدر السابق ، ص ٢٥ .

- (٢) Olmstead, A. T., History of Assyria, P. 328-329;
- Thompson, G., "A Selection From the Cuneiform Historical Texts From Nineveh", Iraq, 7, Part 2, 1940, P. 91-92.

سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في اسوار نينوى " مجلة

اداب الرفدين ، ٤ ، ص ٨٤ .

- (٣) الصيد ، طاهر مظفر ، بغداد مدينة المنصور المدورة ، بغداد ، ١٩٦٧ ،

ص ٢١٧ - ٢٣٢ .



تسلفه من الاعداء وصرف هذا الوادى باسم وادى الدبيل ماجة . (١)

### بوابة شمس :-

كان أول من نقب في هذه البوابة هو المنقب لا يرد في منتصف القرن الماضي . واقتصر عمله في التنقيب على حفر خنادق ( مجسات ) رغبة منه في اكتشاف ما تكه تحتها من مخلفات أثرية . ومن هذه الخنادق تمكن من العثور على بوابة تؤدى الى داخل المدينة ، وكانت هذه البوابة ترتفع في أعلى نقطة لها عن السهل المجاور بحدود (٢٢) م وعثر في مدخلها على تماثيل لثيران مجنحة (٢) . مركبة برووس آدمية كانت تزين مدخل البوابة . (٣)

وقد أعقب لا يرد في التنقيب هرمز رسام ثم تركت أعمال التنقيب فيها فترة طويلة من الزمن حتى عام ١٩٦٦ م حيث تم إرسال هيئة تنقيب من مديرية الآثار العامة آنذاك وتركزت أعمال هذه البعثة في بداية الامر على تنقيب الواجبة الشرقية من البوابة وكشف عن بعض معالمها وقامت بصيانة ما اكتشف منها من

(١) الكامل ماجة : تسمية حديثة أطلقت على هذا الوادى ( الخندق ) وهي لفظة تركية مركبة تعني المين الراشحة حيث توجد عين ماء تقع في بداية الخندق من الجهة الشمالية وتعرف أحيانا " عين يونس " التي أورد ذكرها المؤرخون والجغرافيون العرب ، وما زال ماؤها نابعا حتى الوقت الحاضر . انظر :

مظلم ، طارق ، مهدى ، علي محمد ، نينوى ، ص ٢٠ .  
(٢) الثيران المجنحة : تماثيل حيوانات ضخمة مركبة برووس آدمية وأجسامها أجسام أسود أو ثيران مجنحة ، وكان لهذه التماثيل قدسية عند الآشوريين والفرغ من منها طرد الأرواح الشريرة والاعداء عن المدينة إضافة إلى وظيفتها المعمارية المتمثلة بحمل قوس المدخل العائد للبوابة وهم عرف في اللغة الآرامية باسم لاسنو ( - - Lamasu ) انظر :

مظلم ، طارق ، مهدى ، علي محمد ، نينوى ، ص ٢٠ .

(٣) Layard, H., Nineveh and Babylon, London, 1849, P. 120.



بقايا مسمارية والتي لا تزال آثارها شاخصة حتى الوقت الحاضر .

تتكون البوابة من مرتفعين الأول يكون على شكل مصطبة مشيدة بالحجر وأمامها جسر منحوت في الأرض الصخرية ويقع في بطن الوادي الذي يمتد على طول سور نينوى الشرقي ولهذا الجسر اتفاق الفرض منها مرور المياه إلى الجهة الثانية من الخندق ، أما المرتفع الثاني فإنه يمثل مدخل البوابة ومراقبتها الأخرى . (١)

#### وصف البوابة :-

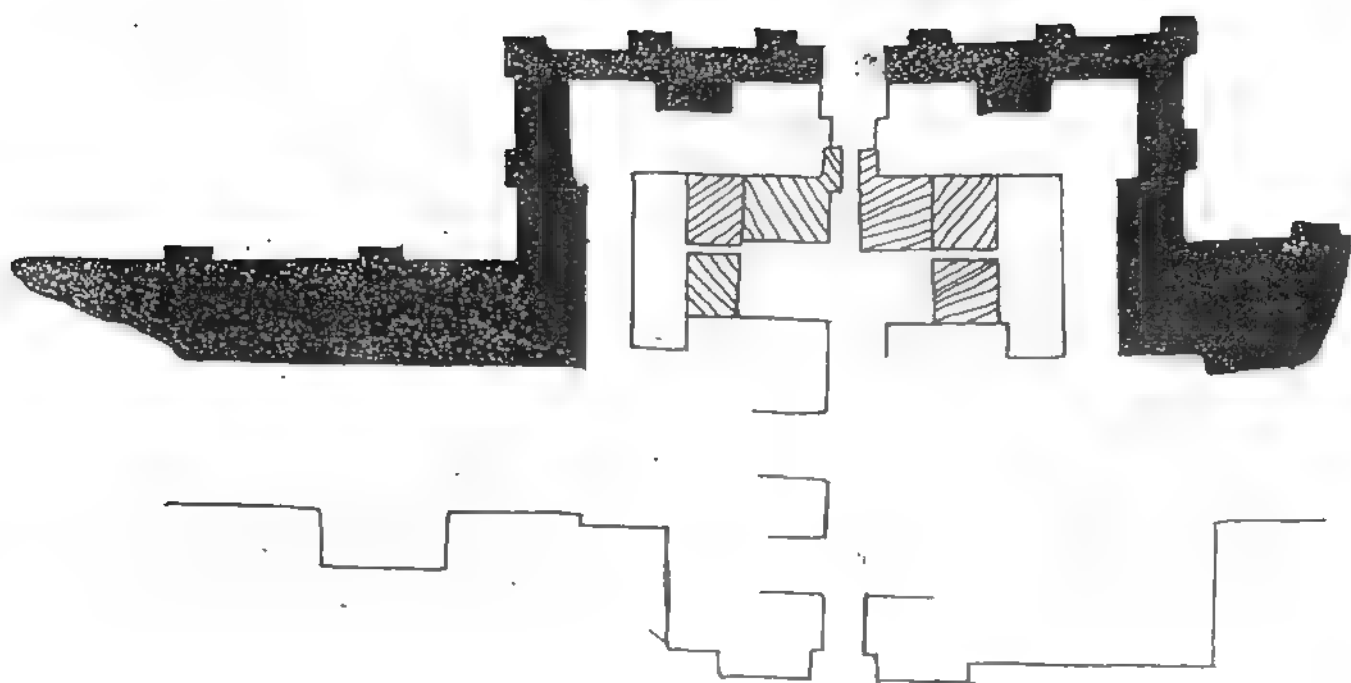
يبلغ طول الواجهة الحجرية لهذه البوابة ٦٦ م ويتوسطها مدخل يؤدي إلى داخل المدينة يبلغ عرضه ٤٥ م وعلى كل جانب من جوانبها ثلاثة أبراج لا اختلاف بينها من ناحية الشكل وطريقة البناء ويبلغ عرض كل واحد منها ٢٥ م ولكن ما يمكن ملاحظته أن عرض البرج يقل ٢ سم في كل متر من الارتفاع والدافع الأساسي في ذلك هو زيادة متانة البناء (٢) . وتبرز هذه البوابة بمقدار ٢٢ م عن مستوى السور الشرقي وكانت واجهتها مشيدة بالحجر ، وبلي هذه الواجهة الحجرية جدران سميكة استخدم اللبن في بنائها وكانت قياساته ٣٢ x ٣٧ x ١٢ سم ويملأ مدخل البوابة من الخارج عقد بيضوي الشكل استخدمت الحجارة في بنائه عثر على أغلبها عند مدخل البوابة وإضافة إلى ذلك فقد عثر على آجر مربع الشكل كان أغلبه منقوشاً عليه كتابة مسمارية تدل على أن سنحاريب هو الذي قام بتحديد بناء السور وبعض بواباته بضمنها بوابة شمش . (٣)

(١) مظلوم ، طارق " نينوى في نحو " التنقيحات الأثرية " سور ٥ ٢٣ ،

ج ١ ، بغداد ١٩٦٢ ، ص ١٣٨ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٣٨ .

(٣) المصدر السابق ، ص ١٣٩ .



فقطه رقم (c)

بوابه شش

عن : نینوی، ۱۹۷۱

أما واجهة البوابة الداخلية ( الجهة الغربية ) فإنها كانت مشيدة باللبن  
ويكسو جدرانها من الأسفل ألواح من حجر الحلان يبلغ ارتفاع كل حجرة  
٥ر ١م إضافة الى ذلك فقد كانت تحتوى على برجين طول كل منهما ٩ر ٥م ويبلغ  
عرض المدخل من هذه الجهة ٦ر ٧٥م ويضيق بقدر ١ر ٢٠م وكان المدخل  
مكسوا بالواح من الرخام مزينة بالنقوش عشرين على أحدها على نقش يمثل  
صورة برج يحترق ورجل يرتدى على رأسه عصاة وصورة لحصان وأسد ومن المحتمل  
أن يكون هذا النقش تم انجازه في فترة لاحقة بعد سقوط مدينة نينوى . (١)

ومن الأجزاء الأخرى المهمة في هذه البوابة الممر الطويل الذى يربط  
مدخل الواجهة الشرقية بالواجهة الغربية للبوابة والذي يبلغ طوله ٦١م وكان  
هذا الممر مرصوفا بالحجر وعلى كل جانب من جوانبه ثلاث غرف كانت تستخدم من  
الجنت المكلفين في الحراسة على هذه البوابة . (٢)

### الضلع الغربي من سور المدينة :-

على الرغم من مخافة نهر دجلة لمدينة نينوى من جهة الغرب فقد قام  
سناحاريب ببناء سور يحيط بها من هذا الاتجاه والغرض من ذلك أن تكون  
المدينة كلها محاطة بسور من جهاتها الأربع ومن المحتمل أيضا أن هذا  
السور لم يكن الغرض منه دفاعيا وإنما أنشئ لصد مياه الفيضانات عن المدينة .

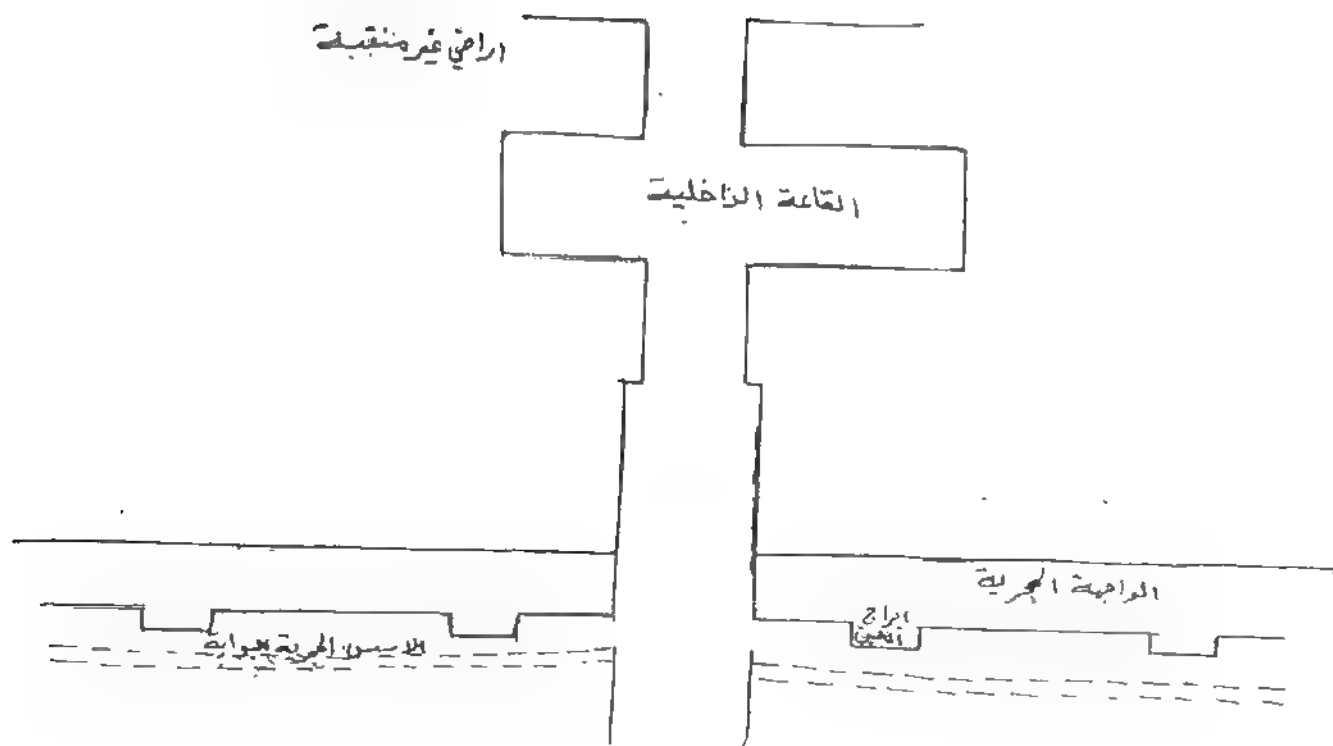
بني هذا السور على حافة نهر دجلة ويمتد من الشمال الغربي إلى  
الجنوب الشرقي ويبلغ طوله ١٠٠٠م (٣) . وعمل سناحاريب على بناء خمس

(١) مظلوم ، طارق ، " نينوى في ضوء التنقيبات الأثرية " ص ٢٣ ،

ج ١ ، ص ١٣٩ .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٣٩ . كذلك أنظر المخطط رقم (٢) .

(٣) مظلوم ، طارق ، مهدى ، علي ، محمد ، نينوى ، ص ٢٤ .



مخطط رسم (٢)  
 بوابتي المقام  
 عن : تقارير تنقيات

بوابات في هذا الضلع من السور وهي :-

بوابة ماشكي ( المسقى ) : ( ١ )

تقع هذه البوابة في الطرف الشمالي الغربي من السور في نهاية الحافة الشمالية الغربية من تل قوسنجق ومواجهة لنهر دجلة وتتفرد هذه البوابة عن بقية بوابات السور ، حيث تم عمل مصطبة ( ٢ ) ، استخدم الحجر في بنائها لتكون بمثابة قاعدة لهذه البوابة وتم رصف هذه المصطبة بالحجر بطريقة تالاسم وقسمها على حافة النهر حيث بنيت على شكل مدرج وكان اتجاه التدرج فيها نحو الأعلى ورز كل صف من صفوفها عن الصف الذي سبقه ما يقارب ٢٥ سم . ( ٢ )

تم التقيب في هذه البوابة من الهيئة التي أوقدتها مديرية الآثار العامة سابقاً وتمكنت هذه الهيئة من الكشف عن برجين على كل جانب من مدخل البوابة وكشفت أيضاً مدخل البوابة البالغ عرضه ٨٠ م . وكانت المسافة بين كل برجين تقدر بنحو ١٢ م . وهناك صفة معمارية ظهرت على هذه الأبراج وهي بروزها بما يقارب ١٢ م . وهذه الميزة تقتصر على البرجين الواقعين على جانبي البوابة أما في بقية الأبراج فبلغ مقدار البروز حدود ٥ أرام ( ٤ ) . أما مدخل البوابة فقد شيد باللبن وكانت جهته على شكل قوس ينتهي بعقسانة تكون قبواً وتتصل هذا المدخل بغرفة داخلية كشفت عنها التقييات الاثرية يبلغ طولها ٢٧ م وعرضها ٦ م . ( ٥ )

- 
- ( ١ ) بدأت التقييات الاثرية في هذه البوابة منذ عام ١٩٦٨ م حيث تم التقيب فيها من مديرية الآثار العامة آنذاك .
- ( ٢ ) ان بقية بوابات سور المدينة قد بنيت على مصطبة رصفت على الارض البكر اما في هذه البوابة فقد استخدمت المصطبة والمدرجات . انظر :  
مظلوم ، طارق ، " نينوى " سور ، ٢٤ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٦٨ ، ص ٥٧ .
- ( ٣ ) مظلوم ، طارق ، المصدر السابق ، ص ٥٧ .
- ( ٤ ) مظلوم ، طارق ، مهدى ، علي محمد ، " نينوى " ، ص ٢٩ .
- ( ٥ ) مظلوم ، طارق ، مهدى ، علي محمد ، المصدر السابق ، ص ٢٩ .

أما الواجهة الشرقية للبوابة فقد تم الكشف عن مدخلها وكان مغطى بالواح من الرخام خالية من الزخرفة وكان الضلع الجنوبي من المدخل مغطى بصف من الألواح الحجرية التي بلغت قياساتها ٢ x ١٢٠ م وقد نقش عليها من الخلف كتابات مسمارية تحمل اسم الملك سنحاريب الذي قام ببناء البوابة ، (١)

#### بوابة كاري ( Kari ) المسناة :-

تقع هذه البوابة على صفة نهر الخوصر (٢) . ولكنها لم تقب المسقى الآن وتصرف باسم ( Kari ) (٣) . وليس لدينا المعلومات التفصيلية عن مخطط البوابة ومدخلها .

مخطط المدخل  
mud-ba-ni

#### بوابة هاري ( بوابة الصحراء ) :-

وتصرف هذه البوابة في بعض النصوص باسم بوابة الصحراء وكانت مخصصة بدخول الهدايا التي يحصل عليها الآشوريون من قبائل ( Tema ) تيماء وسموئيل ( Summuil ) . وقد تم بناء هذه البوابة بعد عام ٦٩٦ ق م معتمدين في تحديد فترة بنائها على النصوص المسمارية التي دونت في عام ٦٩٤ ق م والتي ذكرت فيها البوابة أول مرة . (٤)

المدخل  
تيماء  
سموئيل

- (١) مظلوم ، طارق ومهدي ، علي محمد ، نينوى ، ص ٢٩ - ٣٠ أنظر كذلك المخطط الثالث الذي يمثل الأجزاء المكتشفة من البوابة .  
(٢) سليمان ، عامر ، " نتائج تنقيت جامعة الموصل في أسوار نينوى " مجلة أداب الراغبين ، ١ ، ص ٥٤ . كذلك

Thompson, G., "Aselection From Cuneiform Historicle Texts From Nineveh" Iraq, 7, Part 2, P.92.

(٣) Karu وتمني الرصيف أو الميناء أنظر : CAD, K, P.231

(٤) Thompson, G. "The Excavation on the Temple of Nabu at Nineveh" Archaeologia, Vol.XXIX, London, 1929, P.113.

E.GAL mai - Sar - ti

عند باب نينوى  
E (1) : (Egal-Mahirti)  
بوابة

بوابة ايكا لبي ماخيرتي

وتصرف باسم بوابة السلاح وتقع بالقرب من الحافة الشمالية الغربية لتل

النبي يونس وموازية لبوابة شمش التي مر ذكرها آنفا .

## بوابة خاند نري :

وقد ورد ذكر هذه البوابة في النصوص التي تم تدوينها في عام ٦٩٤ ق م (٢) . وتحتل موقعا يبعد الى الجنوب الشرقي من تل النبي يونس بما يقارب ٥٥٠ م وتعتبر آخر بوابة في هذا الضلع من السور (٣)

وقد بنيت جميع هذه البوابات على شكل قلاع محصنة ترتفع أحيانا الى ما يقارب ٢٠ م . ومن المحتمل أن تكون كل بوابة من هذه البوابات تحتوى على عدد من القاعات الواسعة أعدت لاستخدامها من الجند معتمدين في ذلك على ما تم كشفه من بوابات السور الأخرى (٤)

## الضلع الجنوبي :

يمتد هذا الضلع من سور نينوى من أقصر أضلاع السور المحيط بالمدينة حيث أن طوله لا يتجاوز ٨٠٠ م . وقد بنيت فيه بوابة واحدة تعرف باسم بوابة

(١) (Egal-Mahirti) وتمني بيت السلاح . انظر : CAD, M, P.100.

(٢) Thompson, C., "The Excavation on the Temple of Nabu at Nineveh", Archaeologia, Vol. XXIX, P.133.

(٣) سليمان ، عامر ، " تاريخ حفريات جامعة الموصل في اسوار نينوى " مجلة آداب الرافدين ، ١ ، ص ٥٥ .

(٤) مظلم ، طارق ومهدي ، علي محمد ، نينوى ، ص ٣٠ ؛ Thompson, C., "Aselection From Cuneifor Historical Texts From Nineveh" Iraq, 7, P.92.

آشور وورد ذكرها في النصوص السامرية التي دونت في عام ٦٩٦ ق.م. وكان اتجاهها نحو مدينة آشور (١) . ولم تنقب الى الان .

### الضلع الشمالي :-

يبلغ طول هذا الضلع ٢١٠٠ كم (٢) . ويضم ثلاث بوابات ابتداء من الشرق ، بوابة أدد وبوابة نركال وبوابة سين . وتم التنقيب في هذه البوابات من هياكل متعددة كان أولها تنقيبات لا يرد في بوابة نركال ثم اعتُبت تنقيبات مديرية الآثار العامة آنذاك وتنقيبات جامعة الموصل . وبما تجدر الإشارة اليه أنه أن طريقة بناء هذا الضلع من سور المدينة والمواد المستخدمة في البناء لا تختلف عن بقية الأضلاع الأخرى من السور .

### بوابة أدد :-

وهي من البوابات التي بناها سنحاريب ، وقد ورد ذكرها في النصوص السامرية المدونة في عام ٦٩٦ ق.م. وعرفت بهذا الاسم نسبة إلى الآلهة أدد (٣) . وتم التنقيب في هذه البوابة من هيئة التنقيب التابعة إلى جامعة

(١) Thompson, G., "Aselection From Cuneiform Historical Texts From Nineveh" Archaeologia, Vol. XXIX, P.92.

(٢) مظلوم ، طارق وسهدى ، علي محمد ، نينوى ، ص ٣٠ .  
(٣) الآلهة أدد : إله الظواهر الطبيعية ( الرعد والبرق والرياح والأمطار )  
وقد عرفت عبادته في بلاد وادي الرافدين منذ فترات قديمة .

Thompson, G., op. cit., Olmstead, A.T., History of Assyria, P.327.



الموصل ، وتمكنت الهيئة في تنقياتها من استظهار معالم هذه البوابة التي كانت تتألف من مدخل رئيسي يملوه قوس بيضوي يبلغ ارتفاعه  $\frac{1}{4}$  م وبيوئى هذا المدخل الى قاعة مستطيلة تقريبا يبلغ طولها ٢٣ م وعرضها ٧ م أما ارتفاع الجدران فيصل الى ما يقارب ٩ م ، ويمتد أن هذه الفرفة كانت مستقيمة على شكل قوس طولي نصف دائري (١) . ومن هذه القاعة يتم الوصول الى داخل المدينة بعد أن يتم اجتياز المدخل في الواجهة الشرقية للبوابة والذي يشابه المدخل في الواجهة الغربية من البوابة في القياسات والتخطيط . (٢)

أما الجزء الخارجي من هذه البوابة فقد كان مغلفا بالحجر أسوة ببقية بوابات المدينة وصل ارتفاع التغليف الى ستة أمتار عن مستوى سطح الأرض المحيطة بالبوابة إضافة الى ذلك فقد كانت البوابة مزودة بأبراج استخدم الحجر في بنائها وهناك ممر يفصل بين السور المشيد باللبن والفسلاف الحجري الذي يبلغ عرضه ثلاثة أمتار ومن المحتمل أنه كان يستخدم من الجند المدافعين عن المدينة . (٣)

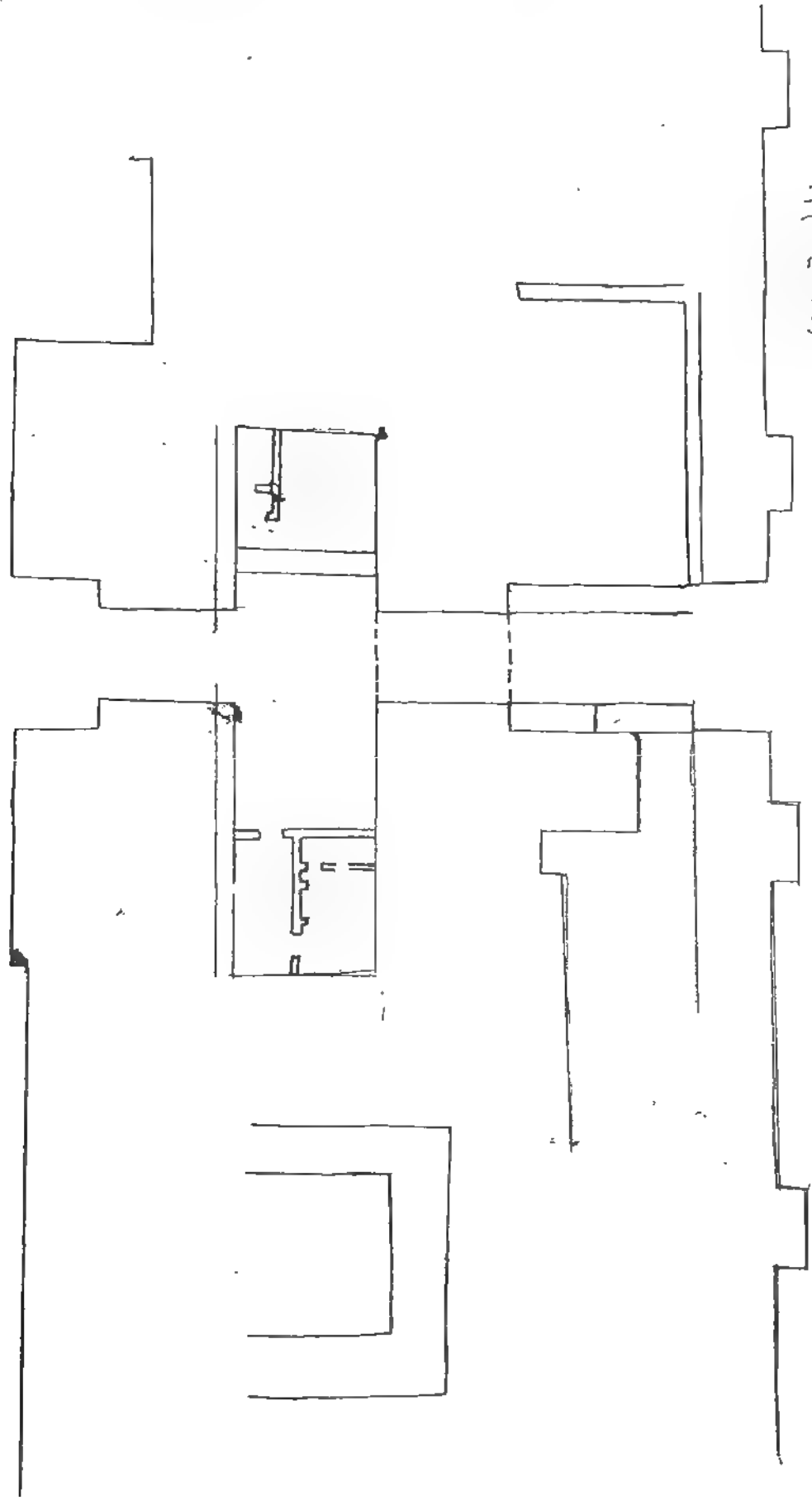
أما الأبراج التي كانت تقع على جانبي مدخل البوابة فقد كانت مشيدة باللبن أيضا وكانت ارتفاعاتها تبلغ ١٤ مترا ، كما تم العثور على سلم يؤدي الى سطح الأبراج ويحيط بها قاعة مسريدة حول كتلة مستطيلة من اللبن ويتدرج في الانحدار ويقع هذا الممر في الجهة الشرقية من القاعة ويتم الوصول اليه من الضلع الشرقي من ممر يكون شكل قوس نصف دائري . وظهر في الضلع الشمالي من هذا الممر فتحات عمودية ضيقة تنفذ الى أعلى جدار السور ، من المحتمل أنها كانت منافذ لدخول الهواء وظهرت آثار الحريق على هذه البوابة الذي تعرضت

(١) سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في اسوار نينوى " مجلة

آداب الرافدين ، ١ ، ص ٥٨ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٥٨ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٥٨ .



منظر رقم (٤)  
بواسطة  
عن: مجلة أدب الرافدين (١) ١٩٧١

اليه المدينة في أثناء فترة سقوطها . (١)

وبما تجدر الإشارة اليه وجود بعض الاختلافات بين الضلع الشمالي والضلع الشرقي من السور تتمثل في اختلاف المسافات الفاصلة بين برج وآخر في كلا هذين الضلعين من السور حيث تتراوح المسافة بين برج وآخر في الضلع الشرقي بين ٩ - ١١ م في حين نجد أن المسافة بين برج وآخر في الضلع الشمالي تتباين ما يقارب  $\frac{1}{4}$  ١٤ م ويحود سبب ذلك الى ازياة التحصين في الضلع الشرقي وربما كان ذلك لتوقع الآشوريين الهجوم من هذا الاتجاه . (٢)

#### بوابة نركال :-

من التقييات التي قام بها لايرد في القرن الماضي تمكن من الكشف عن بوابة كبيرة كانت تقع في الضلع الشمالي من سور المدينة ، وتعتبر من أهم البوابات في هذا الضلع وترتفع هذه البوابة عن السهل المجاور لها بما يقارب ٤١ م ، وعرفت باسم بوابة نركال نسبة الى الآله نركال (٣) . وكان اتجاه البوابة نحو مدينة تربيسو ( Tarbisu ) (٤) . واقتصرت تقييسات

(١) سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في اسوار نينوى " مجلة أداب الرافدين ، ١ ، ص ٥٨ .

(٢) سليمان ، عامر ، المصدر السابق ، ص ٦٤ .

حول الشكل العام لهذه البوابة انظر المخطط رقم (٤) .

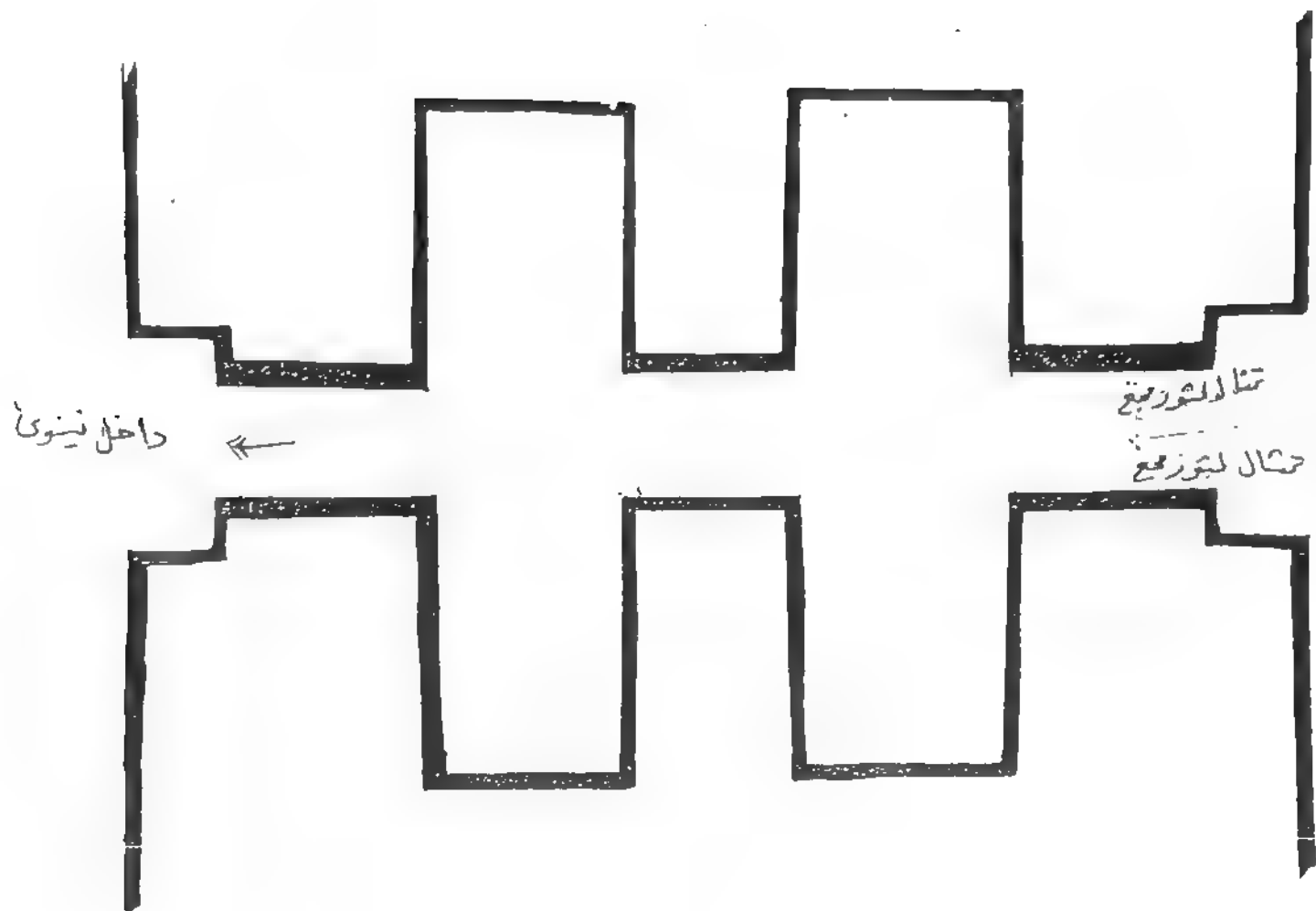
(٣) الآله نركال : اله الطاعون والعالم السفلي وهو من الآله السومرية التي استمرت عبادتها في بلاد وادي الرافدين زمنا طويلا ولم تقتصر عبادته على بلاد وادي الرافدين وانما امتدت الى مناطق اخرى . انظر :

Smith, S., Early History of Assyria to 1000 B.C., P.337.

Layard, H., Nineveh and Babylon, P.120-123.

(٤)

البوابة  
في  
الأسوار  
الشمالية



مخطط رقم (٥)

بوابة نزال

عن : ٥

عن : تقارير تنقيبات

لا يرد على عمل اتفاق تمكن من فيها أسنة ظهار جز' من ممالها . وعند تلك الفترة تركت التنقيبات في البوابة حتى عام ١٩٤١ م حيث تم التنقيب فيها من هيئة تنقيبية عراقية تابعة الى مديرية الآثار العامة وقامت الهيئة برفع الاتربة وتمت إعادة بناء البوابة على وفق التصميم الخاص بالبوابات الاشورية الذي وضعه المنقب الفرنسي فكتور بالاس (١) . والحقيقة أن هذا التصميم يخالف الواقع إذا ما وازنا بين هذه البوابة وبوابات أخرى مثل شمش وأدد والمسقى .

كانت البوابة مشيدة على مرتفع اصطناعي يبلغ ارتفاعه ٥ م ويبلغ طول واجهة البوابة ٢٠٫٧٠ م مع البرجين الجانبين اللذين تم تشييدها مع البوابة ويبلغ طول مدخل الباب ٧٫٨٠ م (٢) . وأهم ما عثر عليه في هذه البوابة آثوران المجنحان اللذان كانا يزينان مدخلها وكل واحد منهما قائم على جانب من جوانب البوابة وقد تعرض التمثال الذي يقع في الجانب الشرقي الذي التلف والتشمس بسبب أعمال التيش الذي قام به سراق الآثار (٣) .

### بوابة سين :

سميت هذه البوابة باسم بوابة سين نسبة الى الآله سين (اله القمر) وهي من البوابات التي تم بناؤها منذ عام ٦٩٦ ق م حيث أشير اليها في النصوص المدونة في تلك الفترة (٤) . وتبعد عن الزاوية الشمالية الغربية

(١) فكتور بالاس : منقب فرنسي ونقب في مدينة خرسيان ( دور شيروكين) انظر :

بارو ، أندريه . آشور ص ٣٤٣ .

(٢) مظلم ، طارق ومهدي ، علي محمد ، نينوى ، ص ٢٧ .

(٣) Layard, Nineveh and Babylon, P.120-123.

عن مخطط البوابة انظر المخطط رقم (٥) .

(٤) Thompson, C., "Aselection From Cuneiform Historical Texts From Nineveh" Iraq, 7, Part 2, P.92.

في السور بما يقارب ١٨٠ م (١) . وتم الكشف عن بعض اجزائها في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ وكشف المنقبون عن سلم يؤدي الى اعلى السور ، مشيد باللبن وكان يعتبر جزءاً من البوابة التي أزيلت أغلب معالمها ويحتوي القسم الشمالي منه على فتحات عمودية ضيقة كانت تستخدم للتنهية (٢)

### الابراج :-

كان الفالاف الحجري المحيط بسور المدينة مدعوماً بحدود كبير مسنن الابراج التي تنتشر على جهات السور الاربع والتي كان الغرض من بنائها ، استخدامها من الجند المدافعين عن المدينة وقد استخدمت الأحجار الكبيرة في بناء الابراج .

كانت الابراج تبرز عن السور الى الامام بنحو ٢٠٠ م ويبلغ عرض كل برج منها ٣ م وتكون مفتوحة الى الداخل وتصلو الصف الاخير من الفالاف الحجري بمقدار ٢ م . أما اضية هذه الابراج فانها ترتفع الى مستوى ارتفاع الفالاف الحجري ويتم الوصول اليها عن طريق درج مشيد بالحجر (٢) . وتشارك هذه الابراج مع الفالاف الحجري بميزة واحدة وهي أن الأحجار المستخدمة في بنائها الصف الاخير من الفالاف الحجري والابراج كانت مسننة وتكون ما يعرف " بالبرابيت " اي الفارغ والمملوء وذلك لرمي الأعداء بالنبال والاحتماً وراء الجزء الذي تسند الصخرة يضاف الى ذلك أن المسافة بين برج وآخر لم تكن متساوية فسي جميع اضلاع السور .

ويضاف الى الابراج التي استخدم الحجر في بنائها أبراج أخرى كانت مشيدة في السور استخدم اللبن في بنائها وترتفع عن مستوى سطح السور المشيد

(١) Thompson, G., "The Excavation on the Temple of. Nabu at Nineveh" Archaeologia, Vol. XXIX, P. 113.

(٢) مظهر ، طارق وسهدي ، علي محمد ، نينوى ، ص ٢٨ .

(٣) سليمان ، عامر ، نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى \* مجلة آداب الرفادين ، ١ ، ص ٦١ .

باللبن أيضا وتبرز عنه وهناك ممر يفصل بينها وبين واجهة الخفاف الحجري يبلغ عرضه ٣ م كانت تسير عليه العربات . ان جميع أبراج الضلع الشمالي قائمة على مصطبة من اللبن واستخدم الرمل الجاف في الطبقات السفلى من المصطبة بسدلا من الطين وربما يعود سبب استخدام الرمل في هذه المناطق الى منع تسرب الرطوبة الى المصطبة والجدار (١) زد على ذلك أن الملوك الآشوريين أبدوا اهتماما كبيرا في تحصين البوابات وجعلها قوية وذلك عن طريق تضيق مسده البوابات باضافة جدران أخرى استخدم اللبن في بنائها وأضافوا اليها أيضا الأقواس التي تم بناؤها تحت الأقواس القديمة . (٢)

وخلاصة ما سبق ذكره أن ما يمكننا ملاحظته عن السور والبوابات ، هو وجود ممر (٣) . وكذلك استخدام أحجار كبيرة كانت مشقوقة من الوسط وضعت في منتصف الخفاف الحجري للسور بين كل برج من الأبراج الحجرية كان القصر منيها تصريف مياه الأمطار وتم العثور على قطعتين من هذه الأحجار في التقيعات الأثرية (٤) . ومن البزيمات الأخرى في تحصينات نينوى أيجاد ساحات أمامية مسورة أمام البوابات كانت النهاية منها تلف المهاجرين للبوابات وحصرهم داخلها ثم الهجوم عليهم من فوق الأسوار وأبراج البوابة للقضاء عليهم . (٥)

- 
- (١) سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى " مجلة أداب الرافدين ، ١ ، ص ٦٣ .  
 (٢) الدمرجي ، مؤيد سعيد ، " العمارة من عصر فجر السالات الى نهائية العصر البابلي الحديث " في حضارة العراق ، ج ٣ ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٣٤٠ .  
 (٣) ان هذا الممر كان موجودا في الضلع الشمالي من السور ومن المحتمل أن يكون في بقية أضلاع السور ممر مشابه له طالما كان الغرض منه تنقل الجند والعربات داخل السور .  
 (٤) سليمان ، عامر ، المصدر السابق ، ص ٦٢ .  
 (٥) الدمرجي ، مؤيد سعيد ، المصدر السابق ، ص ٣٤٠ .

أما البوابات فإن ما يمكننا ملاحظته عليها أنها كانت متشابهة من ناحية التخطيط والبناء ، كما لاحظنا الاختلاف في عدد ها ، ففي النصوص التي دونت في عام ٦٩٦ ق. م يذكر أن عدد البوابات أربع عشرة بوابة ولكن في النصوص المدونة في عام ٦٩٤ ق. م تذكر أسماء خمس عشرة بوابة ، وفي النصوص التي دونت في الفترات اللاحقة تذكر أسماء ثمان عشرة بوابة في سور نينوى . (١) ويمرر سبب هذا الاختلاف في عدد البوابات في سور المدينة إلى إضافة بوابات جديدة ولا يمكن أن نعتبر بعض تلك البوابات المضافة ضمن بوابات السور ، وعلى هذا الأساس فإن عدد بوابات السور خمس عشرة بوابة أضيفت البوابة الخامسة عشرة في عام ٦٩٤ ق. م كما تشير النصوص السامرية إلى ذلك وعرفت هذه البوابات باسم بوابة الصحراء . (٢)

هناك نقطة أخرى لابد من الإشارة إليها وهي أن هذه البوابات ربما كانت تستخدم لأغراض اعلامية أيضا فمن أعمال التقيب التي أجريت في بوابات عدد عشر على منشور كبير كان يتضمن حملات سنحاريب وربما كان موضوعا في شمشوك غير نافذ . وهذا يعني أن البوابات ربما استخدمت لأغراض اعلامية ، ونحن نعرف من نوزي وغيرها استخدام البوابات لأغراض اقتصادية ووجود لوائح قانونية في قسم منها . (٣)

### الخلاصة :-

لم يكتف سنحاريب بتوسيع القصور التي ورثها عن أجداده ، سواء أكانت مشيدة في مدينة آشور أم في مدينة نينوى ، بل أنه بذل الجهد الأكبر في بناء

(١) Thompson, G., "Aselection From The Cuneiform Historical Texts From Nineveh" Iraq, 7, Part 2, P. 89-95.

(٢) ibid, P. 89.

(٣) ملاحظة أفادني بها الاستاذ المشرف .



قصر خاص به في عاصمته الجديدة (١) . وكشفت التنقيبات التي قام بها لايرد في منتصف القرن الماضي عن بقايا هذا القصر ثم توالى عليه التنقيبات في الفترات اللاحقة التي كشفت عن بعض أجزائه الأخرى (٢) . واختار سنحاريب لقصره مكانا يقع في الزاوية الجنوبية الغربية من تل قوينجق . ويعتبر القصر من أبرز الابنية التي تم الكشف عنها في هذه المدينة (٣) . وذلك ما يشير إليه النص المدون على حجر والذي يمكن ترجمته بالاتي " قصر سنحاريب ، الملك العظيم ، الملك القوى ، ملك بلاد آشور ، بنيت قصرا ، القصر الملكي الذي لا يضاهى في وسط نينوى . (٤)

والظاهر أن اول عمل قام به سنحاريب عند بناء القصر انشاء مصطبة بعد أن قام بتسوية الأرض التي كان مشيدا عليها قصر قديم ليس لدينا عنه أى معلومات مفصلة ، وبعد تهيئة المصطبة شرع سنحاريب ببناء القصر وتشجير النصوص المسماة الى أطوال أضلاع المصطبة وعرضها حيث قال " أقمت مصطبة طولها ٦٠ كار وعرضها ٣٤ كار (٥) . كسوتها بالحجارة التي جلبتها من النبال وجعلتها ترتفع عن المياه . وبنيت عليها قصرا لا يضاهى " . (٦)

Johns, C.H.W., Ancient Assyria, P.133. (١)

Thompson, C., "Building on the Quyunijiq the Larger Mound of Nineveh" Iraq, I, Part I, P.103. (٢)

Johns, C.H.W., op. cit., P.133; Pereyhandcock, Mesopotamia Archaeology, London, 1912, P.46. (٣)

Thompson, C., The British Museum Excavation at Nineveh 1931-1932, P.72. (٤)

(٥) الكار Gar من القياسات التي كانت تستخدم للمسافة وسأرى قسري وقتنا الحاضر م . انظر :

Kraus, F.R., Altbabylonisch Brife in Umschrift and Übersetzung Archive Des Šamaš-Hazir, Brill, 1968, P.XI.

Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, (٦) P.96.

ان الشكل الخارجي لتحصن سنجاريب كان بناءً مستطيلاً (١) . وكان قصراً كبيراً ويحتوى على عدد من الساحات التي كانت تنتشر حولها مجموعة كبيرة من الغرف والتي بلغ عدد ما اكتشف منها ٧١ غرفة كانت مزينة بالنبوتات التي تعالج موضوعات متعددة وتعلوها أقاريب من الرسوم الجدارية من الاعلى وبلغ ارتفاع الألواح الحجرية التي كانت تغلف الغرف من الداخل ثلاثة أمتار تقريباً (٢) . وقد استخدم سنجاريب في بناء القصر عدد كبيراً من المصالح ومن مختلف المقاطعات الآشورية على ما يشير اليه النص الاتي :

" بنيت قصراً وجعلت طول ضلعه ٩١٤ ذراعاً كبيرة (٣) . وجعلت طول جهته ٤٤٠ ذراعاً كبيرة واستخدمت الكلدانيين والآراميين وسكان أرض (Kue) وخيالكو ( Hilakku ) الذين أخضعهم تحت سيطرتي لصنع اللبن وحمل الأحجار " (٤) . وما تجدر الإشارة اليه عن قياسات أطوال الألاع هذا القصر اختارها حيث أننا نجد في النصوص المدونة في القصر الأخيرة من بناء القصر إشارات تختلف عن القياسات التي ورد ذكرها في بداية بناء القصر وربما يعود سبب ذلك الى التوسع الذي أضيف الى القصر في الفترة الأخيرة من حكم سنجاريب . ونجد في النص الاتي ما يؤكد لنا اختلافات القصر .

" ٧٠٠ ذراعاً كبيرة ( طول ضلع ) القصر و ٤٤٠ ذراعاً كبيرة ( طول الضلع

(١) انظر : المخطوطات رقم ٦ .

(٢) Pereyhandcock, Mesopotamia Archaeology, P. 215-216;

مظلوم ، طارق ومهدي ، علي محمد ، نينوى ، ص ٣٦ .

(٣) الذراع الكبيرة : استخدم الآشوريون نوعين من القياسات للأطوال ، الذراع الكبيرة التي تساوى ٥٠ سم والذراع الصغيرة التي تساوى ٣٩ سم ويصرف باللغة السومرية ( Kus ) والأكديّة ( amatum ) انظر

Kuras, F.R., Altbabylonische Brife in Umschrift and Übersetzung Archive Des Samās-Hazir, P. XI.

ARAB, 11, P. 161.

(٤)

(الآخر) واستخدمت الذهب والفضة والرصاص، ومختلف أنواع المعادن " (١).

وما يمكن ملاحظته على هذا القصر هو أنه شيد على خلاف القصور الملكية الآشورية حيث كانت الغرف المنتشرة حول الساحات يتم الدخول إليها من عدة جوانب وليس من جانب واحد فقط كما كان شائعاً في زمن آشور ناصر بـال الثاني . وفي بعض الغرف يتم الدخول إليها من جميع الجوانب ، أضف السور ذلك أنه كان للقصر ثلاثة مداخل تقع في ثلاثة جوانب من أضلاعه ، في الشمال والجنوب والجنوب الشرقي وزودت البوابة المواجهة لنهر دجلة بثلاثة أبواب وأسماها ذات أبراج وتماثيل حيوانات كانت تحف بهذه الابواب الثلاثة التي كانت تؤدي إلى غرفة مستطيلة واسعة من المحتمل أنها كانت تمثل صالة المدخل وفي نهاية هذه الصالة يستطيع المرء الوصول إلى الساحة السادسة في القصر مباشرة وإلى الساحة الرابعة عشرة بصورة غير مباشرة (٢) . وكانت الساحة الرابعة عشرة تؤلف قلب البناء ، حيث أنها كانت محاطة بأهم مجموعة من الغرف المرتبة ترتيباً نظامياً (٣).

أما الغرف فقد كان أغلبها مستطيل الشكل وتحتوي على أكثر من مدخل ومرتبطة على شكل مجاميع كل مجموعة تتكون من غرفتين إلى خمس غرف مستطيلة وقسم غرف طويلة ومن الممكن أن تقسم إلى عدد من الغرف الصغيرة . حيث يلاحظ على هذه الغرف الطويلة أنها كانت مزودة بثلاثة مداخل وقسم منها لسه مدخلان فقط كما هي الحال في الابنية المحصورة بين الساحتين السادسة والتاسعة عشرة (٤) . لكن أهم ما يميز العمارة في هذه الفترة هو أن الجمر

ARAB, 11, P.161.

(١)

(٢) مورتكات ، انطوان ، الفن في العراق القديم ، ص ٤١٥ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٤١٥ .

(٤) المصدر السابق ، ص ٤١٦ وكذلك انظر المخطط السادس .

المركزي من القصر عاد غير ممثل بالغرفة التي يدخلها الملك كما كان سائدا في فترة حكم آشور ناصر بال الثاني ومن ثم فقد تم التخلي عن المشاهدة الاسطوانية التي كانت تزين قصر سنحاريب. واقتصرت أعمال النحت على ابراز النشاطات العسكرية والصرانوس للملك .

إضافة الى ما تقدم ذكره عن قصر سنحاريب ، أظهرت التنقيبات أن القصر كان يحتوى على سبع وعشرين بوابة رئيسية مزينة بشيران مجنحة ذات رؤوس آدمية ومدونة عليها كتابات مسمارية كانت بمثابة سجل لأعمال الملك وانجازاته المختلفة (١) . ومن الملاحظ أيضا تخصيص سنحاريب لقاعتين كبيرتين من قاعات القصر في الفترة الاخيرة من حكمه مكانا لخزن مختلف الرقم الطينية التي كان يعني بها . (٢)

### قاعة العرش :-

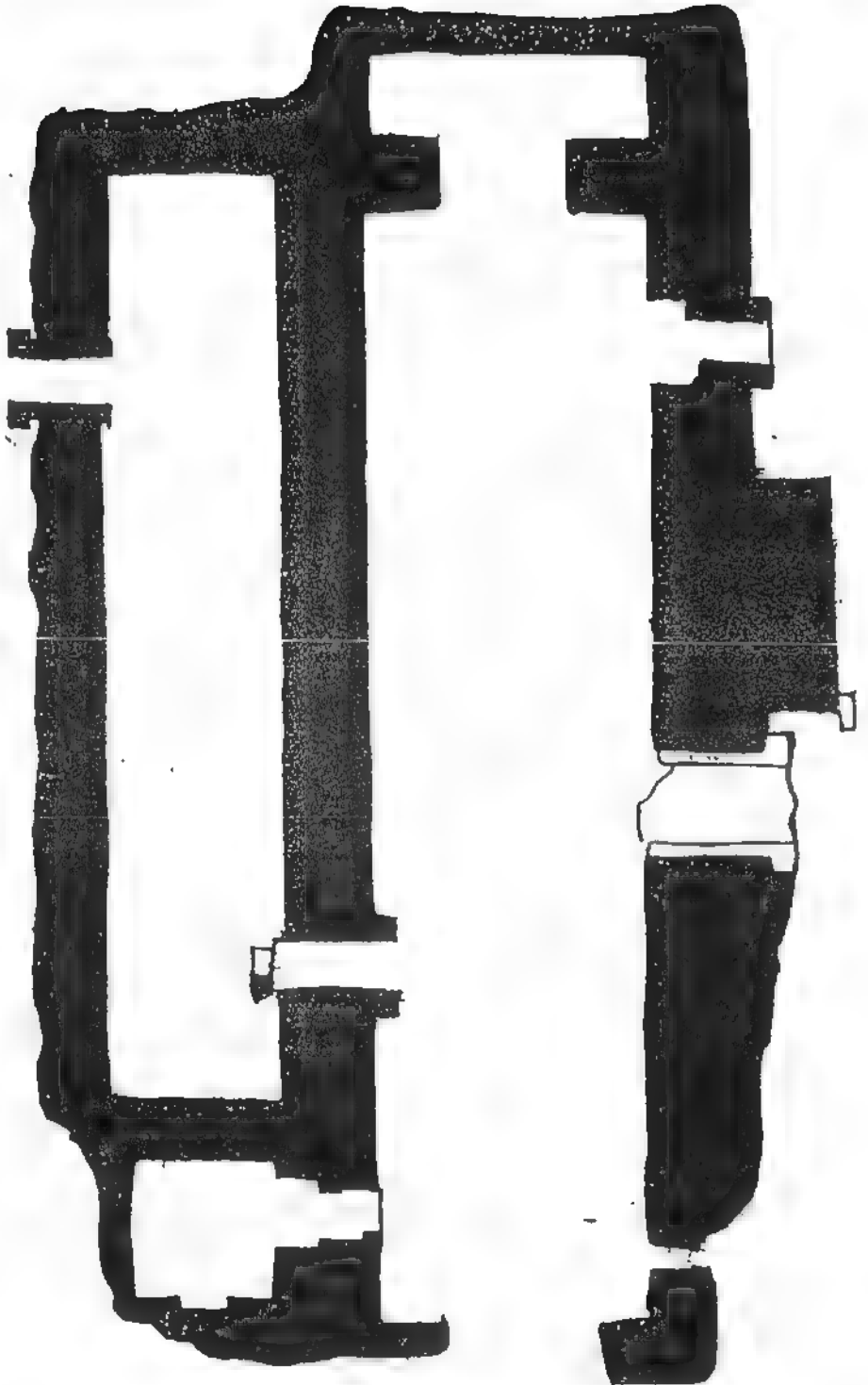
بمد سلسلة التنقيبات الاثرية التي أجريت في مدينة نينوى ، قامت مديرية الآثار العامة سابقا بإرسال هيئة للتنقيب في مدينة نينوى في عام ١٩٦٥م وكان من بين النقاط التي تم اختيارها للتنقيب قصر سنحاريب وتركزت أعمال الهيئة على التنقيب في قاعة العرش والمرافق الملحقة بها ومن النتائج التي توصلت اليها الهيئة الكشف عن قاعة العرش وملحقاتها كاملة (٣) . وكانت هذه القاعة غرفة مستطيلة الشكل تبلغ أبعادها ٥١ x ١١م (٤) . ويحتوى الضلع الشرقي من القاعة على مدخلين يؤدىان اليها من الساحة الكبيرة ( الساحة السادسة ) التي تقع الى الشرق منها وكان هذان المدخلان مزينين بتماثيل لثيران مجنحة إضافة الى بعض ألواح الحجر التي استخدمت في تغليفها والتي

(١) مظلم ، طارق ومهدى ، علي محمد ، نينوى ، ص ٣٦ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٣٦ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٣٦ .

(٤) انظر المخطط رقم (٧) .



(١٩٩) (١٩٩) (١٩٩)  
 من اجل المرحله في قمر سفاريه  
 من اجل المرحله في قمر سفاريه  
 من اجل المرحله في قمر سفاريه

نقش عليها مشاهد كثيرة تمثل بعض جوانب الحياة اليومية في آشور آنذاك (١).  
 إضافة إلى هذه القاعة كشفت الهيئة عن قاعة أخرى صغيرة ملدقة بقاعة المرش وقد  
 استخدمت ألواح الحجر في تخطيط أرضيتها ولا يعرف غرض استخدامها .

أما الضلع الغربي من هذه القاعة فقد كان مزودا بمدخلين يؤدى أحدهما  
 إلى قاعة مستطيلة يبلغ طول ضلعها ٤٧ م وعرضها ٧ م ٥ ووزينة بألواح الحجر  
 أيضا إلى ارتفاع ٣ م . وإلى الشرق من قاعة المرش تم العثور على ساحة كبيرة  
 عثر فيها عن طريق المجس الذي عمل فيها على آثار تعود إلى فترات زمنية  
 مختلفة . (٢)

ومن الأعمال الممرانية الأخرى التي أنجزها سنحاريب بناءه لقصر  
 آخر وقد خصص هذا القصر إلى ابنه أسرحدون على ما تشير إليه النصوص  
 السامرية وقد أختير موقع القصر في وسط المدينة وخبرنا النص الاتي بذلك  
 "سنحاريب الملك القوي ، ملك بلاد آشور ، بنيت قصرا إلى ولدي أسرحدون  
 (بالقرب) من حديقة نينوى وأهديته إلى ابني " . (٣)

وهناك نص آخر يحدد فيه موقع القصر ورد فيه الاتي "قصر سنحاريب  
 الملك العظيم ، الملك القوي ، ملك الحشود الكبيرة ، ملك بلاد آشور ، إلى  
 ابني ولي العهد في وسط المدينة بنيت له قصرا " . (٤)

وبما يؤسف له أن التنقيبات الأثرية لم تكشف لنا عن مخطط القصر ولم  
 يحدد موقعه إلى الآن من المعينين في هذا الجانب على الرغم من الإشارات التي

(١) مظالم ، طارق وهدي ، علي محمد ، نينوى ، ص ٣٧ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٣٧ .

(٣) Thompson, C., "The Excavation on the Temple of Nabu at Nineveh", Archaeology, Vol. XXIX, P.125.

(٤) ibid, P.126.

وردت في النصوص المسمارية التي حددت موقعه في وسط المدينة ولمل الهيئات التنقيبية في المستقبل تكشف لنا عن هذا القصر الذي من المحتمل انه كان يمثل قصر ولاية العهد في زمن سنحاريب ، لتلقي لنا الضوء على مخططات القصور الملكية والاساليب المعمارية التي اتبعت في بنائها في تلك الفترة .

### المعمارية الدينية :-

ان النشاطات العمرانية لسنحاريب لم تقتصر على بناء القصور والأشوار وحفر القنوات وإنما نلاحظ أنه أبدى اهتماما كبيرا في إعادة بناء المعابد وبيوت الاحتفالات ( بيت اكيثو ) في آشور . وعلى حد قوله فإن انجازه لهذه الاعمال كان " تنفيذ الاوامر الالهة " . ومن أهم أعماله في هذا الجانب إعادة بناء معبد نركال في مدينة ترينصو و بناء بيت الاحتفالات في آشور .

### معبد نوكال في ترينصو :-

كشفت التنقيبات الأثرية التي قامت بها جامعة الموصل في مدينة ترينصو عن معبد كبير . واستادا الى النصوص التي عثر عليها في هذا الموقع والتي قام بتراسدها الدكتور عامر سليمان . تبين أن المعبد أعيد بناؤه من سنحاريب على ما أورده في النص الاتي " في ذلك الوقت كان ايكال - من - لام ، معبد الآلهة نركال في مدينة ترينصو والذي بناه شلمنصر ابن آشور ناصر بال الثاني ، ابن توكلتي نورتا الذي سبقني ( في الحكم ) أصبح متهدما . وهدمت ذلك المعبد كله ووصلت الى أسسه ومالت قطعة من الأرض مساحتها ( ٢ ) أماتو ( amatu ) وعرضها ( ١ ) أماتو وأضفتها الى مساحة المعبد السابق ووسمت ايكال - من - لام . أكثر مما كان عليه سابقا . وحمل البنائين المهرة شيدته وأكملته ابتداء من أسسه وانتهى بقمته ووضعت في وسطه تمثال الآلهة

معبد نوكال  
في مدينة ترينصو  
التي عثر عليها  
في عام ١٩٨٥  
من قبل  
الجامعة العراقية

نركال سيد القوة المحترم وأتممت مقامة الميجل = (١) . وللأسف لم يمشر  
على التمثال في الحفريات . (٢)

موقع المعبد ومخططه :-

يقع المعبد في الزاوية الجنوبية الغربية من مدينة تريصو ، وقد شيد بجوار  
بناء ضخم جدا كان يمثل بيت ولاية العهد ( بيت ريدوتي ) ( Bit-raduti )  
ممتدين في ذلك على القرائن الأثرية حيث تم اكتشاف بناة ضخم يحتوى على  
مجموعة متداخلة ومتسلسلة من الغرف تقود الداخل الى ما يمكن ان يكون مسجدا  
طلحقا ببيت ولاية العهد ومعرف هذا البناء الضخم باسم المسيح المقدس ( بيت  
روكي ) . (٣)

يتكون الشكل العام لهذا المعبد من بناة مستطيل الشكل ويحتوى على  
ساحتين كبيرتين مكشوقتين تنتشر حولهما مجموعة من الغرف والقاعات وكانت  
ساحة المعبد مرصوفة بالأجر المقخور وقد أثرت فيها عوامل التهمية . كما أن  
الجزء الجنوبي الشرقي من المعبد قد أزالته الأمطار والسيول الجارفة وبسبب  
فيضانات النهر . (٤)

أما في الجزء الجنوبي من المعبد فقد تم العثور على ثلاث قاعات طولية  
زواياها متجهة نحو الجهات الأربع (٥) . يتم الدخول اليها عن طريق غرفسة  
أقل منها مساحة يكون ضلعها الطويل عموديا على الضلع الطويل للقاعة الاولى . (٦)

- 
- (١) سليمان ، عامر ، الكتابة المسماية والحرف المربي ، ص ٨٦ - ٨٧ .  
(٢) ملاحظة أفادني بها الاستاذ المشرف .  
(٣) سليمان ، عامر ، " اكتشاف مدينة تريصو الآشورية " مجلة آداب الراقدين ،  
٢ ، المجلد ١٩٧١ ، ص ٢٣ .  
(٤) المصدر السابق ، ص ٢٤ .  
(٥) انظر المخطط الثامن .  
(٦) سليمان ، عامر ، " اكتشاف مدينة تريصو الآشورية " مجلة آداب  
الراقدين ، ٢ ، ص ٢٥ .



### القاعة الرئيسية في المعبد :

تكون هذه القاعة من قاعتين متداخلتين يتم الدخول الى القاعة الاولى من مدخل عريض تم رصف أرضيته بقطعة واحدة من الحجر مدون عليها بالخط السامري اسم سنحاريب . ومقابل هذا المدخل من الجهة الشمالية الغربية المدخل الذي يصل ساحة المعبد الجنوبية الغربية بالساحة الجنوبية الشرقية (١) . ومقابل هذا المدخل المدخل الرئيسي للمعبد الذي يقع في الضلع الشمالي الشرقي . وكان بناء المدخل في هذا الضلع مقصودا بحيث يتمكن الشخص الذي يرفق الدخول الى المعبد من رؤية القاعة الداخلية ( الخلووة الرئيسية في المعبد ) وقد تم رصف أرضية القاعة بأربعة صفوف من الطابوق وضمت فوقها القطع الرخامية ، وتم العثور على اسطوانتين كبيرتين مدون عليهما أخبار حملة سنحاريب الاولى وأخبار إعادة بناء المعبد وكانت هاتان الاسطوانتان محفوظتين داخل صندوق (٢) .

أما القاعة الوسطية فقد كانت تتألف من قاعتين متداخلتين ورصفت أرضيتهما بالاجر المفخور وكانت تختلف عن القاعة الاولى في أن هناك قاعة ثالثة يتم الدخول اليها من الغرفة الثانية من مدخل يقع في الضلع الجنوبي الغربي للغرفة الثانية وهي مستطيلة وكانت تدل ( غرفة الطقوس ) او انها كانت تستخدم لجلوس الكهنة وقت التعميد وهناك جداران يفصلان هذه القاعة عن القاعة الاولى ومن المحتمل ان يكون الجدار الثاني أضيف لتقوية الجدار الاول . وما تجد الاشارة اليه أن الجدار الاول في هذه القاعة كان مزينا

(١) انظر المخطط الثامن .

(٢) والصندوق هو خمس طابوقات مبنية . انظر :

سليمان ، عامر ، " اكتشاف مدينة تريبصو الاشورية " مجلة

آداب الراقدين ، ٢ ، ص ٢٥ .

بأنصاف أعددة استخدم اللبن في بنائها وتفصل بين كل واحد منها طلمعات  
وتدخلات منتظمة . (١)

أما القاعة الثالثة فانها كانت مشابهة للقاعين المذكورتين آنفاً من حيث  
التخطيط وطريقة البناء وتختلف عنهما في أمر واحد هو أن هذه القاعة لا تتصل  
على ساحة المعبد ( الساحة الجنوبية الغربية ) يضاف الى ذلك أنها كانت  
تتصل بمرقفة ثالثة تمثل إحدى غرف الواجهة الشمالية الغربية . وكانت تطل على  
ساحة المعبد موصولة من الغرف عدد المكتشف منها تسماً ويتم الدخول إلى  
هذه الغرف من مداخل مفتوحة على ساحة المعبد وكانت أراضي هذه المداخل  
مغلقة بقطع من الرخام الأزرق وكان قسم من هذه الغرف يتصل بحضه ببعض عســن  
طريق مداخل ضيقة . (٢)

ومن استرأر أعمال التنقيب في هذا المعبد تم الكشف عن غرفتين كانتا  
تفصلان بين الساحة الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية أحدهما مربعة الشكل  
والأخرى مستطيلة . أمازت الغرفة المستطيلة بدخلة في الضلع الشمالي  
الغربي ترتفع عن أرضية الغرفة بنحو متر واحد تقريباً وتم تغليفها بالرخام وزينت  
الجدران بأنصاف أعددة من اللبن وغلفت الأرضية بالاجر أسوةً بالفرف الأخرى  
في المعبد . (٣)

أما المدخل الرئيسي للمعبد فيقع في الجدار الشرقي المحيط بساحة  
المعبد الجنوبية الشرقية ويكون مؤجهاً لمدخل القاعة الرئيسية في المعبد وهناك  
مرضيق يقود الى شارع المدينة الذي يوصل المعبد بالبناء الملكي واستخدم الطلاء

(١) سليمان ، عامر ، " اكتشاف مدينة تريبصو الآشورية " مجلة أداب

الرافدين ، ٢ ، ص ٢٥ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢٧ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٢٨ .

الأبيض في صبغ الجدران عدا الجزء الأسفل من الجدار وعلى ارتفاع ٣٠ سم حيث تم طلاء هذا الجزء بمادة سوداء لملها نوع من القار استخدم لمنع تسرب الرطوبة ، وما يؤيد استخدام الطلاء الأبيض على الجدران النص الاتي " سنحارب الملك العظيم ، الملك القوى بنى معبد ايكال - ممي - لام معبد الآله نركال قسي مدينة تريبصو وجعله ساطعا كالنهار " . (١)

وما تجدر الإشارة اليه أن مخطط هذا المعبد مشابه لمخطط معبد آخر تم العثور عليه مؤخرا في تل حداد (٢) . في حوض حميرين والذي كان بناءً مستطيلاً أبعاده ٨٠ x ٤٧ م مشيداً باللبن فوق مصطبة تتألف من ثلاث صفوف من اللبن ويبلغ عرض مدخل هذا المعبد ٢٥ م ويقع في الضلع الشمالي الشرقي ويطل على شارع عريض يفصل بينه وبين البيوت السكنية ويحتوي على ساحتين أرضيتهما مبلطة بالطابوق هناك في إحدى الساحتين أربع دكات ثلاث منها لصق الجدار ( الضلع الجنوبي الغربي ) والدكة الرابعة تقع لصق الضلع الشمالي الشرقي مبنية باللبن ومزودة بالحجر انخافة الى وجود مجموعة من الغرف . (٣)

وقد كان هذا المعبد مخصصاً للاله نركال أيضاً . وهذا يدعمنا السي للاعتقاد أن مخطط معابد الآله نركال في المصر الاشوري الحديث كانت متشابهة

(١) سليمان ، عامر ، " اكتشاف مدينة تريبصو الاشورية " ، مجلة اداب الرافدين ، ٢ ، ص ٤٢ .

(٢) تل حداد . أحد المواقع الاثرية في حوض حميرين يقع جنوبي غربي جلولاء بمسافة ٢٠ كم وتم التنقيب فيه في ثلاث حارات الاولى الجهة الشمالية مسن الموقع والثانية في الجنوب الشرقي والثالثة شملت معظم مساحة الموقع انظر : كامل ، احمد ، نصوص مسمارية غير منشورة من منطقة دياللي ، حوض حميرين ، تل حداد ، اطروحة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٦٥ - ٧١ .

(٣) حول مخطط المعبد . انظر : شاكر ، برهان ، " تنقيبات تل حداد " ، سور ، ٤٥ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٩٣ .



مخطط المسجد في شكله (١)

عن: مجلة آداب الرازيين (١) ١٩٧١

ومن الملاحظ أيضا أن هناك شيها كبيرا جدا بمعبد نابور شخارى الذى عثر عليه في مدينة بابل .

### بيت الاحتفالات (بيت اكيثو) :-

أعتاد ملوك بلاد وادى الرافدين بناء بيوت خصصوها لاقامة الاحتفالات الدينية في مدنهم الرئيسية مثل بابل وآشور وغيرها ، وأطلقوا على هذه البيوت اسم بيت اكيثو (بيت الاحتفالات) . (١)

يقع بيت اكيثو خارج سور مدينة آشور (٢) . وتمت إعادة بناء هذا البيت من سنحاريب . حيث تم العثور على نصريموذ في تاريخه الذى فترة حكم سنحاريب يذكر فيه تجديد لبناء بيت الاحتفالات (٣) . نقتبس منه الاتي " بنيت بيت احتفالات السنة الجديدة ، تنفيذ لما أمرتني به الآلهة شمش وأدد في شهر بهيم يوم مفرح ، وجلبت البنائين وجلبت الصخور من الجبال ونيت البيت وجماله مثل الجبال شامخا وحفرت قناتين حوله وأنشأت حديقة تحيط به " . (٤)

وقد مر بنا بيت اكيثوتى آشور بمرحلتين من الترميم . تمثلت المرحلة

(١) عرفت هذه البيوت بأسماء مختلفة وحسب المدن التي أنشئت فيها ففي مدينة الوركاء عرف باسم بيت السهوب وفي بابل عرف باسم بيت الصلاة وفي

آشور عرف باسم بيت العيد . انظر : *Finkelstein, Akiti-Fest und Akiti Festhaus in Festschrift, Berlin, 1956, P.159.*

(٢) انظر المخطط التاسع - ب .

(٣) Ebelling, E., und Meissner, B., *Reallexikon Der Assyriologie*, Band, I, Berlin, 1928, P.188.

(٤) *ARAB*, 11, P.184-185.

الأولى التي كانت في بداية فترة حكم سنحاريب واقتصرت هذه المرحلة على القيام ببعض الترميمات فيه . أما المرحلة الثانية وهي إعادة بناء البيت مجدداً وكانت تحت إشراف الملك سنحاريب نفسه بعد حملته على بابل (١) . وربما تكون الحملة التي قام بها في عام ٧٠٣ ق.م ( حيث يحتمل أن يكون سنحاريب قد استحسن تخطيط بيت أكيثو في بابل وعمل على تقليده .

تحديد بهذا البيت حديقة مربعة يبلغ طول ضلعها ١٠٠ م ويوجد شارع يصل بيت الاحتفالات بالمدينة عن طريق بوابة كوري كوري (٢) . ويتكون البيت عمداً من قاعة طويلة تمتد نحو الجنوب الشرقي مضافاً إليها صالة كبيرة في الجهة الشمالية الشرقية . ويبلغ طول ضلع البناء ٦٧ م وعرضه ٦٠ م . هناك ساحة يبلغ طولها ٥١ م وعرضها ٤٧ م وفي وسطها ممر طويل يصل المدخل الرئيسي لبيت أكيثو بقاعة الطقوس الدينية وينتشر على كل جانب من جانبي الممر أربعة صفوف من الأعمدة ويقع على جانبي الممر ( الساحة ) مجموعة من الغرف يبلغ عدد هذه سبعة في كل جانب معتمدين في تحديد عددها على عدد الدعامات التي كانت تحمل سقفها ومن المحتمل أنها كانت مخصصة لتماثيل الآلهة وعلى جانبي المدخل غرفتان مستطيلتان ، ويحيط بشرفة الطقوس ممر ضيق . (٣)

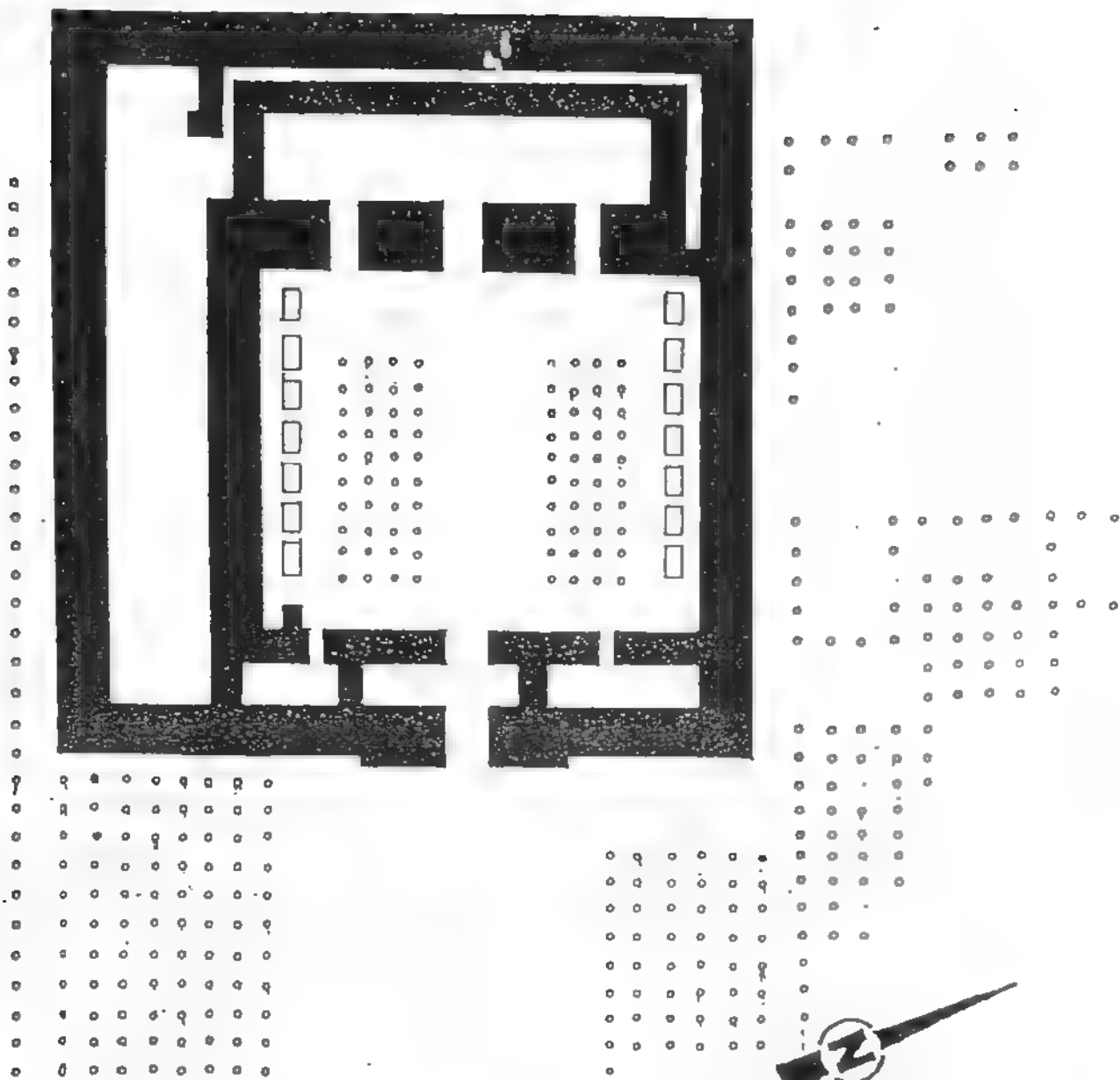
أما قاعة الطقوس فكانت مستطيلة تبلغ أبعادها ٣٣٫٢ م طولاً و ٧٫٨ م عرضاً وتحتوي على ثلاثة مداخل ، مدخلان جانبيان عرض كل واحد منها ٣ م ، ومدخل وسطي هو المدخل الرئيسي ويبلغ عرضه ٤ م وقد كشفت التنقيبات الأثرية عن دكة

(١) Andrae, W., Das Wiedererstandene Assur, München 1977, P. 219.

(٢) لقد تم كشف هذه البوابة من قبل العالم الألماني أندريه في عام ١٩٠٣م انظر: أحمد فاضل عباس " التنقيب في بوابة كوركوري والآثار المكتشفة فيها للموسم الثاني " ص ٤٢ ، ج ١ ، ج ٢ ، بغداد ، ١٩٨٦ ص ٦٠ و ٦١ ها .

(٣) انظر كذلك المخطط رقم (١٩)

Andrae, W., op. cit., P. 219.



خطة رقم ( ٢٩ )  
بيت الاحتفالات



خطة رقم ( ٩ )  
مدينة آشور

- |   |                |
|---|----------------|
| 1 | بيت الاحتفالات |
| 2 | البحال د فاحمة |
| 3 | المور الدائلي  |
| 4 | المور النارجي  |
| 5 | رصيف           |

Das Wiederstandene Assur, 1977

عن

تقع في الفصيح المواجه للمدخل الرئيسي للقاعة هناك خلف البناء قناة لتصريف المياه . (١)

### مواد البناء :-

استخدم الآشوريون مواد بناء متعددة منها ما وفرته لهم الطبيعة كالأحجار والواح الرخام وأحجار الكلس التي يجلبوها من المناطق الجبلية السجاورة لمدنهم ، ومنها ما قاموا بصنعه بأنفسهم كاللبن والاجر البفخور ، ومنها ما تمثّل بالأخشاب والقص الذي استخدم في التسقيف إضافة للسبي استخدم المعادن المختلفة في تغليف الأعمدة والبوابات .

اللبن ( Libintum ) :- (٢) <sup>س ١٤</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup> <sup>٣٦١</sup> <sup>٣٦٢</sup> <sup>٣٦٣</sup> <sup>٣٦٤</sup> <sup>٣٦٥</sup> <sup>٣٦٦</sup> <sup>٣٦٧</sup> <sup>٣٦٨</sup> <sup>٣٦٩</sup> <sup>٣٧٠</sup> <sup>٣٧١</sup> <sup>٣٧٢</sup> <sup>٣٧٣</sup> <sup>٣٧٤</sup> <sup>٣٧٥</sup> <sup>٣٧٦</sup> <sup>٣٧٧</sup> <sup>٣٧٨</sup> <sup>٣٧٩</sup> <sup>٣٨٠</sup> <sup>٣٨١</sup> <sup>٣٨٢</sup> <sup>٣٨٣</sup> <sup>٣٨٤</sup> <sup>٣٨٥</sup> <sup>٣٨٦</sup> <sup>٣٨٧</sup> <sup>٣٨٨</sup> <sup>٣٨٩</sup> <sup>٣٩٠</sup> <sup>٣٩١</sup> <sup>٣٩٢</sup> <sup>٣٩٣</sup> <sup>٣٩٤</sup> <sup>٣٩٥</sup> <sup>٣٩٦</sup> <sup>٣٩٧</sup> <sup>٣٩٨</sup> <sup>٣٩٩</sup> <sup>٤٠٠</sup> <sup>٤٠١</sup> <sup>٤٠٢</sup> <sup>٤٠٣</sup> <sup>٤٠٤</sup> <sup>٤٠٥</sup> <sup>٤٠٦</sup> <sup>٤٠٧</sup> <sup>٤٠٨</sup> <sup>٤٠٩</sup> <sup>٤١٠</sup> <sup>٤١١</sup> <sup>٤١٢</sup> <sup>٤١٣</sup> <sup>٤١٤</sup> <sup>٤١٥</sup> <sup>٤١٦</sup> <sup>٤١٧</sup> <sup>٤١٨</sup> <sup>٤١٩</sup> <sup>٤٢٠</sup> <sup>٤٢١</sup> <sup>٤٢٢</sup> <sup>٤٢٣</sup> <sup>٤٢٤</sup> <sup>٤٢٥</sup> <sup>٤٢٦</sup> <sup>٤٢٧</sup> <sup>٤٢٨</sup> <sup>٤٢٩</sup> <sup>٤٣٠</sup> <sup>٤٣١</sup> <sup>٤٣٢</sup> <sup>٤٣٣</sup> <sup>٤٣٤</sup> <sup>٤٣٥</sup> <sup>٤٣٦</sup> <sup>٤٣٧</sup> <sup>٤٣٨</sup> <sup>٤٣٩</sup> <sup>٤٤٠</sup> <sup>٤٤١</sup> <sup>٤٤٢</sup> <sup>٤٤٣</sup> <sup>٤٤٤</sup> <sup>٤٤٥</sup> <sup>٤٤٦</sup> <sup>٤٤٧</sup> <sup>٤٤٨</sup> <sup>٤٤٩</sup> <sup>٤٥٠</sup> <sup>٤٥١</sup> <sup>٤٥٢</sup> <sup>٤٥٣</sup> <sup>٤٥٤</sup> <sup>٤٥٥</sup> <sup>٤٥٦</sup> <sup>٤٥٧</sup> <sup>٤٥٨</sup> <sup>٤٥٩</sup> <sup>٤٦٠</sup> <sup>٤٦١</sup> <sup>٤٦٢</sup> <sup>٤٦٣</sup> <sup>٤٦٤</sup> <sup>٤٦٥</sup> <sup>٤٦٦</sup> <sup>٤٦٧</sup> <sup>٤٦٨</sup> <sup>٤٦٩</sup> <sup>٤٧٠</sup> <sup>٤٧١</sup> <sup>٤٧٢</sup> <sup>٤٧٣</sup> <sup>٤٧٤</sup> <sup>٤٧٥</sup> <sup>٤٧٦</sup> <sup>٤٧٧</sup> <sup>٤٧٨</sup> <sup>٤٧٩</sup> <sup>٤٨٠</sup> <sup>٤٨١</sup> <sup>٤٨٢</sup> <sup>٤٨٣</sup> <sup>٤٨٤</sup> <sup>٤٨٥</sup> <sup>٤٨٦</sup> <sup>٤٨٧</sup> <sup>٤٨٨</sup> <sup>٤٨٩</sup> <sup>٤٩٠</sup> <sup>٤٩١</sup> <sup>٤٩٢</sup> <sup>٤٩٣</sup> <sup>٤٩٤</sup> <sup>٤٩٥</sup> <sup>٤٩٦</sup> <sup>٤٩٧</sup> <sup>٤٩٨</sup> <sup>٤٩٩</sup> <sup>٥٠٠</sup> <sup>٥٠١</sup> <sup>٥٠٢</sup> <sup>٥٠٣</sup> <sup>٥٠٤</sup> <sup>٥٠٥</sup> <sup>٥٠٦</sup> <sup>٥٠٧</sup> <sup>٥٠٨</sup> <sup>٥٠٩</sup> <sup>٥١٠</sup> <sup>٥١١</sup> <sup>٥١٢</sup> <sup>٥١٣</sup> <sup>٥١٤</sup> <sup>٥١٥</sup> <sup>٥١٦</sup> <sup>٥١٧</sup> <sup>٥١٨</sup> <sup>٥١٩</sup> <sup>٥٢٠</sup> <sup>٥٢١</sup> <sup>٥٢٢</sup> <sup>٥٢٣</sup> <sup>٥٢٤</sup> <sup>٥٢٥</sup> <sup>٥٢٦</sup> <sup>٥٢٧</sup> <sup>٥٢٨</sup> <sup>٥٢٩</sup> <sup>٥٣٠</sup> <sup>٥٣١</sup> <sup>٥٣٢</sup> <sup>٥٣٣</sup> <sup>٥٣٤</sup> <sup>٥٣٥</sup> <sup>٥٣٦</sup> <sup>٥٣٧</sup> <sup>٥٣٨</sup> <sup>٥٣٩</sup> <sup>٥٤٠</sup> <sup>٥٤١</sup> <sup>٥٤٢</sup> <sup>٥٤٣</sup> <sup>٥٤٤</sup> <sup>٥٤٥</sup> <sup>٥٤٦</sup> <sup>٥٤٧</sup> <sup>٥٤٨</sup> <sup>٥٤٩</sup> <sup>٥٥٠</sup> <sup>٥٥١</sup> <sup>٥٥٢</sup> <sup>٥٥٣</sup> <sup>٥٥٤</sup> <sup>٥٥٥</sup> <sup>٥٥٦</sup> <sup>٥٥٧</sup> <sup>٥٥٨</sup> <sup>٥٥٩</sup> <sup>٥٦٠</sup> <sup>٥٦١</sup> <sup>٥٦٢</sup> <sup>٥٦٣</sup> <sup>٥٦٤</sup> <sup>٥٦٥</sup> <sup>٥٦٦</sup> <sup>٥٦٧</sup> <sup>٥٦٨</sup> <sup>٥٦٩</sup> <sup>٥٧٠</sup> <sup>٥٧١</sup> <sup>٥٧٢</sup> <sup>٥٧٣</sup> <sup>٥٧٤</sup> <sup>٥٧٥</sup> <sup>٥٧٦</sup> <sup>٥٧٧</sup> <sup>٥٧٨</sup> <sup>٥٧٩</sup> <sup>٥٨٠</sup> <sup>٥٨١</sup> <sup>٥٨٢</sup> <sup>٥٨٣</sup> <sup>٥٨٤</sup> <sup>٥٨٥</sup> <sup>٥٨٦</sup> <sup>٥٨٧</sup> <sup>٥٨٨</sup> <sup>٥٨٩</sup> <sup>٥٩٠</sup> <sup>٥٩١</sup> <sup>٥٩٢</sup> <sup>٥٩٣</sup> <sup>٥٩٤</sup> <sup>٥٩٥</sup> <sup>٥٩٦</sup> <sup>٥٩٧</sup> <sup>٥٩٨</sup> <sup>٥٩٩</sup> <sup>٦٠٠</sup> <sup>٦٠١</sup> <sup>٦٠٢</sup> <sup>٦٠٣</sup> <sup>٦٠٤</sup> <sup>٦٠٥</sup> <sup>٦٠٦</sup> <sup>٦٠٧</sup> <sup>٦٠٨</sup> <sup>٦٠٩</sup> <sup>٦١٠</sup> <sup>٦١١</sup> <sup>٦١٢</sup> <sup>٦١٣</sup> <sup>٦١٤</sup> <sup>٦١٥</sup> <sup>٦١٦</sup> <sup>٦١٧</sup> <sup>٦١٨</sup> <sup>٦١٩</sup> <sup>٦٢٠</sup> <sup>٦٢١</sup> <sup>٦٢٢</sup> <sup>٦٢٣</sup> <sup>٦٢٤</sup> <sup>٦٢٥</sup> <sup>٦٢٦</sup> <sup>٦٢٧</sup> <sup>٦٢٨</sup> <sup>٦٢٩</sup> <sup>٦٣٠</sup> <sup>٦٣١</sup> <sup>٦٣٢</sup> <sup>٦٣٣</sup> <sup>٦٣٤</sup> <sup>٦٣٥</sup> <sup>٦٣٦</sup> <sup>٦٣٧</sup> <sup>٦٣٨</sup> <sup>٦٣٩</sup> <sup>٦٤٠</sup> <sup>٦٤١</sup> <sup>٦٤٢</sup> <sup>٦٤٣</sup> <sup>٦٤٤</sup> <sup>٦٤٥</sup> <sup>٦٤٦</sup> <sup>٦٤٧</sup> <sup>٦٤٨</sup> <sup>٦٤٩</sup> <sup>٦٥٠</sup> <sup>٦٥١</sup> <sup>٦٥٢</sup> <sup>٦٥٣</sup> <sup>٦٥٤</sup> <sup>٦٥٥</sup> <sup>٦٥٦</sup> <sup>٦٥٧</sup> <sup>٦٥٨</sup> <sup>٦٥٩</sup> <sup>٦٦٠</sup> <sup>٦٦١</sup> <sup>٦٦٢</sup> <sup>٦٦٣</sup> <sup>٦٦٤</sup> <sup>٦٦٥</sup> <sup>٦٦٦</sup> <sup>٦٦٧</sup> <sup>٦٦٨</sup> <sup>٦٦٩</sup> <sup>٦٧٠</sup> <sup>٦٧١</sup> <sup>٦٧٢</sup> <sup>٦٧٣</sup> <sup>٦٧٤</sup> <sup>٦٧٥</sup> <sup>٦٧٦</sup> <sup>٦٧٧</sup> <sup>٦٧٨</sup> <sup>٦٧٩</sup> <sup>٦٨٠</sup> <sup>٦٨١</sup> <sup>٦٨٢</sup> <sup>٦٨٣</sup> <sup>٦٨٤</sup> <sup>٦٨٥</sup> <sup>٦٨٦</sup> <sup>٦٨٧</sup> <sup>٦٨٨</sup> <sup>٦٨٩</sup> <sup>٦٩٠</sup> <sup>٦٩١</sup> <sup>٦٩٢</sup> <sup>٦٩٣</sup> <sup>٦٩٤</sup> <sup>٦٩٥</sup> <sup>٦٩٦</sup> <sup>٦٩٧</sup> <sup>٦٩٨</sup> <sup>٦٩٩</sup> <sup>٧٠٠</sup> <sup>٧٠١</sup> <sup>٧٠٢</sup> <sup>٧٠٣</sup> <sup>٧٠٤</sup> <sup>٧٠٥</sup> <sup>٧٠٦</sup> <sup>٧٠٧</sup> <sup>٧٠٨</sup> <sup>٧٠٩</sup> <sup>٧١٠</sup> <sup>٧١١</sup> <sup>٧١٢</sup> <sup>٧١٣</sup> <sup>٧١٤</sup> <sup>٧١٥</sup> <sup>٧١٦</sup> <sup>٧١٧</sup> <sup>٧١٨</sup> <sup>٧١٩</sup> <sup>٧٢٠</sup> <sup>٧٢١</sup> <sup>٧٢٢</sup> <sup>٧٢٣</sup> <sup>٧٢٤</sup> <sup>٧٢٥</sup> <sup>٧٢٦</sup> <sup>٧٢٧</sup> <sup>٧٢٨</sup> <sup>٧٢٩</sup> <sup>٧٣٠</sup> <sup>٧٣١</sup> <sup>٧٣٢</sup> <sup>٧٣٣</sup> <sup>٧٣٤</sup> <sup>٧٣٥</sup> <sup>٧٣٦</sup> <sup>٧٣٧</sup> <sup>٧٣٨</sup> <sup>٧٣٩</sup> <sup>٧٤٠</sup> <sup>٧٤١</sup> <sup>٧٤٢</sup> <sup>٧٤٣</sup> <sup>٧٤٤</sup> <sup>٧٤٥</sup> <sup>٧٤٦</sup> <sup>٧٤٧</sup> <sup>٧٤٨</sup> <sup>٧٤٩</sup> <sup>٧٥٠</sup> <sup>٧٥١</sup> <sup>٧٥٢</sup> <sup>٧٥٣</sup> <sup>٧٥٤</sup> <sup>٧٥٥</sup> <sup>٧٥٦</sup> <sup>٧٥٧</sup> <sup>٧٥٨</sup> <sup>٧٥٩</sup> <sup>٧٦٠</sup> <sup>٧٦١</sup> <sup>٧٦٢</sup> <sup>٧٦٣</sup> <sup>٧٦٤</sup> <sup>٧٦٥</sup> <sup>٧٦٦</sup> <sup>٧٦٧</sup> <sup>٧٦٨</sup> <sup>٧٦٩</sup> <sup>٧٧٠</sup> <sup>٧٧١</sup> <sup>٧٧٢</sup> <sup>٧٧٣</sup> <sup>٧٧٤</sup> <sup>٧٧٥</sup> <sup>٧٧٦</sup> <sup>٧٧٧</sup> <sup>٧٧٨</sup> <sup>٧٧٩</sup> <sup>٧٨٠</sup> <sup>٧٨١</sup> <sup>٧٨٢</sup> <sup>٧٨٣</sup> <sup>٧٨٤</sup> <sup>٧٨٥</sup> <sup>٧٨٦</sup> <sup>٧٨٧</sup> <sup>٧٨٨</sup> <sup>٧٨٩</sup> <sup>٧٩٠</sup> <sup>٧٩١</sup> <sup>٧٩٢</sup> <sup>٧٩٣</sup> <sup>٧٩٤</sup> <sup>٧٩٥</sup> <sup>٧٩٦</sup> <sup>٧٩٧</sup> <sup>٧٩٨</sup> <sup>٧٩٩</sup> <sup>٨٠٠</sup> <sup>٨٠١</sup> <sup>٨٠٢</sup> <sup>٨٠٣</sup> <sup>٨٠٤</sup> <sup>٨٠٥</sup> <sup>٨٠٦</sup> <sup>٨٠٧</sup> <sup>٨٠٨</sup> <sup>٨٠٩</sup> <sup>٨١٠</sup> <sup>٨١١</sup> <sup>٨١٢</sup> <sup>٨١٣</sup> <sup>٨١٤</sup> <sup>٨١٥</sup> <sup>٨١٦</sup> <sup>٨١٧</sup> <sup>٨١٨</sup> <sup>٨١٩</sup> <sup>٨٢٠</sup> <sup>٨٢١</sup> <sup>٨٢٢</sup> <sup>٨٢٣</sup> <sup>٨٢٤</sup> <sup>٨٢٥</sup> <sup>٨٢٦</sup> <sup>٨٢٧</sup> <sup>٨٢٨</sup> <sup>٨٢٩</sup> <sup>٨٣٠</sup> <sup>٨٣١</sup> <sup>٨٣٢</sup> <sup>٨٣٣</sup> <sup>٨٣٤</sup> <sup>٨٣٥</sup> <sup>٨٣٦</sup> <sup>٨٣٧</sup> <sup>٨٣٨</sup> <sup>٨٣٩</sup> <sup>٨٤٠</sup> <sup>٨٤١</sup> <sup>٨٤٢</sup> <sup>٨٤٣</sup> <sup>٨٤٤</sup> <sup>٨٤٥</sup> <sup>٨٤٦</sup> <sup>٨٤٧</sup> <sup>٨٤٨</sup> <sup>٨٤٩</sup> <sup>٨٥٠</sup> <sup>٨٥١</sup> <sup>٨٥٢</sup> <sup>٨٥٣</sup> <sup>٨٥٤</sup> <sup>٨٥٥</sup> <sup>٨٥٦</sup> <sup>٨٥٧</sup> <sup>٨٥٨</sup> <sup>٨٥٩</sup> <sup>٨٦٠</sup> <sup>٨٦١</sup> <sup>٨٦٢</sup> <sup>٨٦٣</sup> <sup>٨٦٤</sup> <sup>٨٦٥</sup> <sup>٨٦٦</sup> <sup>٨٦٧</sup> <sup>٨٦٨</sup> <sup>٨٦٩</sup> <sup>٨٧٠</sup> <sup>٨٧١</sup> <sup>٨٧٢</sup> <sup>٨٧٣</sup> <sup>٨٧٤</sup> <sup>٨٧٥</sup> <sup>٨٧٦</sup> <sup>٨٧٧</sup> <sup>٨٧٨</sup> <sup>٨٧٩</sup> <sup>٨٨٠</sup> <sup>٨٨١</sup> <sup>٨٨٢</sup> <sup>٨٨٣</sup> <sup>٨٨٤</sup> <sup>٨٨٥</sup> <sup>٨٨٦</sup> <sup>٨٨٧</sup> <sup>٨٨٨</sup> <sup>٨٨٩</sup> <sup>٨٩٠</sup> <sup>٨٩١</sup> <sup>٨٩٢</sup> <sup>٨٩٣</sup> <sup>٨٩٤</sup> <sup>٨٩٥</sup> <sup>٨٩٦</sup> <sup>٨٩٧</sup> <sup>٨٩٨</sup> <sup>٨٩٩</sup> <sup>٩٠٠</sup> <sup>٩٠١</sup> <sup>٩٠٢</sup> <sup>٩٠٣</sup> <sup>٩٠٤</sup> <sup>٩٠٥</sup> <sup>٩٠٦</sup> <sup>٩٠٧</sup> <sup>٩٠٨</sup> <sup>٩٠٩</sup> <sup>٩١٠</sup> <sup>٩١١</sup> <sup>٩١٢</sup> <sup>٩١٣</sup> <sup>٩١٤</sup> <sup>٩١٥</sup> <sup>٩١٦</sup> <sup>٩١٧</sup> <sup>٩١٨</sup> <sup>٩١٩</sup> <sup>٩٢٠</sup> <sup>٩٢١</sup> <sup>٩٢٢</sup> <sup>٩٢٣</sup> <sup>٩٢٤</sup> <sup>٩٢٥</sup> <sup>٩٢٦</sup> <sup>٩٢٧</sup> <sup>٩٢٨</sup> <sup>٩٢٩</sup> <sup>٩٣٠</sup> <sup>٩٣١</sup> <sup>٩٣٢</sup> <sup>٩٣٣</sup> <sup>٩٣٤</sup> <sup>٩٣٥</sup> <sup>٩٣٦</sup> <sup>٩٣٧</sup> <sup>٩٣٨</sup> <sup>٩٣٩</sup> <sup>٩٤٠</sup> <sup>٩٤١</sup> <sup>٩٤٢</sup> <sup>٩٤٣</sup> <sup>٩٤٤</sup> <sup>٩٤٥</sup> <sup>٩٤٦</sup> <sup>٩٤٧</sup> <sup>٩٤٨</sup> <sup>٩٤٩</sup> <sup>٩٥٠</sup> <sup>٩٥١</sup> <sup>٩٥٢</sup> <sup>٩٥٣</sup> <sup>٩٥٤</sup> <sup>٩٥٥</sup> <sup>٩٥٦</sup> <sup>٩٥٧</sup> <sup>٩٥٨</sup> <sup>٩٥٩</sup> <sup>٩٦٠</sup> <sup>٩٦١</sup> <sup>٩٦٢</sup> <sup>٩٦٣</sup> <sup>٩٦٤</sup> <sup>٩٦٥</sup> <sup>٩٦٦</sup> <sup>٩٦٧</sup> <sup>٩٦٨</sup> <sup>٩٦٩</sup> <sup>٩٧٠</sup> <sup>٩٧١</sup> <sup>٩٧٢</sup> <sup>٩٧٣</sup> <sup>٩٧٤</sup> <sup>٩٧٥</sup> <sup>٩٧٦</sup> <sup>٩٧٧</sup> <sup>٩٧٨</sup> <sup>٩٧٩</sup> <sup>٩٨٠</sup> <sup>٩٨١</sup> <sup>٩٨٢</sup> <sup>٩٨٣</sup> <sup>٩٨٤</sup> <sup>٩٨٥</sup> <sup>٩٨٦</sup> <sup>٩٨٧</sup> <sup>٩٨٨</sup> <sup>٩٨٩</sup> <sup>٩٩٠</sup> <sup>٩٩١</sup> <sup>٩٩٢</sup> <sup>٩٩٣</sup> <sup>٩٩٤</sup> <sup>٩٩٥</sup> <sup>٩٩٦</sup> <sup>٩٩٧</sup> <sup>٩٩٨</sup> <sup>٩٩٩</sup> <sup>١٠٠٠</sup> <sup>١٠٠١</sup> <sup>١٠٠٢</sup> <sup>١٠٠٣</sup> <sup>١٠٠٤</sup> <sup>١٠٠٥</sup> <sup>١٠٠٦</sup> <sup>١٠٠٧</sup> <sup>١٠٠٨</sup> <sup>١٠٠٩</sup> <sup>١٠١٠</sup> <sup>١٠١١</sup> <sup>١٠١٢</sup> <sup>١٠١٣</sup> <sup>١٠١٤</sup> <sup>١٠١٥</sup> <sup>١٠١٦</sup> <sup>١٠١٧</sup> <sup>١٠١٨</sup> <sup>١٠١٩</sup> <sup>١٠٢٠</sup> <sup>١٠٢١</sup> <sup>١٠٢٢</sup> <sup>١٠٢٣</sup> <sup>١٠٢٤</sup> <sup>١٠٢٥</sup> <sup>١٠٢٦</sup> <sup>١٠٢٧</sup> <sup>١٠٢٨</sup> <sup>١٠٢٩</sup> <sup>١٠٣٠</sup> <sup>١٠٣١</sup> <sup>١٠٣٢</sup> <sup>١٠٣٣</sup> <sup>١٠٣٤</sup> <sup>١٠٣٥</sup> <sup>١٠٣٦</sup> <sup>١٠٣٧</sup> <sup>١٠٣٨</sup> <sup>١٠٣٩</sup> <sup>١٠٤٠</sup> <sup>١٠٤١</sup> <sup>١٠٤٢</sup> <sup>١٠٤٣</sup> <sup>١٠٤٤</sup> <sup>١٠٤٥</sup> <sup>١٠٤٦</sup> <sup>١٠٤٧</sup> <sup>١٠٤٨</sup> <sup>١٠٤٩</sup> <sup>١٠٥٠</sup> <sup>١٠٥١</sup> <sup>١٠٥٢</sup> <sup>١٠٥٣</sup> <sup>١٠٥٤</sup> <sup>١٠٥٥</sup> <sup>١٠٥٦</sup> <sup>١٠٥٧</sup> <sup>١٠٥٨</sup> <sup>١٠٥٩</sup> <sup>١٠٦٠</sup> <sup>١٠٦١</sup> <sup>١٠٦٢</sup> <sup>١٠٦٣</sup> <sup>١٠٦٤</sup> <sup>١٠٦٥</sup> <sup>١٠٦٦</sup> <sup>١٠٦٧</sup> <sup>١٠٦٨</sup> <sup>١٠٦٩</sup> <sup>١٠٧٠</sup> <sup>١٠٧١</sup> <sup>١٠٧٢</sup> <sup>١٠٧٣</sup> <sup>١٠٧٤</sup> <sup>١٠٧٥</sup> <sup>١٠٧٦</sup> <sup>١٠٧٧</sup> <sup>١٠٧٨</sup> <sup>١٠٧٩</sup> <sup>١٠٨٠</sup> <sup>١٠٨١</sup> <sup>١٠٨٢</sup> <sup>١٠٨٣</sup> <sup>١٠٨٤</sup> <sup>١٠٨٥</sup> <sup>١٠٨٦</sup> <sup>١٠٨٧</sup> <sup>١٠٨٨</sup> <sup>١٠٨٩</sup> <sup>١٠٩٠</sup> <sup>١٠٩١</sup> <sup>١٠٩٢</sup> <sup>١٠٩٣</sup> <sup>١٠٩٤</sup> <sup>١٠٩٥</sup> <sup>١٠٩٦</sup> <sup>١٠٩٧</sup> <sup>١٠٩٨</sup> <sup>١٠٩٩</sup> <sup>١١٠٠</sup> <sup>١١٠١</sup> <sup>١١٠٢</sup> <sup>١١٠٣</sup> <sup>١١٠٤</sup> <sup>١١٠٥</sup> <sup>١١٠٦</sup> <sup>١١٠٧</sup>



أما طلاء الجدران فقد كان يتم عن طريق استخدام الطين المخمر والسدى تمت تنقيته من جميع الشوائب ويكون مخففاً (١) . ويتم تجديد الطلاء بين فترة وأخرى حيث كشفت لنا التقييات الأثرية عن عدة طبقات من هذا الطلاء على الجدار الواحد ويختلف الواحد عن الآخر في اللون حسب نوعية التربة وكمية التبن ( Tibnu ) وما زالت هذه الطريقة قائمة حتى الوقت الحاضر في بلاد وادي الرافدين .

أما أحجام اللبن المستخدم في بناء جدران القاعات والابراج فكانت متساوية وإذا كان ثمة اختلاف بينها فإنه يتمثل بسمك اللبن فقط وأغلب اللبن كان مربعا وبلغ طول ضلع اللبنة ٣٨ سم وتراوح سمكها بين ١٢ - ١٨ سم (٢)

الاجر المسمى Asurri : (٣) 

استخدم هذا النوع من مواد البناء في أماكن محددة من البناء المشيد كما في بناء أجزاء من الأقواس التي كانت مشيدة على مداخل البوابات وسقوف القاعات التي كانت معلقة ، وكما في رصف أرضيات الغرف والساحات وكانت على أشكال متعددة منها المستطيل والمربع وشبه المنحرف وقد اختلف أيضاً في قياساته فمن خلال التقييات الأثرية تم العثور على قياسات متعددة منه كانت تتراوح أبعاد قسم منها بين : ١٦ x ٣٨ x ٤٨ سم و ٢٥ x ٢٥ x ٩ سم و ٤٥ x ٣٣ x ٨٥ سم و ٢٨ x ٣٦ x ٨ سم وكان أغلب الاجر الذي عثر عليه في نينوى مدوناً عليه اسم الملك سنحاريب وقسم منه كان ملوناً بحدّة اللون

(١) سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى "

مجلة أداب الرافدين ، ١ ، ص ٧٥ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٧٦ .

(٣) Asurri ونحني الاجر الذي استخدم في البناء . انظر :

CAD, a, Part 2, Vol. I, P. 350.

يفضل عليها اللون الأزرق والبنفي والأسود وكان يمزج منه مزججاً وربما يمزج  
سبب اقتصار استخدامه في البناء على المناطق المهمة إلى ارتفاع تكاليفه  
إذا ما تمت موازنته بكلفة اللبن الطرى . (١)

### الرخام :-

ان استعمال هذا النوع من مواد البناء كان محدوداً جداً فهو لم  
يستعمل في الأماكن المكشوفة بل اقتصر على الأماكن المسقوفة فقط بسبب عدم  
مقاومته للظروف المناخية ولا سيما الأمطار القوية واستخدم في تزيين غرف قصر  
سحاريب في نينوى وتزيين بعض أجزاء جدران القاعات التي في البوابات  
وكانت القطع الرخامية المستخدمة في التزيين كبيرة الحجم وذات أشكال  
مستطيلة بلغت قياسات قسم منها ( ٢٢٠ x ٥٠ سم ) ويتم جلبها إلى مكان  
البناء على هيئة قطع حسب الحجم المطلوبة ويتم نقلها من مصادرها الأصلية  
بالصريات التي تجرها الخيول وما يؤكد لنا ذلك وجود حفر صغيرة على كل  
قطعة من هذه القطع وكان الغرض من هذه الحفر الصغيرة تثبيتها على  
العربة (٢) . كما يمكن نقلها بالكلك ( Kalakku ) (٣) فهي  
نهر دجلة ، وما تجدر الإشارة إليه أن أغلب هذه الأحجار نحتت عليها مشاهد  
متنوعة كان معظمها يخك انتصارات الملك في المعارك التي خاضها في فترة  
حكمه إضافة إلى مشاهد أخرى متنوعة . (٤)

أما طريقة النحت فقد كانت على مرحلتين تمثلت المرحلة الأولى برسم

(١) سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى "

مجلة آداب الرافدين ، ١ ، ص ٧٦ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٧٧ .

(٣) حول كلية ( Kalakk ) أنظر :

CAD, k, P. 64.

(٤) أنظر ص ٢١٨ .

المشهد المراد نحتته ثم نحتت الشاهد تحتاً أولاً باستخدام الازميريل  
" القاس المديبة " وقد ان يتم تثبيت هذه الالواح تصقل وقدون عليها  
بعض الكتابات السامرية .

### الصخر (الحلان) abnu : (١)

استخدم هذا النوع من مواد البناء لتخليف الاسوار والاجزاء السفلى  
من واجهات الابراج المشيدة باللبن وقد جلبت هذه الصخور من المناطق  
القريبة من مدينة نينوى ، مثل منطقة الشريف خان والرشيدية وتلكيف وغيرها  
وقد استخدم ايضا في تخليف الاجزاء الخارجية من السور والمناطق الممرضة  
الى تأثير العوامل الطبيعية وذلك لصلابته وشدة مقاومته . (٢)

أما المواد الاخرى التي استخدمت في البناء فقد تمثلت بالخشاب  
حيث استخدمت في التسقيف وكشفت التنقيبات الاثرية بقايا آثار قطع الخشب  
التي يصل طولها الى أربعة أمتار كما استخدمت هذه الاخشاب في تسقيف  
المدخل والفرف (٣) . وفي بعض النصوص السامرية نجد اشارات متعمدة  
تؤكد لنا استخدام الاخشاب بكميات كبيرة في التسقيف وكانت على انواع متعددة  
منها اشجار السور والسدير على ما يشير اليه النص الاتي " بنيت قصيرا  
لا يضا هي . واستخدمت اخشاب السدير والسور واخشاب السيوكانو والنسي  
جلبتها من جبال سيرا في لبنان " . (٤)

(١) الحلان أحد أنواع الصخور المستخدمة في البناء ويمتاز بصلابته وشدة  
مقاومته للموامل الطبيعية ويعرف هذا النوع الحجر باسم abnu انظر  
C.I.D, A, P. 59.

(٢) سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في اسوار نينوى "   
مجلة آداب الرافدين ، ١ ، ص ٧٨ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٧٩ .

(٤) Luokenbill, D.D., The Annals of Sennacherib,  
P. 96; Olmstead, A.T., History of Assyria, P. 320.

وقد استعملت هذه الأخشاب في صناعة الأبواب ، كما استعملت أنواع متعددة من المعادن " ذات البريق " مثل البرونز والبرص في طلاء بعض الأبواب والاعمدة وخبرنا النص الاتي بالكميات الكبيرة من هذه المعادن المستخدمة في الطلاء " استخدمت ١١٤٠٠ طالنت من البرونز اللهاع واستخدمت ٦٠٠٠ طالنت من الرصاص " (١)

إضافة الى المواد المذكورة آنفا استخدمت مواد اخرى في البناء مثل الاسفلت الذي استخدم على شكل طبقات يتراوح سمكها بحدود ٥ سم واستخدمت هذه المادة لمنع تسرب المياه وكان مصدر هذه المواد مدينة هيت والقيارة وكسان التفليف بهذه المادة يقتصر على الاجزاء السفلى من الجدران وأرضيات الحمامات والمسابع المقدمة (٢) . وقد تم جلب أغلب هذه المواد من مناطق بميدنة عن بلاد آشور مثل أخشاب الارز التي تم جلبها من جبال الامانوس (٣) . وخبرنا النص الاتي بذلك " مددت عوارض من خشب الارز الذي جلبته من قمم جبال الامانوس والمنقول بمشقة من تلك الجبال الصالية البعيدة . عبر سقوف القصر والنحاي البراق ثبت أخشاب السبرو على الأبواب كي يقوى شداها عند فتحها واغلاقها وأتمت رواقا لمتني الملكية " (٤)

ان استخدام المعادن في تغليف الأبواب والاعمدة التي استخدمت في البناء كان يقوم على اساس استخدام هذه المعادن على شكل خطوط من البرونز

(١) عن الطالنت والاوزان المستخدمة في بلاد وادي الرافدين . انظر :

Postgate, J.N., Fifty Neo-Assyrian Legal Document, London, 1976, P. 64; Kras, F.R., Atbabylonisch Brife and Übersetzung Archive Des Samas-Hazir, P. XI.

(٢) سليمان ه عامر " نتائج حفريات جامعة الموصل في اسوار نينوى "

مجلة آداب الرافدين ، ١ ، ص ٧٩ .

(٣) جبال الامانوس سلسلة جبلية تقع في لبنان .

(٤) ARAB, 11, P. 161-162.

بعض  
ال  
نصوص

أو الرصاص . وعرف الآشوريون استعمال هذه المواد في التخليق منذ فترة ليست بالقصيرة حيث عثر من التقييات الأثرية التي أجريت في مواقع آشورية متعددة مثل خرسباد ونمرود وآشور وسلاوي وموخر في تل عداد في حوض سب حمرين منذ زمن آشور ناصر بال وشلمنصر الثالث وسرجون الثاني وسنحاريب . وقد اقتصر التخليق بالمعادن على البوابات الرئيسية في القصور وذلك لتكليفها الباهضة . (١)

---

Curties, J., Fifty Years of Mesopotamian  
Discovery, London, 1982, P.118.

(١)

## البحث الثالث

### المخططات الفنية :-

أبدع الآشوريون في مجال الفن ابداعا عظيما وأنتجوا لنا رائعا  
ولكن هذا الفن ولا سيما في العصر الآشوري الحديث، يكتنفه غشا عموما  
يهتم الاهتمام الأساسي في تمثيل المشاهد الحربية (١) . وتصور الانتصارات  
المسكزية التي أنجزها الملوك الآشوريون .

والمنحوتات التي كانت تزين القصور الآشورية في تلك الفترة تسمى  
ذات أهمية كبيرة في دراسة فن النحت في بلاد وادي الرافدين، فنجد  
آشور ناصر بال الثاني ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق م ) العرش ، بدأ عصر جديد فني  
بلاد آشور لم يسبق له مثيل من حيث كثرة الفتوحات والانتصارات المسكزية وتقدم  
البلاد في جميع مجالات الحياة ومنها جانب الفن والاعتماد بالمنحوتات التي  
كانت تزين القصور (٢) . التي بلغت ذروتها في العصر الآشوري الحديث  
( ٩١١ - ٦١٢ ق م ) في هذه الفترة طرأت تغييرات متعددة من حيث

(١) من أقدم المنحوتات البارزة والتي نقش عليها مشاهد عسكرية تخلص  
انتصارات الملوك في بلاد وادي الرافدين مسلة الملك سرجون الأكدي  
( ٢٣٧١ - ٢٣١٦ ق م ) حيث عثر على كسرتين من الديوريت في سوسة  
وكانت المسلة مقسمة الى حقول أفقية ونقش عليها بالنحت البارز صور تمثل  
الملك سرجون الأكدي مع عدد من الجنود الاسرى . انظر :

مظلم ، طارق " النحت من عصر فجر السالات حتى نهاية العصر  
البابلي الحديث " في حضارة العراق ، ج ٤ ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٤١ .  
(٢) ان ظاهرة تزيين القصور في بلاد وادي الرافدين اتخذت اشكالا مختلفة  
بتماقب المصوّر في تل المقير عثر على صور كانت تزين الجدران وفي عصر  
الوركاء زينت واجهات الابنية بالمخاريط الفخارية ذات رؤوس ملونة وتكون  
اشكالا هندسية مختلفة وأعلى ذروة وصلت اليها ظاهرة تزيين القصور  
بالرسم الجدارية هي الرسم التي عثر عليها خلال التنقيبات الأثرية فسي  
عصر ماري . انظر :

مورتكات ، انطوان ، الفن في العراق القديم ، ص ٢٣٥ .

تقسيم المشاهد الى عدة حقول أفقية والتي كان فيها اهتمام كبير في فترة حكم آشور ناصريال الثاني . ولكن في زمن سنحاريب عاد الفنان غير مهتم بهـ كما كثيراً على الرغم من أن التنقيبات الأثرية التي أجريت في قصر سنحاريب كشفت عن نماذج من المنحوتات كانت مقسمة الى حقول أفقية (١) . ويفصل بين حقول وآخر شريط ضيق يمثل في أكثر الأحيان مجرى نهر أو طريقاً (٢) . كما يلاحظ أن أغلب المشاهد كانت تعلوها كتابة مسارية دونت في الجزء العلوي من المشهد وطبق هذا الأسلوب ( الحقول الأفقية ) على المشاهد العسكرية فـ حين يلاحظ أن المشاهد الأخرى أتبع فيها أسلوب المشهد الواحد حيث تمت تغطية اللوحة الحجرية بمشهد واحد (٣) . ومن الأمثلة على ذلك مشهد نقل الثور المذبح ، الذي تشاهد فيه مجموعة من الأسرى الذين تم ترتيبهم صفوفاً يعلو بعضها بعضاً ويملوهم عدد من الجنود الآشوريين الذين كلفوا بحراستهم وفي أعلى هذا المشهد مجموعة من الأشجار والتلال التي كانت بمثابة الأطلال الذي يحيط بالمشهد كله . (٤)

### النحت البارز :-

كانت أغلب المنحوتات الآشورية البارزة تمثل حياة الملك الآشوري التي يمكن اجمالها بالحياة العسكرية للملك ( من حروب وفتوحات ) والحياة الدينية التي تمثلت بتأدية الطقوس والشعائر الدينية وحياة الفرسية والتي تمثلت بمشاهد

(١) مظلم ، طارق ، " النحت منذ عصر فجر السلالات الى نهاية المصـر البابلي الحديث " في حضارة العراق ، ج ٤ ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ٨٤ .

(٢) انظر اللوح ( الثاني - أ ) .

(٣) Paterson, B.D., Assyrian Sculptures, London; 1935, P.4.

انظر كذلك اللوح ( الرابع - أ ) .

(٤) انظر اللوح ( الثاني - ب ) .

## الصيد والمطاردة . (١)

كشفت التحقيقات الأثرية عن عدد كبير من المنحوتات البارزة التي كانت تزين جدران القاعات في قصر سنحاريب في تل قوينجق ، واستخدم الآشوريون ألواحاً كبيرة من الحجر نقش عليها بالندح البارز مشاهد متعددة ، بلغ مجموع أطوال ما اكتشف منها ( قرابة المليون ) كانت تزين قاعات القصر وغرفه ، حيث أننا قلما نجد غرفة من تلك الغرف خالية من المنحوتات التي مثلت جانباً من نشاطات سنحاريب . (٢)

وما يمكننا قوله عن هذه المنحوتات هو أنها كانت ( تحكي عن نفسها بنفسها ) فلو أخذنا غرفة من غرف القصر الرئيسية فانتا نجد أن جدران الغرفة مغطاة بمشهد واحد وروى حدثاً تاريخياً ويمرغ فيه النحات الأعمال البطولية للملك كما أن هذا المشهد يحتوى على الجزئيات إضافة إلى موضوعه الرئيسي وذلك تمكن الفنان الآشوري من تصيد المواضيع في لوحة واحدة دون أن يترك جزئيات الموضوع . (٣)

ومن الاطلاع على نماذج المنحوتات البارزة والمنشورة في كتاب باترسون

(١) الدمرجي ، مؤيد سميد ، " المكان كمصطلح تأريخ - فني " آفاق عربية . العدد الاول ، بغداد ، ١٩٧٥ ، ص ٨٢ .

Hall, J.D., An Analysis of Power in Assyrian Palace Relief Sculpture, Macquarie University, 1985, P.104-105.

Read, J.E., "Twoslabs From Sennacheribs Palaces" (٢) Iraq, Vol.29, Part 2, 1967, P.42.

(٣) الدمرجي ، مؤيد سميد ، المصدر السابق ، ص ٨٣ .



( Paterson ) ( وارنست ) ( Barnnet ) (١) ، يمكننا أن نقسمها حسب موضوعاتها إلى ثلاثة أقسام هي :

### المساهد الحربية :

صور القتاتون في زمن سنحاريب حملاته العسكرية التي قادها ضد المتبردين على جدران قصره . وأن الناظر إلى هذه المنحوتات يرى أنها عسرت تمبيراً دقيقة ومفصلاً عن أحداث المعارك وكأنها نقلت نقلاً حياً . وهذا يدل فمناً إلى الاعتقاد بأن الفنان الآشوري كان يصاحب هذه الحملات وعمل سكبجيات ( ترسيمات ) وعندما يعود ، يبدأ بنقشها على ألواح الحجر (٢) التي أعدت لهذا الغرض .

وأهم ما يميز هذه المنحوتات أنها كانت كبيرة جداً وذات ارتفاعات عالية حيث يبلغ ارتفاعها بما يقارب ثلاثة أمتار (٣) . ومن أبرز هذه المنحوتات المنحوتة التي تمثل حصار سنحاريب لمدينة لاخيش ( تل الكويز ) في فلسطين حيث عسر على هذه المنحوتة في الغرفة الـ (٣٥) من قصر سنحاريب (٤) . وتماوا الحشد كتابة مسارية نصها " سنحاريب الملك العظيم ، ملك بلاد آشور استلمت الفنائم من سكان مدينة لاخيش " . (٥)

(١) Paterson, B.D., Assyrian Sculpture, P.5; Barnnet Assyrian Palaces Reliefs, Ezechoslovakia.

(٢) عن طريقة النحت على ألواح الحجر . انظر ص

(٣) Layard, H., Nineveh and its Reamins, London, 1853, P.

(٤) انظر المخطط السادس . وانظر كذلك اللوح الأول .

(٥) Pritchard, J.B., The Ancient Near East in Pictures, New Jersey, 1960, P.293; Layard, H., Nineveh and Babylon, P.150.

من قري

أن هذه المنحوتة كانت تحتوى على ثلاثة حقول أفقية ، هي الحقل الأول منها ، نقش الفنان مشهداً يمثل تسليق أسرى الآشوري أسوار المدينة ، وفي المشهد الثاني عمل الفنان على نقل صورة تمثل احتلال المدينة وأسرى سكانها ، أما المشهد الثالث فقد عبر فيه الفنان عن تسليم الغنائم والأسرى من الملك سنحاريب (١) . وشاهد في هذه المنحوتة الملك سنحاريب يجلس على العرش ويضع قدميه على مسند ويصحب في يده صولجاناً ذا أشكال هندسية وفي نهاية الصولجان : ذوائب وفي اليد اليسرى يسك القوس ويقف أمامه مجموعة من المحاربين وخلفهم ثلاثة أشخاص راكمين يمثلون سكان المدينة ، ويقف خلف الملك شخصان ربما كانا من مرافقيه . ونقش على العرش الذي يجلس عليه سنحاريب مشهد يتكون من ثلاثة حقول يفصل بين حقل وآخر أفريق مزين بالزخارف . وهذه الحقول تمثل مجموعة من الأشخاص في كل حقل أربعة منهم مرتدون ملابس مفتوحة من الأمام ورافعون أيديهم إلى الأعلى ربما يمثلون حامية الملك والذين كانوا يكلفون بحمل العرش ، أما الملبس الملك فتكون من رداء طويل ، قصير الأكمام مزين بالزخارف وينتهي بشراشيب (٢) .

من المنحوتات البارزة التي تخلد انتصارات سنحاريب منحوتة تمثل حربه في منطقة الأهوار ضد بلاد عيلام وتظهر في هذه المنحوتة مشاهد متعددة تمثل مجموعة كبيرة من الجنود الآشوريين محملين بالسفن انغافاً إلى مشاهد القصب وأشرطة ضيقة من الجداول المائية بالأسماك كما تظهر أيضاً أعداد كبيرة من جيش الإعداء (٣) .

(١) انظر اللوح (الأول - ج) .

(٢) Parrot, A., Nineveh and Babylon, P. 41-42;

Hall, J.D., An Analysis of Power in Assyrian Palace Relief Sculpture, P. 104.

(٣) Parrot, A., op. cit., P. 44.

انظر كذلك اللوح (الثاني - أ) .

ومن مشاهد النحت البارز الاخرى المشهد الذي عثر عليه في قاعة المتحف  
ومثل عمسودة الجيش الآشوري وهو محمل بالفنائم وشاهد في هذه المنحوتة  
جمل بارك وجانبه شخص يرتدي ملابس قصيرة وذو شعر طويل (١) . ومن المحتمل  
أن هذه المنحوتة كانت تمثل جانباً من انتصارات سنحاريب علي بعض القبائل الموبية  
التي تحالفت مع أعدائه .

ولعل أشد ما يبهز الناظر الى فنون النحت العراقي القديم لا سيما النحت  
الآشوري هو مواصلتهم للتقاليد الفنية المراقية التي قد تسبقهم بالآلاف السنين  
وواصلتهم لنحت مشاهد طيور المقبان التي تلتهم جثث قتلى المعتدين على  
أرض المراق التي ظهرت منذ عصر فجر السالات (٢) . حيث خلدها لنا الملك  
أيانام على مسلته الشهيرة (مسلة المقبان) وتكرار نحت مثل هذه المشاهد في  
الصور اللاحقة ما هو الا استذكار لتلك الانتصارات والانتصارات اللاحقة ، وتخليد  
لانتصاراتهم على المعتدين في أيامهم ، وتجسيد لصورة المقاب الذي ينتهش  
جثث الأعداء من زمن سنحاريب (٣) .

وما صيحة القائد المناضل صدام حسين وجند الميامين " يا قوم اتبعوا  
لو جريته " الا استذكار واقتدار بتلك الانتصارات ، ونأمل أن تخلد هذه  
الصيحة بأعمال فنانينا لاستكمال السيرة . وليس ذلك بكثير او مبالغ فيه فقد  
شهدت بنفسى وكوني أحد جند القائد هذه المشاهد .

### مشاهد التمسيد :-

على الرغم من أن التقييات الاثرية لم تكشف لنا عن نماذج كثيرة تتعلّق

(١) Layard, H., Nineveh and Babylon, P.583. (١)

(٢) مظلوم ، طارق ، " النحت من بداية عصر فجر السالات حتى نهاية العصر  
البابلي الحديث " في حضارة المراق ، ج ٤ ، ص ٣٨ .

(٣) انظر اللوح الخامس .

بهذا الموضوع من الكتب البارز غاننا بيت الملوك الآشوريين لم يهملوا هذا الجانب وقد كشفت التنقيبات الأثرية التي أجريت في نيتوى عن منعدوة. تمثل مشهد تعبد وكانت حوضاً شمالياً زين في كل زاوية من زواياه الأربع بنحت تماثيل آلهة يضم إلى صدره أناء يتدفق منه الماء في أريحة مخطوط يتجه اثنان منها إلى الأعلى ويتجه الخطان الآخران إلى الأسفل ويقف إلى جانب الآلهة شخص يرتدي ملابس أشبه بسجلد السمكة ويمسك بيده سطلاً وتشير بقايا التماثيل المدونة على هذا الحوض أنه يعود إلى فترة حكم سنحاريب . (١)

هناك مشهد تعبد آخر كان يزين الجدار الذي يربط قصر سنحاريب بمعبد نابو ويمثل موكباً لمحاربين وموسيقيين من الرجال . (٢)

#### مشاهد أخرى مختلفة :-

هناك عدد من مشاهد المنحوتات البارزة التي عبرت عن موضوعات متمثلة منها ما يمثل الحيوانات التي كانت تعيش في الغابات التي تحيط بمدينة نينوى ومن الأمثلة على ذلك مشهد يمثل عدداً من الخنازير في وسط نباتات القصب . (٣)

وهناك مشهد آخر يمثل تهيئة خيمة الملك حيث يلاحظ في أعلاه رجلان ياركان وإلى اليسار منهما شخص يرتدي ملابس قصيرة وعلى جانبي الخيمة خروقان ياركان وهناك شخصان يرتديان ملابس عسكرية يمسك أحدهما بجرة في حين هناك شخص ثالث يقوم بتهيئة سرير وخيمة الملك . (٤)

(١) Parrot, A., Nineveh and Babylon, P.74.

وانظر اللوح السادس .

(٢) Barnnet, R.D., Assyrian Palace Reliefs, P.36;

مورتكات ، انطوان ، الفن في العراق القديم ، ص ٤١٧ ، وانظر اللوح السابع .

(٣) Parrot, A., op. cit., P.42.

انظر اللوح الثامن .

(٤) Parrot, A., op. cit., P.48-49.

انظر اللوح التاسع .

مرور المنذر

## منحوتات بافيان :-

تعتبر التماثيل الصخرية التي عثر عليها في منطقة بافيان من أعظم ما كشفت عنه التنقيبات الأثرية في بلاد آشور وان هذه المنحوتات ما هي الا نقوش بارزة في واجهة الصخر وتحتوي على أربعة مشاهد . ففي المشهد العلوي منها صورة آلهيين متقابلين ويقفان على حيوانين خرافيين يرتدي كل منهما التاج المقرن أما المشهد الثاني فإنه يمثل الملك سنحاريب يقف أمام الآله آشور في حالة تعبد على ما تشير اليه الكتابة المدونة على المنحوتة (١) . وشاهد في هذه المنحوتة الملك سنحاريب واقفاً أمام الآله رافعا يده اليمنى وممسكاً باليد الاخرى الصولجان المسدي ينتهي بكرة وفي الجانب الايسر للملك غمد سيف مزين بحلي وينتهي برسوم أسود أما المشهد الثالث فإنه كان يمثل محارباً آشوريا يرتدي الخوذة وممسك بيده رمحاً طويلاً . (٢)

## التجسيدات المجسم :-

لم يكن للنحت المجسم في تلك الفترة أهمية كبيرة من الناحية الفنية وعلمية هذا الأساس لم يصل إلينا من نماذج الآلهة أجزاء ضئيلة تكاد تنعدم إذا استثنينا نماذج الثيران المجنحة والأسود التي كانت توضع في البوابات ومدخل القصور ويمود سبب ذلك إلى اهتمام الملوك الآشوريين بالنحت البارز تخليداً لانتصاراتهم العسكرية .

(١) تتكون هذه الكتابة من ثلاثة وستين سطراً تحمل أدعية للآله آشور وتذكروا اسماً اثني عشر آله ، ثم يلي ذلك اسم الملك سنحاريب وسرد لانجازاته مشروعا الاروا وخضر حملاته العسكرية . انظر :

Smith, G., History of Sennacherib, P.129-135.

Layard, H., Monument of Nineveh, London, P.235. (٢)

من نماذج هذا النوع من النحت الثيران المجنحة التي أكثر الآشوريون من استخدامها والتي ظهرت أول مرة في فترة حكم آشور ناصر پال الثاني . (١)

وتم نحت هذه الاشكال المجسمة على شكل جسم ثور أو أسد ورأس إنسان وله جناحان وتم نحت الرأس في قسم منها من جميع الجهات أما الجسم فقد تم نحته من جهة واحدة ( الجهة التي تقابل الناظر ) وتركزت الجهة الثانية بدون نحت بسبب التماقها بجدار البناء وصور لقسم منها خمس أرجل والقسم الآخر أربع أرجل (٢) . وأن المقصود بهذه الطريقة هو ضمان المظهر الطبيعي إذا تنم المنظر اليها من الامام والجانب . ان نحت الثور المجنح برأس آدمي ربما يمثل الحقل المفكر في الارض وجسم الثور أو الاسد يمثل قوتها في الارض أما الجناحان فأنهما يمثلان قوة النصر في السماء .

#### الرسم الجدارية :-

أما الرسم الجدارية التي استخدمت في قصر سنحاريب والتي كانت تملأ مشاهد المنحوتات التي تزين قاعات القصر فأنها تمثل اشكالا هندسية ورسومات حيوانات خرافية كثيرة بانتظام لتعطي طرازاً معيناً يمثل في هذا الطراز الشكل العام أو إطار المشهد الرئيسي . ويلاحظ في بعض غرف القصر أنها كانت مزينة بصورة بسيطة حيث يشاهد في الغرف ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٣ ، ٦٠ أن الالوان الحجرية

(١) مظلوم ، طارق ، " النحت من بداية عصر فجر السلالات حتى نهاية العصر البابلي الحديث " في حضارة العراق ، ج ٤ ، ص ٧٥ .

(٢) ان الثيران المجنحة التي عثر عليها في بوابة نركال كانت منحوتة بأربع أرجل ومن المحتمل أن يكون سبب ذلك أن هذه البوابة كانت مخصصة لموكب الملك في حين بقية البوابات كانت مخصصة لدخول الناس والوافدين عامة على العاصمة الآشورية من الاقاليم التابعة للامبراطورية الآشورية مما يقتضي اظهار الابهة وقوة الامبراطورية .  
انظر كذلك اللوح الحادي عشر .

كانت مؤطرة بأفاريز من الرسوم الجدارية • (١)

ومن الرسوم الجدارية الأخرى والتي تعود إلى فترة حكم سنحاريب رسوم جداري يمثل الملك سنحاريب يقف أمام الآله آشور في حالة تمجد والملك حاسي الرأس ويرتدي ملابس طويلة ذات أكمام قصيرة ويقف الآله على منصة وفي أعلى المشهد هناك هلال • (٢)

مما تقدم ذكره عن المنحوتات البارزة التي تمثل شخص سنحاريب تستطيع القول أنه كان ذا جسم مكثز ، قوى البنية ، متوسط القامة ذا عضلات بارزة تعبر عن الشئ العسكرية التي تربي عليها ، تعلوه الهيبة والوقار وكأن يمتاز بالصرامة العسكرية حيث لا يبدو على وجهه أى ظل للإستئمانية • (٣)

ومما تجدر الإشارة إليه عن النحت الآشوري ولاسيما النحت البارز فإن ما يمكننا قوله هو أن معظم لوحات النحت البارز هي موضوع مستقل غير متكامل ، ولكن مجموع اللوحات في أى غرفة من غرف القصر تكون موضوعاً موحداً متكاملاً ، كما أن معظم تلك اللوحات كانت تبدأ من التهيؤ وتنتهي بالعودة وهذا ينطبق على مشاهد المصارك والصيد كذلك •

كما أن الغرض من أعداد اللوحات هو شرح حدث تاريخي معين يعرف فيه الفنان الأعمال البطولية للملك وقوة جيشه ولكننا نلاحظ هناك تقيداً في هذه الحالة في المكان الذي يصور عليه المشهد الفني • والآتى نأذج من هذا الفن •

(١) Read, J.E., "Narrative Composition in Assyrian Sculpture" Deutsches Archaeologisches Institut Abteilung Bagdad, Band, 10, Berlin, 1979, P.90-91.

(٢) انظر اللوح الثاني عشر •

(٣) Rogozin, A.Z., The Story of the Nations Assyria, U.S.A., 1887, P.293.

## الاستنتاجات

ظهر لنا من خلال هذا البحث ما يلي :-

- ١ - أن تسمية الآشوريين كانت نسبة إلى بلادهم معتمدين في ذلك على النصوص السامرية التي ورد فيها اسم بلاد آشور قبل أن يكون الآشوريون قوة سياسية كبيرة حيث ورد ذكر بلاد آشور في النصوص الأكادية ، شأنهم في ذلك شأن الأكديين والبابليين الذين عرفوا بهذا التسمية نسبة إلى البلاد التي استقروا فيها ( بابل واكد ) .
- ٢ - توصلنا من خلال دراسة المقاطع التي يتكون منها اسم سنحاريب ( Sin-ahe-eriba ) أن معنى هذا الاسم هو ( الآلهة سمين مكثر الأخوة ) .<sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup> <sup>٣٦١</sup> <sup>٣٦٢</sup> <sup>٣٦٣</sup> <sup>٣٦٤</sup> <sup>٣٦٥</sup> <sup>٣٦٦</sup> <sup>٣٦٧</sup> <sup>٣٦٨</sup> <sup>٣٦٩</sup> <sup>٣٧٠</sup> <sup>٣٧١</sup> <sup>٣٧٢</sup> <sup>٣٧٣</sup> <sup>٣٧٤</sup> <sup>٣٧٥</sup> <sup>٣٧٦</sup> <sup>٣٧٧</sup> <sup>٣٧٨</sup> <sup>٣٧٩</sup> <sup>٣٨٠</sup> <sup>٣٨١</sup> <sup>٣٨٢</sup> <sup>٣٨٣</sup> <sup>٣٨٤</sup> <sup>٣٨٥</sup> <sup>٣٨٦</sup> <sup>٣٨٧</sup> <sup>٣٨٨</sup> <sup>٣٨٩</sup> <sup>٣٩٠</sup> <sup>٣٩١</sup> <sup>٣٩٢</sup> <sup>٣٩٣</sup> <sup>٣٩٤</sup> <sup>٣٩٥</sup> <sup>٣٩٦</sup> <sup>٣٩٧</sup> <sup>٣٩٨</sup> <sup>٣٩٩</sup> <sup>٤٠٠</sup> <sup>٤٠١</sup> <sup>٤٠٢</sup> <sup>٤٠٣</sup> <sup>٤٠٤</sup> <sup>٤٠٥</sup> <sup>٤٠٦</sup> <sup>٤٠٧</sup> <sup>٤٠٨</sup> <sup>٤٠٩</sup> <sup>٤١٠</sup> <sup>٤١١</sup> <sup>٤١٢</sup> <sup>٤١٣</sup> <sup>٤١٤</sup> <sup>٤١٥</sup> <sup>٤١٦</sup> <sup>٤١٧</sup> <sup>٤١٨</sup> <sup>٤١٩</sup> <sup>٤٢٠</sup> <sup>٤٢١</sup> <sup>٤٢٢</sup> <sup>٤٢٣</sup> <sup>٤٢٤</sup> <sup>٤٢٥</sup> <sup>٤٢٦</sup> <sup>٤٢٧</sup> <sup>٤٢٨</sup> <sup>٤٢٩</sup> <sup>٤٣٠</sup> <sup>٤٣١</sup> <sup>٤٣٢</sup> <sup>٤٣٣</sup> <sup>٤٣٤</sup> <sup>٤٣٥</sup> <sup>٤٣٦</sup> <sup>٤٣٧</sup> <sup>٤٣٨</sup> <sup>٤٣٩</sup> <sup>٤٤٠</sup> <sup>٤٤١</sup> <sup>٤٤٢</sup> <sup>٤٤٣</sup> <sup>٤٤٤</sup> <sup>٤٤٥</sup> <sup>٤٤٦</sup> <sup>٤٤٧</sup> <sup>٤٤٨</sup> <sup>٤٤٩</sup> <sup>٤٥٠</sup> <sup>٤٥١</sup> <sup>٤٥٢</sup> <sup>٤٥٣</sup> <sup>٤٥٤</sup> <sup>٤٥٥</sup> <sup>٤٥٦</sup> <sup>٤٥٧</sup> <sup>٤٥٨</sup> <sup>٤٥٩</sup> <sup>٤٦٠</sup> <sup>٤٦١</sup> <sup>٤٦٢</sup> <sup>٤٦٣</sup> <sup>٤٦٤</sup> <sup>٤٦٥</sup> <sup>٤٦٦</sup> <sup>٤٦٧</sup> <sup>٤٦٨</sup> <sup>٤٦٩</sup> <sup>٤٧٠</sup> <sup>٤٧١</sup> <sup>٤٧٢</sup> <sup>٤٧٣</sup> <sup>٤٧٤</sup> <sup>٤٧٥</sup> <sup>٤٧٦</sup> <sup>٤٧٧</sup> <sup>٤٧٨</sup> <sup>٤٧٩</sup> <sup>٤٨٠</sup> <sup>٤٨١</sup> <sup>٤٨٢</sup> <sup>٤٨٣</sup> <sup>٤٨٤</sup> <sup>٤٨٥</sup> <sup>٤٨٦</sup> <sup>٤٨٧</sup> <sup>٤٨٨</sup> <sup>٤٨٩</sup> <sup>٤٩٠</sup> <sup>٤٩١</sup> <sup>٤٩٢</sup> <sup>٤٩٣</sup> <sup>٤٩٤</sup> <sup>٤٩٥</sup> <sup>٤٩٦</sup> <sup>٤٩٧</sup> <sup>٤٩٨</sup> <sup>٤٩٩</sup> <sup>٥٠٠</sup> <sup>٥٠١</sup> <sup>٥٠٢</sup> <sup>٥٠٣</sup> <sup>٥٠٤</sup> <sup>٥٠٥</sup> <sup>٥٠٦</sup> <sup>٥٠٧</sup> <sup>٥٠٨</sup> <sup>٥٠٩</sup> <sup>٥١٠</sup> <sup>٥١١</sup> <sup>٥١٢</sup> <sup>٥١٣</sup> <sup>٥١٤</sup> <sup>٥١٥</sup> <sup>٥١٦</sup> <sup>٥١٧</sup> <sup>٥١٨</sup> <sup>٥١٩</sup> <sup>٥٢٠</sup> <sup>٥٢١</sup> <sup>٥٢٢</sup> <sup>٥٢٣</sup> <sup>٥٢٤</sup> <sup>٥٢٥</sup> <sup>٥٢٦</sup> <sup>٥٢٧</sup> <sup>٥٢٨</sup> <sup>٥٢٩</sup> <sup>٥٣٠</sup> <sup>٥٣١</sup> <sup>٥٣٢</sup> <sup>٥٣٣</sup> <sup>٥٣٤</sup> <sup>٥٣٥</sup> <sup>٥٣٦</sup> <sup>٥٣٧</sup> <sup>٥٣٨</sup> <sup>٥٣٩</sup> <sup>٥٤٠</sup> <sup>٥٤١</sup> <sup>٥٤٢</sup> <sup>٥٤٣</sup> <sup>٥٤٤</sup> <sup>٥٤٥</sup> <sup>٥٤٦</sup> <sup>٥٤٧</sup> <sup>٥٤٨</sup> <sup>٥٤٩</sup> <sup>٥٥٠</sup> <sup>٥٥١</sup> <sup>٥٥٢</sup> <sup>٥٥٣</sup> <sup>٥٥٤</sup> <sup>٥٥٥</sup> <sup>٥٥٦</sup> <sup>٥٥٧</sup> <sup>٥٥٨</sup> <sup>٥٥٩</sup> <sup>٥٦٠</sup> <sup>٥٦١</sup> <sup>٥٦٢</sup> <sup>٥٦٣</sup> <sup>٥٦٤</sup> <sup>٥٦٥</sup> <sup>٥٦٦</sup> <sup>٥٦٧</sup> <sup>٥٦٨</sup> <sup>٥٦٩</sup> <sup>٥٧٠</sup> <sup>٥٧١</sup> <sup>٥٧٢</sup> <sup>٥٧٣</sup> <sup>٥٧٤</sup> <sup>٥٧٥</sup> <sup>٥٧٦</sup> <sup>٥٧٧</sup> <sup>٥٧٨</sup> <sup>٥٧٩</sup> <sup>٥٨٠</sup> <sup>٥٨١</sup> <sup>٥٨٢</sup> <sup>٥٨٣</sup> <sup>٥٨٤</sup> <sup>٥٨٥</sup> <sup>٥٨٦</sup> <sup>٥٨٧</sup> <sup>٥٨٨</sup> <sup>٥٨٩</sup> <sup>٥٩٠</sup> <sup>٥٩١</sup> <sup>٥٩٢</sup> <sup>٥٩٣</sup> <sup>٥٩٤</sup> <sup>٥٩٥</sup> <sup>٥٩٦</sup> <sup>٥٩٧</sup> <sup>٥٩٨</sup> <sup>٥٩٩</sup> <sup>٦٠٠</sup> <sup>٦٠١</sup> <sup>٦٠٢</sup> <sup>٦٠٣</sup> <sup>٦٠٤</sup> <sup>٦٠٥</sup> <sup>٦٠٦</sup> <sup>٦٠٧</sup> <sup>٦٠٨</sup> <sup>٦٠٩</sup> <sup>٦١٠</sup> <sup>٦١١</sup> <sup>٦١٢</sup> <sup>٦١٣</sup> <sup>٦١٤</sup> <sup>٦١٥</sup> <sup>٦١٦</sup> <sup>٦١٧</sup> <sup>٦١٨</sup> <sup>٦١٩</sup> <sup>٦٢٠</sup> <sup>٦٢١</sup> <sup>٦٢٢</sup> <sup>٦٢٣</sup> <sup>٦٢٤</sup> <sup>٦٢٥</sup> <sup>٦٢٦</sup> <sup>٦٢٧</sup> <sup>٦٢٨</sup> <sup>٦٢٩</sup> <sup>٦٣٠</sup> <sup>٦٣١</sup> <sup>٦٣٢</sup> <sup>٦٣٣</sup> <sup>٦٣٤</sup> <sup>٦٣٥</sup> <sup>٦٣٦</sup> <sup>٦٣٧</sup> <sup>٦٣٨</sup> <sup>٦٣٩</sup> <sup>٦٤٠</sup> <sup>٦٤١</sup> <sup>٦٤٢</sup> <sup>٦٤٣</sup> <sup>٦٤٤</sup> <sup>٦٤٥</sup> <sup>٦٤٦</sup> <sup>٦٤٧</sup> <sup>٦٤٨</sup> <sup>٦٤٩</sup> <sup>٦٥٠</sup> <sup>٦٥١</sup> <sup>٦٥٢</sup> <sup>٦٥٣</sup> <sup>٦٥٤</sup> <sup>٦٥٥</sup> <sup>٦٥٦</sup> <sup>٦٥٧</sup> <sup>٦٥٨</sup> <sup>٦٥٩</sup> <sup>٦٦٠</sup> <sup>٦٦١</sup> <sup>٦٦٢</sup> <sup>٦٦٣</sup> <sup>٦٦٤</sup> <sup>٦٦٥</sup> <sup>٦٦٦</sup> <sup>٦٦٧</sup> <sup>٦٦٨</sup> <sup>٦٦٩</sup> <sup>٦٧٠</sup> <sup>٦٧١</sup> <sup>٦٧٢</sup> <sup>٦٧٣</sup> <sup>٦٧٤</sup> <sup>٦٧٥</sup> <sup>٦٧٦</sup> <sup>٦٧٧</sup> <sup>٦٧٨</sup> <sup>٦٧٩</sup> <sup>٦٨٠</sup> <sup>٦٨١</sup> <sup>٦٨٢</sup> <sup>٦٨٣</sup> <sup>٦٨٤</sup> <sup>٦٨٥</sup> <sup>٦٨٦</sup> <sup>٦٨٧</sup> <sup>٦٨٨</sup> <sup>٦٨٩</sup> <sup>٦٩٠</sup> <sup>٦٩١</sup> <sup>٦٩٢</sup> <sup>٦٩٣</sup> <sup>٦٩٤</sup> <sup>٦٩٥</sup> <sup>٦٩٦</sup> <sup>٦٩٧</sup> <sup>٦٩٨</sup> <sup>٦٩٩</sup> <sup>٧٠٠</sup> <sup>٧٠١</sup> <sup>٧٠٢</sup> <sup>٧٠٣</sup> <sup>٧٠٤</sup> <sup>٧٠٥</sup> <sup>٧٠٦</sup> <sup>٧٠٧</sup> <sup>٧٠٨</sup> <sup>٧٠٩</sup> <sup>٧١٠</sup> <sup>٧١١</sup> <sup>٧١٢</sup> <sup>٧١٣</sup> <sup>٧١٤</sup> <sup>٧١٥</sup> <sup>٧١٦</sup> <sup>٧١٧</sup> <sup>٧١٨</sup> <sup>٧١٩</sup> <sup>٧٢٠</sup> <sup>٧٢١</sup> <sup>٧٢٢</sup> <sup>٧٢٣</sup> <sup>٧٢٤</sup> <sup>٧٢٥</sup> <sup>٧٢٦</sup> <sup>٧٢٧</sup> <sup>٧٢٨</sup> <sup>٧٢٩</sup> <sup>٧٣٠</sup> <sup>٧٣١</sup> <sup>٧٣٢</sup> <sup>٧٣٣</sup> <sup>٧٣٤</sup> <sup>٧٣٥</sup> <sup>٧٣٦</sup> <sup>٧٣٧</sup> <sup>٧٣٨</sup> <sup>٧٣٩</sup> <sup>٧٤٠</sup> <sup>٧٤١</sup> <sup>٧٤٢</sup> <sup>٧٤٣</sup> <sup>٧٤٤</sup> <sup>٧٤٥</sup> <sup>٧٤٦</sup> <sup>٧٤٧</sup> <sup>٧٤٨</sup> <sup>٧٤٩</sup> <sup>٧٥٠</sup> <sup>٧٥١</sup> <sup>٧٥٢</sup> <sup>٧٥٣</sup> <sup>٧٥٤</sup> <sup>٧٥٥</sup> <sup>٧٥٦</sup> <sup>٧٥٧</sup> <sup>٧٥٨</sup> <sup>٧٥٩</sup> <sup>٧٦٠</sup> <sup>٧٦١</sup> <sup>٧٦٢</sup> <sup>٧٦٣</sup> <sup>٧٦٤</sup> <sup>٧٦٥</sup> <sup>٧٦٦</sup> <sup>٧٦٧</sup> <sup>٧٦٨</sup> <sup>٧٦٩</sup> <sup>٧٧٠</sup> <sup>٧٧١</sup> <sup>٧٧٢</sup> <sup>٧٧٣</sup> <sup>٧٧٤</sup> <sup>٧٧٥</sup> <sup>٧٧٦</sup> <sup>٧٧٧</sup> <sup>٧٧٨</sup> <sup>٧٧٩</sup> <sup>٧٨٠</sup> <sup>٧٨١</sup> <sup>٧٨٢</sup> <sup>٧٨٣</sup> <sup>٧٨٤</sup> <sup>٧٨٥</sup> <sup>٧٨٦</sup> <sup>٧٨٧</sup> <sup>٧٨٨</sup> <sup>٧٨٩</sup> <sup>٧٩٠</sup> <sup>٧٩١</sup> <sup>٧٩٢</sup> <sup>٧٩٣</sup> <sup>٧٩٤</sup> <sup>٧٩٥</sup> <sup>٧٩٦</sup> <sup>٧٩٧</sup> <sup>٧٩٨</sup> <sup>٧٩٩</sup> <sup>٨٠٠</sup> <sup>٨٠١</sup> <sup>٨٠٢</sup> <sup>٨٠٣</sup> <sup>٨٠٤</sup> <sup>٨٠٥</sup> <sup>٨٠٦</sup> <sup>٨٠٧</sup> <sup>٨٠٨</sup> <sup>٨٠٩</sup> <sup>٨١٠</sup> <sup>٨١١</sup> <sup>٨١٢</sup> <sup>٨١٣</sup> <sup>٨١٤</sup> <sup>٨١٥</sup> <sup>٨١٦</sup> <sup>٨١٧</sup> <sup>٨١٨</sup> <sup>٨١٩</sup> <sup>٨٢٠</sup> <sup>٨٢١</sup> <sup>٨٢٢</sup> <sup>٨٢٣</sup> <sup>٨٢٤</sup> <sup>٨٢٥</sup> <sup>٨٢٦</sup> <sup>٨٢٧</sup> <sup>٨٢٨</sup> <sup>٨٢٩</sup> <sup>٨٣٠</sup> <sup>٨٣١</sup> <sup>٨٣٢</sup> <sup>٨٣٣</sup> <sup>٨٣٤</sup> <sup>٨٣٥</sup> <sup>٨٣٦</sup> <sup>٨٣٧</sup> <sup>٨٣٨</sup> <sup>٨٣٩</sup> <sup>٨٤٠</sup> <sup>٨٤١</sup> <sup>٨٤٢</sup> <sup>٨٤٣</sup> <sup>٨٤٤</sup> <sup>٨٤٥</sup> <sup>٨٤٦</sup> <sup>٨٤٧</sup> <sup>٨٤٨</sup> <sup>٨٤٩</sup> <sup>٨٥٠</sup> <sup>٨٥١</sup> <sup>٨٥٢</sup> <sup>٨٥٣</sup> <sup>٨٥٤</sup> <sup>٨٥٥</sup> <sup>٨٥٦</sup> <sup>٨٥٧</sup> <sup>٨٥٨</sup> <sup>٨٥٩</sup> <sup>٨٦٠</sup> <sup>٨٦١</sup> <sup>٨٦٢</sup> <sup>٨٦٣</sup> <sup>٨٦٤</sup> <sup>٨٦٥</sup> <sup>٨٦٦</sup> <sup>٨٦٧</sup> <sup>٨٦٨</sup> <sup>٨٦٩</sup> <sup>٨٧٠</sup> <sup>٨٧١</sup> <sup>٨٧٢</sup> <sup>٨٧٣</sup> <sup>٨٧٤</sup> <sup>٨٧٥</sup> <sup>٨٧٦</sup> <sup>٨٧٧</sup> <sup>٨٧٨</sup> <sup>٨٧٩</sup> <sup>٨٨٠</sup> <sup>٨٨١</sup> <sup>٨٨٢</sup> <sup>٨٨٣</sup> <sup>٨٨٤</sup> <sup>٨٨٥</sup> <sup>٨٨٦</sup> <sup>٨٨٧</sup> <sup>٨٨٨</sup> <sup>٨٨٩</sup> <sup>٨٩٠</sup> <sup>٨٩١</sup> <sup>٨٩٢</sup> <sup>٨٩٣</sup> <sup>٨٩٤</sup> <sup>٨٩٥</sup> <sup>٨٩٦</sup> <sup>٨٩٧</sup> <sup>٨٩٨</sup> <sup>٨٩٩</sup> <sup>٩٠٠</sup> <sup>٩٠١</sup> <sup>٩٠٢</sup> <sup>٩٠٣</sup> <sup>٩٠٤</sup> <sup>٩٠٥</sup> <sup>٩٠٦</sup> <sup>٩٠٧</sup> <sup>٩٠٨</sup> <sup>٩٠٩</sup> <sup>٩١٠</sup> <sup>٩١١</sup> <sup>٩١٢</sup> <sup>٩١٣</sup> <sup>٩١٤</sup> <sup>٩١٥</sup> <sup>٩١٦</sup> <sup>٩١٧</sup> <sup>٩١٨</sup> <sup>٩١٩</sup> <sup>٩٢٠</sup> <sup>٩٢١</sup> <sup>٩٢٢</sup> <sup>٩٢٣</sup> <sup>٩٢٤</sup> <sup>٩٢٥</sup> <sup>٩٢٦</sup> <sup>٩٢٧</sup> <sup>٩٢٨</sup> <sup>٩٢٩</sup> <sup>٩٣٠</sup> <sup>٩٣١</sup> <sup>٩٣٢</sup> <sup>٩٣٣</sup> <sup>٩٣٤</sup> <sup>٩٣٥</sup> <sup>٩٣٦</sup> <sup>٩٣٧</sup> <sup>٩٣٨</sup> <sup>٩٣٩</sup> <sup>٩٤٠</sup> <sup>٩٤١</sup> <sup>٩٤٢</sup> <sup>٩٤٣</sup> <sup>٩٤٤</sup> <sup>٩٤٥</sup> <sup>٩٤٦</sup> <sup>٩٤٧</sup> <sup>٩٤٨</sup> <sup>٩٤٩</sup> <sup>٩٥٠</sup> <sup>٩٥١</sup> <sup>٩٥٢</sup> <sup>٩٥٣</sup> <sup>٩٥٤</sup> <sup>٩٥٥</sup> <sup>٩٥٦</sup> <sup>٩٥٧</sup> <sup>٩٥٨</sup> <sup>٩٥٩</sup> <sup>٩٦٠</sup> <sup>٩٦١</sup> <sup>٩٦٢</sup> <sup>٩٦٣</sup> <sup>٩٦٤</sup> <sup>٩٦٥</sup> <sup>٩٦٦</sup> <sup>٩٦٧</sup> <sup>٩٦٨</sup> <sup>٩٦٩</sup> <sup>٩٧٠</sup> <sup>٩٧١</sup> <sup>٩٧٢</sup> <sup>٩٧٣</sup> <sup>٩٧٤</sup> <sup>٩٧٥</sup> <sup>٩٧٦</sup> <sup>٩٧٧</sup> <sup>٩٧٨</sup> <sup>٩٧٩</sup> <sup>٩٨٠</sup> <sup>٩٨١</sup> <sup>٩٨٢</sup> <sup>٩٨٣</sup> <sup>٩٨٤</sup> <sup>٩٨٥</sup> <sup>٩٨٦</sup> <sup>٩٨٧</sup> <sup>٩٨٨</sup> <sup>٩٨٩</sup> <sup>٩٩٠</sup> <sup>٩٩١</sup> <sup>٩٩٢</sup> <sup>٩٩٣</sup> <sup>٩٩٤</sup> <sup>٩٩٥</sup> <sup>٩٩٦</sup> <sup>٩٩٧</sup> <sup>٩٩٨</sup> <sup>٩٩٩</sup> <sup>١٠٠٠</sup> <sup>١٠٠١</sup> <sup>١٠٠٢</sup> <sup>١٠٠٣</sup> <sup>١٠٠٤</sup> <sup>١٠٠٥</sup> <sup>١٠٠٦</sup> <sup>١٠٠٧</sup> <sup>١٠٠٨</sup> <sup>١٠٠٩</sup> <sup>١٠١٠</sup> <sup>١٠١١</sup> <sup>١٠١٢</sup> <sup>١٠١٣</sup> <sup>١٠١٤</sup> <sup>١٠١٥</sup> <sup>١٠١٦</sup> <sup>١٠١٧</sup> <sup>١٠١٨</sup> <sup>١٠١٩</sup>



أقامها سنحاريب في نينوى وأرسل من أعظم مآثر العراقيين القدماء في هذا الجانب .

٥ - لقد أبدى سنحاريب اهتماما كبيرا بالجيش وذلك لحاجته الماسة اليه في الدفاع عن الامبراطورية وفي توسيع رقعتها الجغرافية . وأدخل السفن الحربية في حملاته العسكرية التي قادها ضد بلاد ميالوم وذلك يحتسب أول ملك آشوري أدخل السفن الحربية بعداد كبير في حملته على حد مصرقتنا . كما انه جعل زمام المبادرة في يده من خلال جعل أروخ أحدائه مسرحا لممارسته العسكرية . كذلك أبدى اهتماما كبيرا بالتحصينات العسكرية وقد ركز جهوده في ذلك على عاصمته والفرور .

٦ - بقيت مشكلة اختيار ولي العهد من أهم المشاكل في الامبراطورية الاشورية وكان من نتائج هذه المشكلة أنها أودت بحياته بسبب اختياره لنفسه أسرحدون وليا للعهد على الرغم من كونه أصغر أبنائه سنا .

٧ - ان لفظة عرب ( arab ) وردت في نصوص أقدم من نصوص المصريين الاشوري حيث نجد أن هذه الكلمة وردت في نص جغرافي يعود غربي تاريخه الى زمن سرجون الاكدي كما وردت في هذا النص أسماء مدن مسن المحتمل أن بعضها كانت مدنا عيبية كما أن إطلاق تسميتهم من قبل الملوك الاشوريين بسكنة الصحراء تدل لنا على تواجدهم على بعض القبائل العربية في فترات لاحقة وأن مثل هذه القبائل كانت معروفة منذ حقبة زمنية قديمة ، فإن مثل هذه الاشارات تحقق تأريخ العرب في النصوص السامرية .

٨ - كان الملك سنحاريب من أول الملوك الاشوريين الذين تمكنوا من التوغل في أراضي الجزيرة العربية حيث تمكن من الوصول الى قلعة العرب الحصينة أدوماتو ( دومة الجندل ) كما وصفتها النصوص السامرية وتمكن من إخضاعهم وفرض الجزية عليهم ونقل آلهتهم الى عاصمته .

٩ - لعبت النساء خلال هذه الحقبة دورا كبيرا في توجيه سياسة الامبراطورية الآشورية وتدخلها في اختيار ولي العهد وقد ظهر ذلك جليا من خلال الدور الذي لعبته (زاقوتو - نقيه) زوجة سنحاريب في اختيار ابنها أسرحدون وليا للعهد وكذلك اشرافها على ادارة الاقاليم الجنوبية التابعة للامبراطورية الآشورية وكان تدخل النساء في شؤون الامبراطورية أحد العوامل التي أدت الى سقوطها في الحقبة التي أعقبت حكم سنحاريب .

١٠ - استشهد سنحاريب من تدوينه لنشاطاته العسكرية والعمارة تخليد أعماله وآثاره للأجيال اللاحقة وأظهر عظمته . وما يدل على ذلك اشارته في كتاباته التي تطرق فيها الى انجازه مشروع "روا" نينوى والتي أشار فيها " الى الملوك من أبنائي أنني انجزت هذه القناة بسنة وثلاثة أشهر وهذه الزمرة من العمال ، وأذا عثر أحد أبنائي عليها ، يجب عليه أن يدنها بالزيت ويصيدها الى مكانها " . (١)

١١ - السيرة التي كان يتركها سنحاريب في حياته  
سيرة يمين سنحاريب في حياته ، وقد عثرنا على  
واحدة من أسسها

## جدول الملوك الاشوريين رقم (١)

### قائمة باسماء الملوك الاشوريين الاوائل

- ١ - توديا
- ٢ - آدمو
- ٣ - يانكي
- ٤ - كيتيلامو
- ٥ - خرخارو
- ٦ - مندارو
- ٧ - أممو
- ٨ - خرصو
- ٩ - ددانو Didani
- ١٠ - خانو
- ١١ - زوآبو
- ١٢ - نوآبو
- ١٣ - أبازو
- ١٤ - بيلو
- ١٥ - أزارة Azarah
- ١٦ - أوشبيا
- ١٧ - ابياشل
- ١٨ - كيكا (هالو) Halu
- ١٩ - اكيا (سمانو)
- ٢٠ - بوزر آشور (حيانو)
- ٢١ - شاليم - آهم (أيلو - مير)
- ٢٢ - بكميسي

Ta Limi si

- ٢٣- يكميني
- ٢٤- يذكر- ايلو Jaz ku-ily
- ٢٥- ايلو- كيكيبي [la - ka A/cabi
- ٢٦- آمينو
- ٢٧- سوليسي
- ٢٨- كيكيبا > Alcia (٢٩)
- ٢٩- بوزر- آشور الاول
- ٣٠- شالم- اخم
- ٣١- ايلو- شوما ١٩٦٢ - ١٩٤٢ ق م
- ٣٢- ابريشم الاول Erisum I
- ٣٣- ايكوتم E/cunum
- ٣٤- سرجون الاول
- ٣٥- بوزر آشور الثاني
- ٣٦- نرام- سين
- ٣٧- ابريشم الثاني Erisum II
- ٣٨- شمشي- ادد الاول ١٨١٣ - ١٧٨١ ق م
- ٣٩- اشمي- دكان الاول ١٧٨٠ - ١٧٤١ ق م
- ٤٠- آشور- دكل Met-Astlu Rimu A' >
- ٤١- آشور- ايلي- ادي Asimua
- ٤٢- ناصر- سين Pu zur - Sin
- ٤٣- سين- نامر
- ٤٤- ابقني- عشتار
- ٤٥- ادد- مالولو Adud - Salulu
- ٤٦- آداسي
- ٤٧- بيلو- باني ١٧٠٠ - ١٦٩١ ق م
- ٤٨- بوزر- سين (٢٩) >
- ٤٩- بوزر- سين (٢٩) >
- ٥٠- بوزر- سين (٢٩) >

- ٤٨- لبایا ١٦٩٠ - ١٦٧٤ ق م ٢٠ ١٧  
 ٤٩- شرملا - أدد - الاول ١٦٧٣ - ١٦٦٢ ق م ٢٠ *Adad - Šarma* (١٥)  
 ٥٠- ابیتار - سین ١٦٦١ - ١٦٥٠ ق م ٢٠ *Abitar - Sin* (١٥)  
 ٥١- بازیا *Bazila* (١٥)  
 ٥٢- لولوجا *Luluga* (١٥)  
 ٥٣- کیدین - نانو *Kidin - Nana* (١٥)  
 ٥٤- شرملا - أدد الثاني *Šarma - Adad II* (١٥)  
 ٥٥- ابریشم الثالث *Erishum III* (١٥)  
 ٥٦- شمشي - أدد الثاني *Šamši - Adad II* (١٥)  
 ٥٧- اشمسي - دکان الثاني *Ašmisi - Dikan II* (١٥)  
 ٥٨- شمشي - أدد الثالث *Šamši - Adad III* (١٥)  
 ٥٩- آشور - تیراری الاول *Ašur - Tirari I* (١٥)

### جدول رقم (٢)

- ٦٠- بوزر - آشور الثالث ١٥٢١ - ١٤٩٨ ق م ٢٠ *Buzur - Ašur III* (١٥)  
 ٦١- انلیل - ناصر ١٤٩٧ - ١٤٨٥ ق م ٢٠ *Anlil - Nasser* (١٥)  
 ٦٢- نور - ایلیمي ١٤٨٤ - ١٤٧٣ ق م ٢٠ *Nur - Ilimi* (١٥)  
 ٦٣- آشور - شادوني (١)  
 ٦٤- آشور - رابی الاول  
 ٦٥- آشور - نادن - أخي الاول  
 ٦٦- انلیل ناصر الثاني ١٤٣٢ - ١٤٢٧ ق م ٢٠ *Anlil Nasser II* (١٥)  
 ٦٧- آشور - نیراری الثاني ١٤٢٦ - ١٤٢٠ ق م ٢٠ *Ašur - Nirari II* (١٥)  
 ٦٨- آشور - بیل - نیشیشو ١٤١٩ - ١٤١١ ق م ٢٠ *Ašur - Bil - Nišišu* (١٥)  
 ٦٩- آشور - ریم - نیشیشو ١٤١٠ - ١٤٠٣ ق م ٢٠ *Ašur - Rim - Nišišu* (١٥)  
 ٧٠- آشور - نادن أخي الثاني ١٤٠٢ - ١٣٩٣ ق م ٢٠ *Ašur - Nadan II* (١٥)

- ٧١- أريا - أدد الاول ١٣٩٢ - ١٣٦٦ ق م *Arba - Adad I*
- ٧٢- آشور - اوسط ١٣٦٥ - ١٣٤٠ ق م *Assur - Aushu*
- ٧٣- بيل - انليل - نيراري ١٣٢٩ - ١٣٢٠ ق م *Bil - Anlil - Nirari*
- ٧٤- أرك - دان - ايلي ١٣١٩ - ١٣٠٨ ق م *Ark - Dan - Ili*
- ٧٥- أدد - نيراري الاول ١٣٠٧ - ١٢٧٥ ق م *Adad - Nirari I*
- ٧٦- شلمنصر الاول ١٢٢٤ - ١٢٤٥ ق م *Shalmaneser I*
- ٧٧- توكلتي - نورتا الاول ١٢٤٤ - ١٢٠٨ ق م *Tukulti - Nirta I*
- ٧٨- آشور - نادن - ايلي ١٢٠٧ - ١٢٠٤ ق م *Assur - Nadin - Ili*
- ٧٩- آشور - نيراري الثالث ١٢٠٣ - ١١٩٨ ق م *Assur - Nirari III*
- ٨٠- بيل - كودوري - اضر ١٢٩٧ - ١١٩٣ ق م *Bil - Kuduri - Asur*
- ٨١- نينورتا - ايلي - ايكور ١١٩٢ - ١١٨٠ ق م *Ninurta - Ili - Aikur*
- ٨٢- آشور - دان الاول ١١٧٩ - ١١٣٤ ق م *Assur - Dan I*
- ٨٣- نينورتا - بيل - آشور *Ninurta - Bil - Assur*
- ٨٤- متكل - نسكو - *Metakl - Nasku -*
- ٨٥- آشور - ريش - ايشي الاول ١١٣٣ - ١١١٦ ق م *Assur - Rish - Ishi I*
- ٨٦- تجلات بليزر الاول ١١١٥ - ١٠٧٧ ق م *Tجلات Bлизr I*
- ٨٧- آشور - آبل - ايكور ١٠٧٦ - ١٠٧٥ ق م *Assur - Abil - Aikur*
- ٨٨- آشور - بيل كالا ١٠٧٤ - ١٠٥٧ ق م *Assur - Bil Kala*
- ٨٩- أربا - أدد الثاني ١٠٥٦ - ١٠٥٥ ق م *Arba - Adad II*
- ٩٠- شمشي - أدد الرابع ١٠٥٤ - ١٠٥١ ق م *Shamshi - Adad IV*
- ٩١- آشور - ناصر بال الاول ١٠٥٠ - ١٠٣٢ ق م *Assur - Nasir Bal I*
- ٩٢- شلمنصر الثاني ١٠٣١ - ١٠٢٠ ق م *Shalmaneser II*
- ٩٣- آشور - تيراري الرابع ١٠١٩ - ١٠١٤ ق م *Assur - Tirari IV*
- ٩٤- آشور - رابي الثاني ١٠١٣ - ٩٧٣ ق م *Assur - Rabi II*
- ٩٥- آشور - ريش اشي الثاني ٩٧٢ - ٩٦٨ ق م *Assur - Rish Ishi II*

- ٩٦ - تجلات بليزر الثاني ٩٦٢ - ٩٣٥ ق. م (٥١٢٢)  
 ٩٧ - آشور - دان الثاني ٩٣٤ - ٩١٢ ق. م (٥١٢٣)

### جدول رقم (٣)

قائمة باسماء الملوك الاشوريين في العصر الاشوري الحديث

- ٩٨ - أدد - تيرارى الثاني ٩١١ - ٨٩١ ق. م (٥١٢٤)  
 ٩٩ - توكلتي - تنورتا الثاني ٨٩٠ - ٨٨٤ ق. م (٥١٢٥)  
 ١٠٠ - آشور - ناصر بال الثاني ٨٨٣ - ٨٥٩ ق. م (٥١٢٦)  
 ١٠١ - شلمنصر الثالث ٨٥٨ - ٨٢٤ ق. م (٥١٢٧)  
 ١٠٢ - شمشي - أدد الخامس ٨٢٣ - ٨١١ ق. م (٥١٢٨)  
 ١٠٣ - أدد - تيرارى الثالث ٨١٠ - ٧٨٣ ق. م (٥١٢٩)  
 ١٠٤ - شلمنصر الرابع ٧٨٢ - ٧٧٣ ق. م (٥١٣٠)  
 ١٠٥ - آشور - دان الثالث ٧٧٢ - ٧٦٤ ق. م (٥١٣١)  
 ١٠٦ - آشور - تيرارى الرابع ٧٦٣ - ٧٥٥ ق. م (٥١٣٢)  
 ١٠٧ - آشور - تيرارى الخامس ٧٥٤ - ٧٤٥ ق. م (٥١٣٣)  
 ١٠٨ - تجلات بليزر الثالث ٧٤٥ - ٧٢٢ ق. م (٥١٣٤)  
 ١٠٩ - شلمنصر الخامس ٧٢٢ - ٧٢٢ ق. م (٥١٣٥)  
 ١١٠ - سرجون الثاني ٧٢٢ - ٧٠٥ ق. م (٥١٣٦)  
 ١١١ - سنحاريب ٧٠٤ - ٦٨١ ق. م (٥١٣٧)  
 ١١٢ - أسرحدون ٦٨١ - ٦٦٩ ق. م (٥١٣٨)  
 ١١٣ - آشور بانيسال ٦٦٩ - ٦٢٧ ق. م (٥١٣٩)  
 ١١٤ - آشور - اطل - ايلاني ٦٢٦ - ٦٢٤ ق. م (٥١٤٠)  
 ١١٥ - سين - سيوسو - ليشر ٦٢٤ - ٦١٢ ق. م (٥١٤١)  
 ١١٦ - آشور - املط الثاني ٦١١ - ٦٠٩ ق. م (٥١٤٢)

(٥١٤٢) الكرام

قائمة

المصادر والمراجع



## قائمة المصادر

- ١ - الكتاب المقدس .
- ٢ - الاحمد ، سامي سميد ، " كتاب التاريخ عند الاشوريين " سومر ٢٥ ، ج ١ - ج ١ ، بغداد ، ١٩٦٩ .
- ٣ - الاحمد ، سامي سميد ، " لماذا سقطت الدولة الاشورية " سومر ٢٧ ، ج ١ - ج ٢ ، بغداد ، ١٩٧١ .
- ٤ - الاحمد ، سامي سميد ، " المستعمرات الاشورية في آسيا الصغرى " سومر ٣٣ ، ج ١ - ج ٢ ، بغداد ، ١٩٧٧ .
- ٥ - الاحمد ، سامي سميد ، تاريخ فلسطين القديم ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- ٦ - الاحمد ، سامي سميد ، " الصراع خلال الالف الاول قبل الميلاد " ، ٩٣٣ - ٣٣١ ق م " في الصراع العراقي الفارسي " ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- ٧ - الاحمد ، سامي سميد ، " الزراعة والري " في حضارة العراق ، ج ٢ ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- ٨ - أدشير ، تاريخ كلد و آشور ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩١٢ .
- ٩ - الامين ، محمود ، " تعليقات على حملة سرجون الثامنة " سومر ٥ ، ج ١ - ج ٢ ، بغداد ، ١٩٤٩ .
- ١٠ - الامين ، محمود ، " ملتنا طوبى زاوة وكيله شين " سومر ٨ ، ج ١ - ج ٢ ، بغداد ، ١٩٥٢ .
- ١١ - امين ، عبد الله ، نسرود ، سلسلة المعالم الحضارية ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- ١٢ - أونيهاييم ، بابك ما بين النهرين ، ترجمة سحدي فيضي عبد الرزاق ، دار الرشيد ، بغداد ، ١٩٨١ .

- ١٣- أيكارد ، أونكر ، "أذابا أريدو" ترجمة محمود الأمين ، سوبر ٩ ،  
ج ١ - ج ٢ ، بغداد ، ١٩٥٣ .
- ١٤- باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، مطبعة  
الحوادث ، بغداد ، ١٩٧٣ .
- ١٥- باقر ، طه ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ٢ ، بغداد ،  
١٩٥٦ .
- ١٦- بصجي ، فرج ، "أقوام الشرق الأدنى وهجراتهم" سوبر ٣ ،  
ج ١ - ج ٢ ، بغداد ، ١٩٤٧ .
- ١٧- الجادر ، وليد محمود ، الحرف والصناعات اليدوية في المصـــر  
الاشوري المتأخر ، بغداد ، ١٩٧٢ .
- ١٨- جورج رو ، المراق القديم ، ترجمة حسين علوان ، وزارة الثقافة  
والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- ١٩- حقي ، فليب وآخرون ، تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ج ١ ، دار  
الثقافة ، بيروت ، ١٩٥٧ .
- ٢٠- حقي ، فليب ، لبنان في التاريخ ، بيروت ، ١٩٥٩ .
- ٢١- حسن ، سليم ، مصر القديمة ، ج ١١ ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- ٢٢- الدرجمي ، مؤيد سميد ، "الكان كمصطلح تاريخ - فني" ، مجلة  
آفاق عربية ، العدد الاول ، السنة الاولى ، ١٩٧٥ .
- ٢٣- الدرجمي ، مؤيد سميد ، "المماراة من عصر فجر السالات الى  
المصر البابلي الحديث" في حضارة العراق ، ج ٣ ، وزارة الثقافة  
والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- ٢٤- الراوي ، فاروق ناصر ، "التصوص السماوية شواهد على انتصاراتنا في  
عيلام" ، مجلة ما بين النهرين ، ٣٤ - ٣٥ ، الموصل ، ١٩٨١ .
- ٢٥- الراوي ، فاروق ناصر ، "الحلم والمعارف" في حضارة العراق ،  
ج ٢ ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٥ .

- ٢٦- الراوى ، فاروق ناصر ، الاراميون ، تاريخهم وحضارتهم ، مقالة غير منشورة .
- ٢٧- رشيد ، صبحي أنور ، تأثيل الاسس السومرية ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨١ .
- ٢٨- رشيد ، فوزى ، " نظم الاروا " في المراقى القديم " مجلة آفاق عربية ، الممدد الاول ، السنة الماشرة ، ١٩٨٥ .
- ٢٩- رشيد ، فوزى ، " الديانة " في حضارة المراقى القديم ، ج ١ ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- ٣٠- ساكز ، هارنى ، عظمة بابل ، موجز حضارة بلاد وادى الرافديين ، ترجمة عامر سليمان ، الموصل ، ١٩٧٩ .
- ٣١- سفر ، فؤاد ، " اعمال سنحاريب الاروائية " سومر ، ٣ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٤٧ .
- ٣٢- سفر ، فؤاد ، " يدرة ، تاريخها وأهميتها الانثريه " سومر ، ٧ ، ج ١ - ج ٢ ، بغداد ، ١٩٥١ .
- ٣٣- سفر ، فؤاد ، آشور ، بغداد ، ١٩٦١ .
- ٣٤- سومر ، د. ونوت ، " الاراميون " ، ترجمة البير أبونا ، سومر ، ١٩ ، بغداد ، ١٩٦٣ .
- ٣٥- سوسة ، أحمد ، " مشروع سنحاريب لاروا " نينوى " مجلة المجمع العلمي المراقي ، الممدد ٩ ، بغداد ، ١٩٦٢ .
- ٣٦- سوسة ، أحمد ، الرى والحضارة في بلاد وادى الرافدين ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- ٣٧- سليمان ، عامر ، " نتائج حفريات جامعة الموصل في أسوار نينوى " مجلة آداب الرافدين ، ١ ، الموصل ، ١٩٧١ .
- ٣٨- سليمان ، عامر ، " اكتشاف مدينة تريبصوا الآشورية " مجلة آداب الرافدين ، ٢ ، الموصل ، ١٩٧١ .
- ٣٩- سليمان ، عامر ، محاضرات في التاريخ القديم ، ج ١ ، الموصل ، ١٩٧٨ .

- ٤٠- سليمان ، عامر ، " بلاد عيالم وعلاقتها بالمرأى القديم " ، مجلة  
آداب الرافدين ، ١٤ ، الموصل ، ١٩٨١ .
- ٤١- سليمان ، عامر ، " المصر الاشورى " في العراق في التاريخ ، وزارة  
الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٣ .
- ٤٢- سليمان ، عامر ، الكتابة المسمارية والحرف العربي ، الموصل ، ١٩٨٤ .
- ٤٣- شاكرو ، برهان ، " تنقيحات تل حداد " سومر ، ٤٠ ، ج ١ ، بغداد ،  
١٩٧٩ .
- ٤٤- محمود ، صباح ، " فخاريات نينوى " سومر ، ٣٣ ، ج ١ ، بغداد ،  
١٩٧٧ .
- ٤٥- الصليبي ، خالد ، " الاعراب في النقوش العربية الجنوبية " ، مجلة  
الحرب ، ج ٥ ، س ٥ ، الرياض ، ١٩٧١ .
- ٤٦- علي ، جواد ، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ١ ، بيروت ،  
١٩٦٨ .
- ٤٧- علي ، فاضل عبد الواحد ، سليمان ، عامر ، عادات وتقاليد الشومر  
القديمة ، بغداد ، ١٩٧٩ .
- ٤٨- عقراوى ، ثلما ستيان ، المرأة ، دورها ومكانتها في حضارة بلاد  
وادي الرافدين ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- ٤٩- فرحان ، وليد محمد صالح ، العلاقات السياسية للدولة الاشورية ،  
رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- ٥٠- كافينو ، انطوان ، " طبوغرافية آشور " سومر ، ٣٥ ، ج ١ ، بغداد ،  
١٩٧٩ .
- ٥١- كريم ، صموئيل نج ، السومريون ، تاريخهم وحضارتهم ونصائهم ،  
ترجمة فيصل الوائلي ، الكويت ، ١٩٧٣ .
- ٥٢- كونتيسو ، جورج ، الحياة اليومية في بابل وآشور ، ترجمة برهان عبد  
بغداد ، ١٩٧٩ .

- ٥٣- محمد ، أحمد كامل ، نصوص مسمارية غير منشورة من منطقة ديا-السي ،  
حوض حميرين تل حداد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٨٥ .
- ٥٤- مظلم ، طارق ، " نينوى في ضوء التنقيبات الاثرية " سومر ، ٢٣ ، ج ١ ،  
 بغداد ، ١٩٦٧ .
- ٥٥- مظلم ، طارق ، " نينوى " سومر ، ٢٤ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- ٥٦- مظلم ، طارق ، " دراسة لتمثال اكدى من اليروز " ، سومر ،  
 ٣٢ ، ج ١ - ٢ ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- ٥٧- مظلم ، طارق ، " التحت من عصر فجر السالات حتى نهاية المصمر  
البابلي الحديث " في حضارة العراق ، ج ٤ ، وزارة الثقافة والاعلام ،  
 بغداد ، ١٩٨٥ .
- ٥٨- مورتكات ، انطوان ، تاريخ الشرق الادنى القديم ، ترجمة توفيق  
 سليمان ، دمشق ، ١٩٦٩ .
- ٥٩- مورتكات ، انطوان ، الفن في المواق القديمة ، ترجمة عيسى سلمان ،  
 سليم طه ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٧٥ .
- ٦٠- نخبة من الباحثين ، موجز تاريخ الحضارات القديمة ، مطبعة البوكمال  
 دمشق ، ١٩٦٥ .
- ٦١- الهاشمي ، رضا جواد ، " المرب في ضوء الصادر المسمارية " مجلة  
كلية الآداب ، ٢٢ ، بغداد ، ١٩٧٨ .
- ٦٢- الهاشمي ، رضا جواد ، " تاريخ الرى في المواق القديمة " سومر ،  
 ٣٩ ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٨٣ .

1. Al-Admi, Kalid, "Excavation at Tell Es-Sewwan", Sumer, 24, 1-2, Baghdad, 1968.
2. Al-Admi, Kalid, "A New Kuddurru of Maroduck. Nadin-ahhe" Sumer, 38, 1-2, Baghdad, 1982.
3. Andrae, W., Das Wied Ererstandene Assur, Munchen, 1971.
4. Al-Weiss, Adnan, The Use of Aramiac in the Neo-Assyrian Empires in the Ninth-Seventh Centuries B.C., University of Wales, 1984.
5. Armas, Salouen, Vogel und Vogel Fangim Alten Mesopotamia, Holsinki, 1974.
6. Barnett, R.D., Assyrian Palace Reliefs in the British Museum, London, 1970.
- e 7. Borger, R., Babylonisch-Assyrisch Lesestücke, Heft, I Berlin, ~~1979~~ *1965*.
8. Brinkman, J.A., "Elaimt Military Aid to Meroduck-Baladan" JNES, 34, No.3, Chicago, 1965.
9. Brinkman, J.A., Apolitical History of Post-Kassite, Babylonia 1158-722 B.C., Roma, 1968.
10. Brinkman, J.A., "Sennacheribs Babylonian Problem", JCS, 25, New Haven, 1973.
11. Curties, J., Fifty Years of Mesopotamian Discovery, London, 1982.

12. Delaport, L., Mesopotamia, Babylonian and Assyrian Civilization, London, 1974.
13. Donbaz, V., and Galter, R., "Zwei in Schriften Sanheribs im Istanbuler Musuem" A.R, 3, Canada, 1985.
14. Dougherty, R.P., The Sea Land of Ancient Arabia, London, 1964.
15. Ebelling, E., Meissner, Reallexikon Der Assyriologie Band, I, Berlin, 1928.
16. Edzard, D.O., and Faber, G., Repertoire Geographique des Texts Cuneiformes, Beihefte zum Tubinger Atlas des vordern Orients, Wiesbaden, 1974.
17. Ephal, E., The Ancient Arabs, 9-5 Centuries B.C., 1984.
18. Finkelstein, "Subartu and Subarian in Old Babylonian Sources", JCS, 9, Part I, New Haven, 1955.
19. Finkelstein, Akiti-Fest und Akiti Festhaus in Festschrift, Berlin; 1956.
20. Frankel, David, The Ancient Kingdom of urartu, British Musuem, 1982.
21. Frankfort, H., Kingship and the Gods, Chicago, 1948.
22. Gadd, C., and others, The Cambridge Ancient History, Vol.1-2, Cambridge, 1978.

35. Hancock, P., Mesopotamia Archaeology, London, 1922.
36. Heidle, A., "The Octagonal Sennacherib Prism in the Iraq Musum", Sumer, 9, Part 2, Baghdad, 1953.
37. Herodotus, The History of Herodotus, Vol.1, New York, 1936.
38. Hitti, P., History of the Arabs, London, 1958.
39. Jacobson, J., Lloyd, S., Sennacherib's Aqueduct at Jerwan, Chicago, 1935.
40. Johns, C.H.W., Ancient Assyria, London, 1912.
41. Krtus, F.R., At Babylonisch Brife in Umschrift and Übersetzung Archive Des Samas-Hazir, Berlin, 1968.
42. Lambert, W.G., Babylonian Wisdom Literatures, Oxford, 1967.
43. Langdon, J., Babylonian Menologies and Smitic Calendars, London, 1935.
44. Larsen, Mogen Trolle, "The Tradition of Empire" Power and Propaganda Asymposium on Ancient Empires, Akademisk Forlag.
45. Lassøe, J., People of Ancient Assyria, London, 1963.
46. Layard, H., Nineveh and Babylon with Travels in Armenia Kurdistan and Desert, New York, 1853.
47. Layard, H., Nineveh and its Reamins, London, 1849.



48. Lowy, H., "Nintokries-Naqia" JNES, 34, Part 2, 1952.
49. Louis, D.L., "The Second Campaign of Sennacherib" JNES, 32, Chicago, 1973.
50. Louis, D.L., "Sennacherib's Southern Front" JES, 34, Part 2, 1982.
51. Louis, L.O., Assyrian Colonies in Cappadocia, Mouton, 1970.
52. Luckenbill, D.D., The Annals of Sennacherib, Chicago, 1923.
53. Luckenbill, D.D., Ancient Record Assyrian and Babylonian, Vol. I, New York, 1975.
54. Luckenbill, D.D., Ancient Record Assyrian and Babylonian, Vol. 2, New York, 1975.
55. Mallowan, M.E.L., "The Bronze Head of Akkadian Period From Nineveh" Iraq, 5, Part I, London, 1936.
56. Michalowsk., P., "Third Millennium Contacts: Observations on the Relationships Between Mari and Ebla", JAOS, 1985.
57. Hostcali, , Ancient Semitic Civilization, London, 1959.
58. Musil, A., Arabia Deserta, New York, 1927.
59. Oates, D., Studies in the Ancient History of Northern Iraq, London, 1968.

60. Olmstead, A.T., "Assyrian Historiography" Social Sciences Services, III, No.1, Missari, 1916.
61. Olmstead, A.T., History of Assyria, London, 1960.
62. Oppenheim, L., Letters from Mesopotamia, Chicago, 1967.
63. Parpola, S., "The Murderer of Sennacherib" Alster, B. Death in Mesopotamia, Vol.8, Copenhagen, 1980.
64. Parrot, A., Nineveh and Babylon, London, 1961.
65. Paterson, B.D., Assyrian Sculpture, London, 1935.
66. Pfeiffer, R.H., State Letters of Assyria, New York, 1935.
67. Postgate, J.M., Fifty Neo-Assyrian Legal Documents, London, 1976.
68. Pritchard, J.B., The Ancient Near East in Pictures, New Jersey, 1960.
69. Read, J.E., "Two Slabs From Sennacherib's Palace", Iraq, 29, Part 2, London, 1967.
70. Read, J.E., "Sources for Sennacherib: The Prisms" JCS, 27, No.1, New Haven, 1975.
71. Read, J.E., "Narrative Composition in Assyrian Sculpture" Deutsches Archaeologisches Institut Abteilung Baghdad, Baghdader Mitteilungen, Band 10, Berlin, 1979.

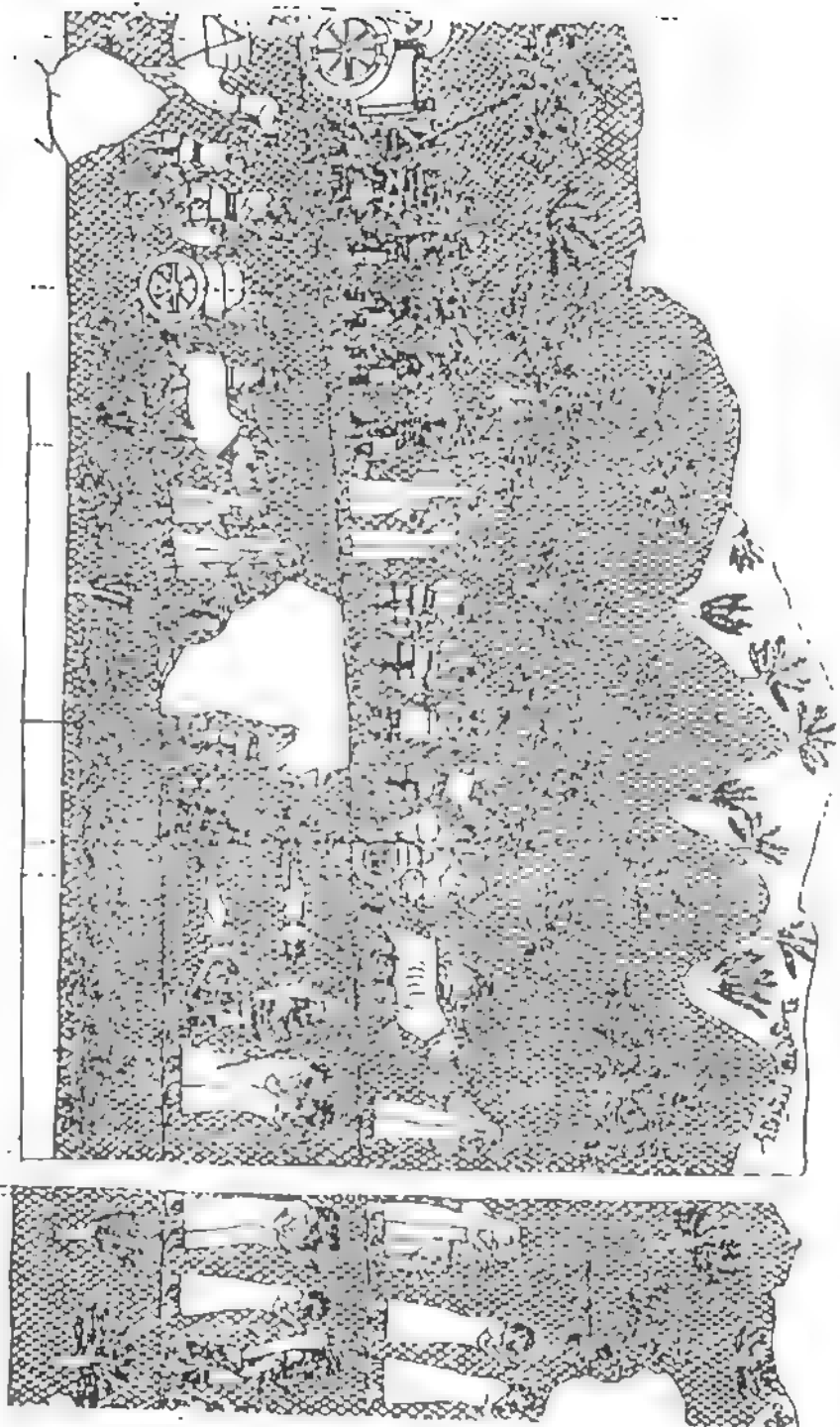
72. Rogozin, A.Z., The Story of the Nations Assyria,  
U.S.A., 1887.
73. Saggs, H.W.F., "The Nimrud Letters" Iraq, 20, Part I,  
London, 1958.
74. Saggs, H.W.F., "Assyrian Warfare in the Sargoid  
Period" Iraq, 25, Part I, London, 1963.
75. Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, London,  
1984.
- Q 76. Schroeder Otto, Keilschrf Texte Aus <sup>Assur</sup> Ausser Historis-  
chen ~~In~~halts, Vol.11, Leipzig, 1922.
77. Seux, M.T., Epithetes Royals Akkadiennes ET Sumer-  
iennes, Paris, 1967.
78. Smith, G., History of Sennacherib, London, 1878.
79. Smith, G., Ancient History From the Monuments,  
The History of Babylonia, New York, 1885.
80. Smith, G., The First Campaign of Sennacherib,  
London, 1921.
81. Smith, G., The Assyrian Eponym Canon, London.
82. Smith, S., Early History of Assyria to 1000 B.C.,  
London, 1928.
83. Smith, S., and others, Cambridge Ancient History,  
Cambridge University Press, Vol.III, London, 1978.

84. Speiser, E.A., "Southern Kurdistan in the Annals of Ashur-nasirpal and today" AASOR, 8, 1928.
85. Strommenger, E., The Art of Mesopotamia, London, 1962.
86. Stephanie Dalley, "Foreign Chariotry and Cavalry in the Armies of Tiglath-Pileser III and Sargon II," Iraq, Vol.XLVII, Part I, London, 1985.
87. Tallqvist, K.L., Assyrian Personal Names, Leipzig,
88. Tawit, H., "The Historicity of 2 King, 19-24" JNES, Vol.41, No.3, Chicago, 1982.
89. Thompson, C., "Building on Quyunjqa, The Large Mound of Nineveh" Iraq, I, Part I, London, 1934.
90. Thompson, C, "The British Museum Excavation at Nineveh 1931-1932."
91. Thompson, C, "Aselection from the Cuniform Historical Texts from Nineveh" Iraq, 7, Part 2, London, 1940.
92. Thompson, C, "The Excavation on the Temple of Nabu at Nineveh" Archaeologia, Vol.29, Oxford, 1929.
93. Ungnad, A, "Zum Sanherib-Prisma IR-37-42" ZA, 38, Leipzig, 1929.
94. Waterman, L, Royal Correspondence of the Assyrian Empire. University of Michigan Press, 1930.
95. Waterman, L, Royal Correspondence of the Assyrian Empire, Vol.18, U.S.A., 1972.

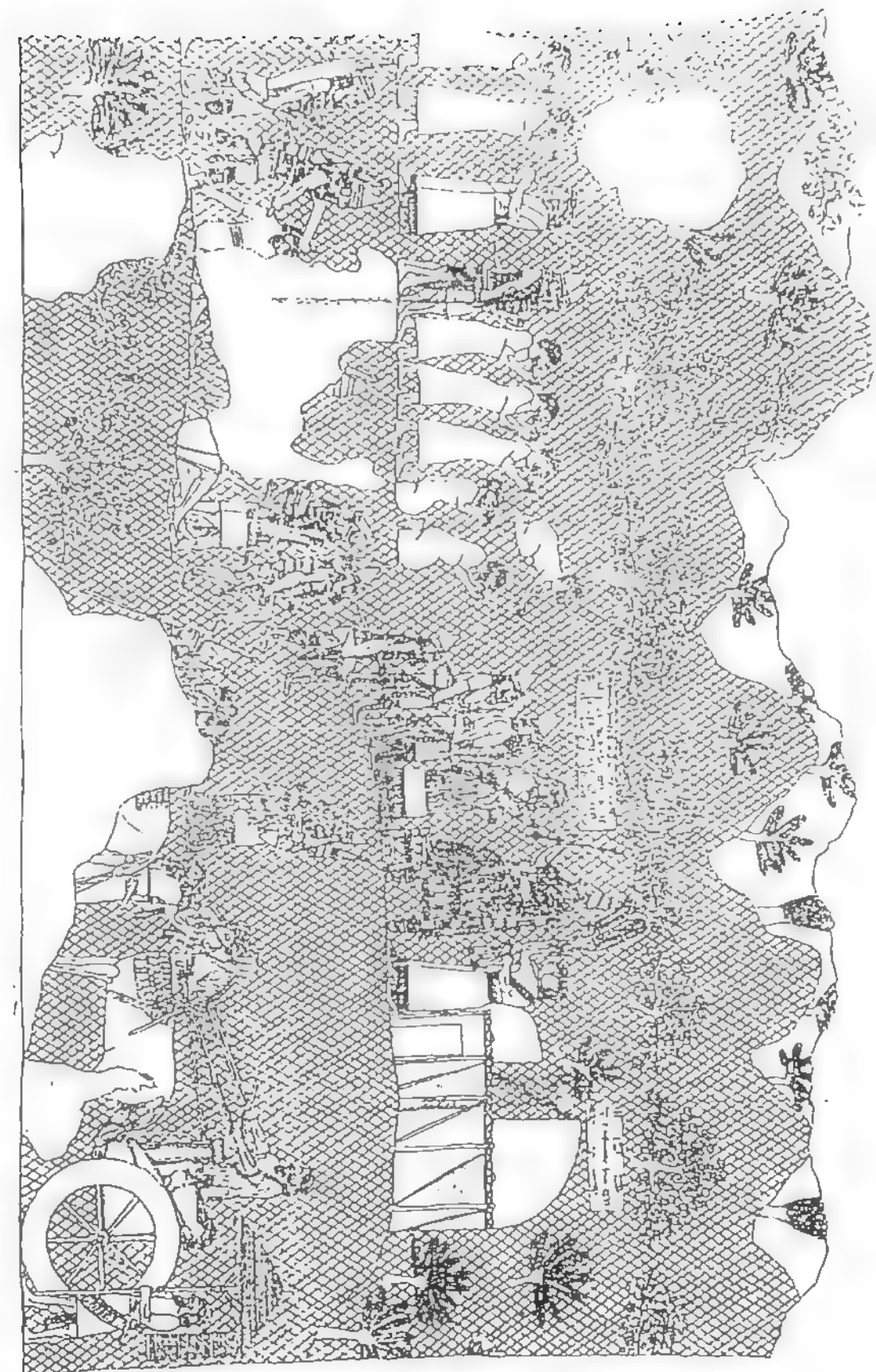
96. Waseman, D.J, "The Vassal Treaties of Essarhadon"  
Iraq, 20, Part I, London, 1958.
97. Waseman, D.J, and others, People of the Old  
Testament Times, Oxford, 1975.
98. Wiseman, D.J, "Fragments of Historical Texts From  
Nimrud" Iraq, 36, Part 1-2, London, 1974.
99. Wiseman, D.J, "Anatolian Studies" Journal of British  
in Stitute of Archaeology at Ankara, Vol.33, 1983.
100. Wilson, J.K, The Nimrud Wine Lists, London, 1972.
101. Yadin, Y, The Art Warfare in Biblical, London, 1963.



الشكل ( ١ ) يمثل الجنود وهم يتسلقون السور مدبرينه لاختراقه .  
عن : Hall, J.D., An Analysis of Power in Assyrian Palace  
Relief Sculptures, Australia, 1985.



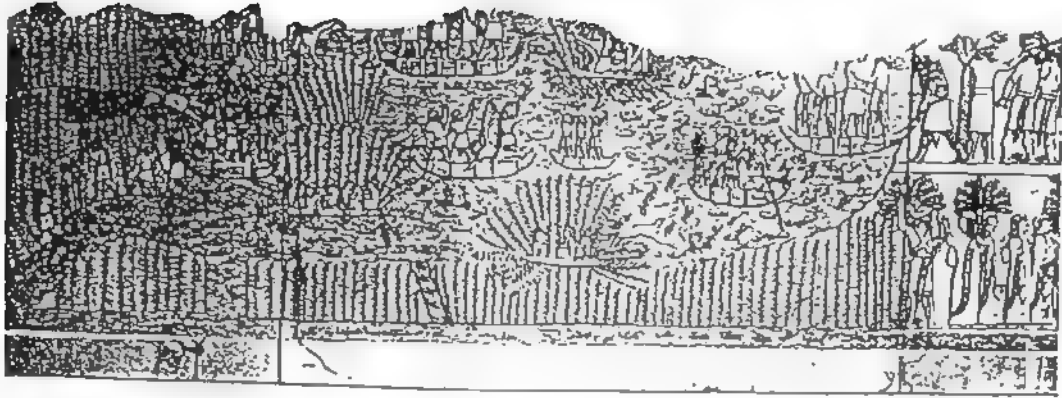
النكل (٢) يمثل اسننلرسلان الدينسنة الى الملك الاكسورى .  
 Hall, J.D., *An Analysis of Power in Assyrian Palace*  
 Relief Sculptures, Australia, 1985.



الشكل (٣) يمثل الملك سنحاريب وهو جالس على عرشه ويقتل آلامه سكان مدينة لاخيش بعد بن آلامه •

عن : Hall, J.D., *An Analysis of Power in Assyrian Palace Relief Sculptures*, Australia, 1985.





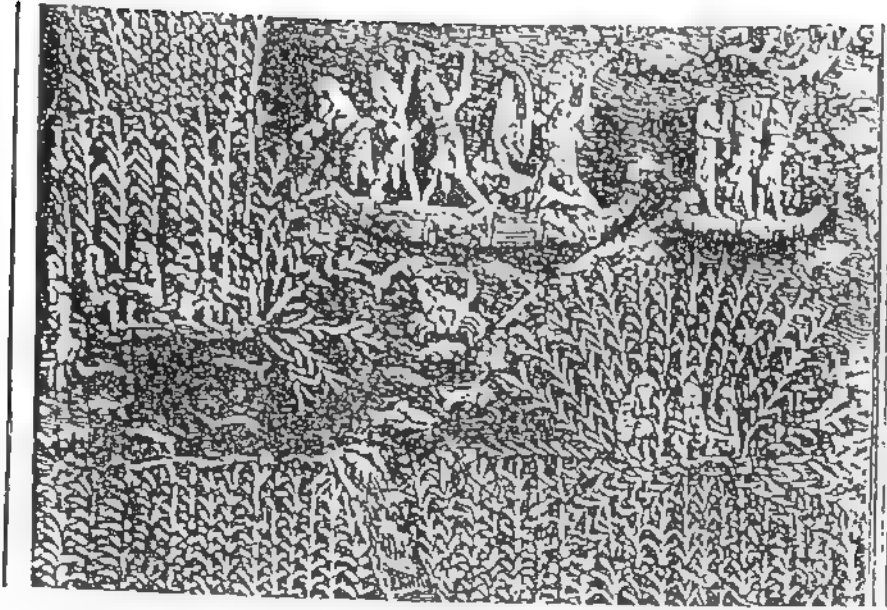
الشكل (١) يمثل مجوعة من الجنود الآشوريين في أثناء حملته على عيلام .



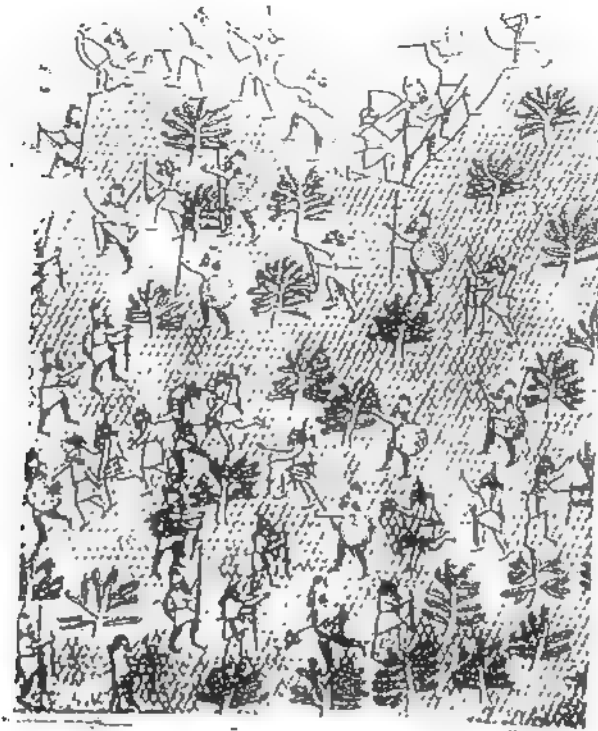
الشكل (٢) يمثل مجوعة من قتلى الجنود العيلاميين .

عن : Parrot, A., Nineveh and Babylon, Pl. 50, 52.

### اللق الثالث



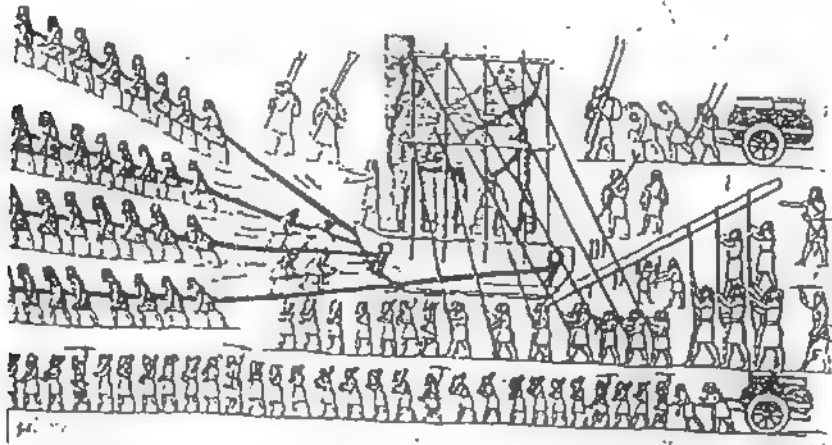
الشكل (١) يمثل إبحار مجموعة من الجنود الآشوريين في منطقة الأهوار •



الشكل (٢) مشهد يمثل حروب سنحاريب في المناطق الجبلية •

عن : Paterson, R.D., Assyrian Sculpture, Pl. 9.

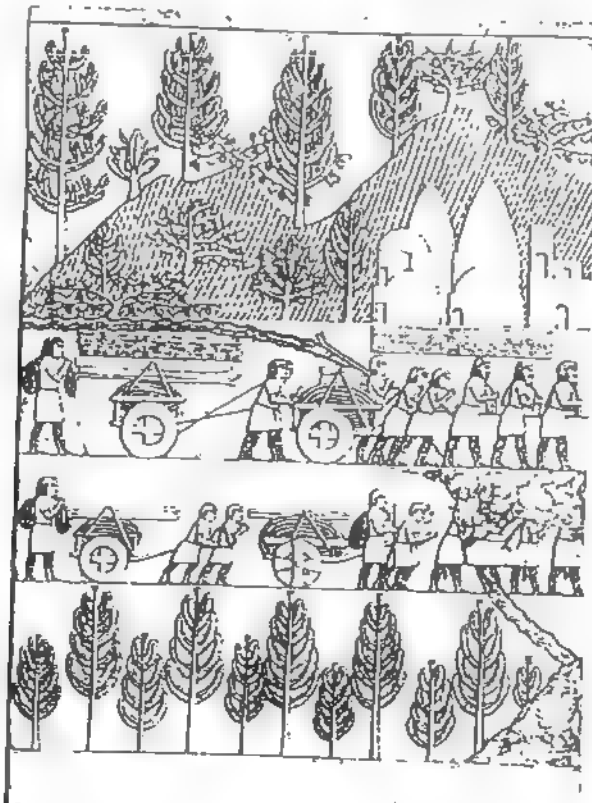
## الليح الرابع



الشكل (١) يمثل عملية نقل الثور الممنج من عدد من اسرى الاعداء وقسم بحراستهم مجبوعة من الجنود الآشوريين .

Paterson, R.D., Assyrian Sculpture, Pl. 9.

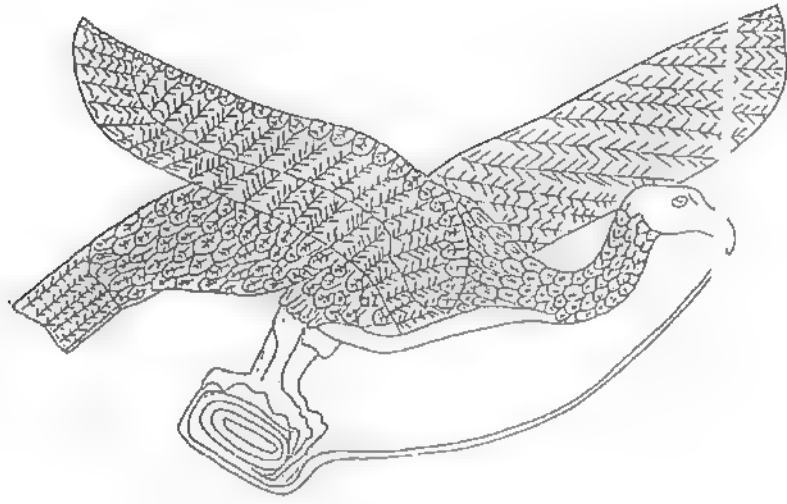
عن :



الشكل (٢) يمثل عملية نقل المواد الأولية بالمركبات .

Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, عن :  
Pl.

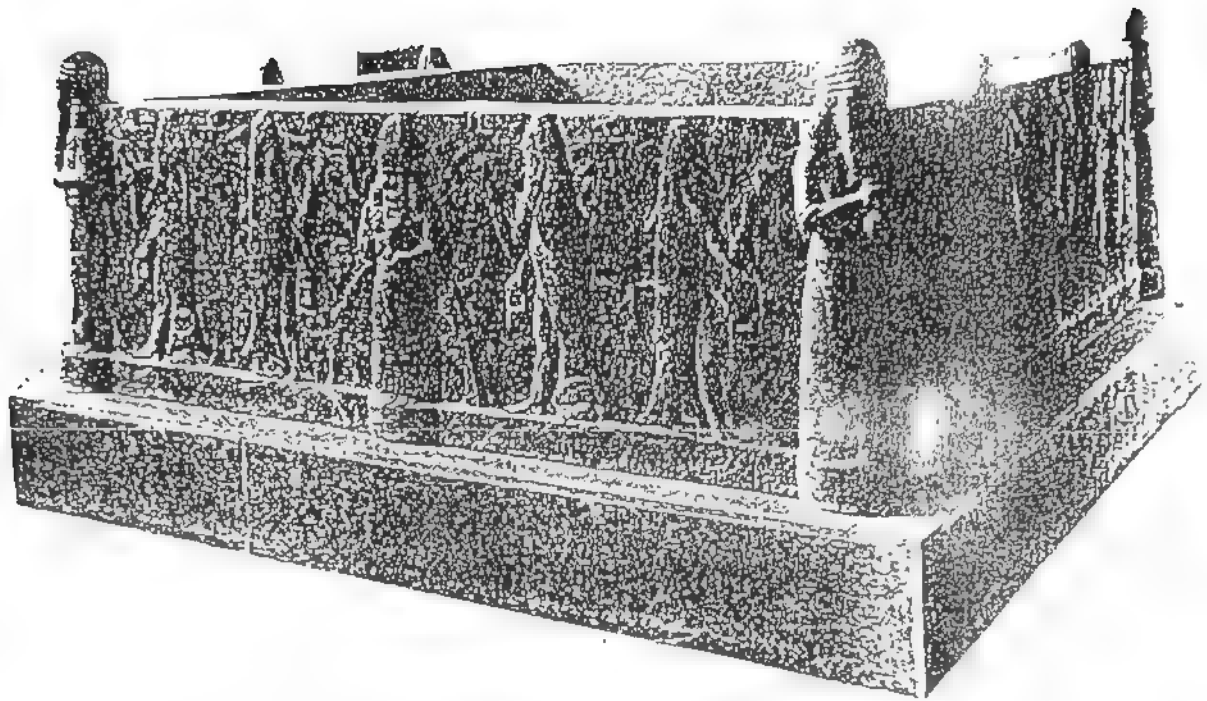
## اللعن الخامس



يمثل العقاب وهو يلتهم جنات الاعداء •

عن : Saggs, H.W.F., The Might That Was Assyria, Pl. 9.

## اللوحة السادسة

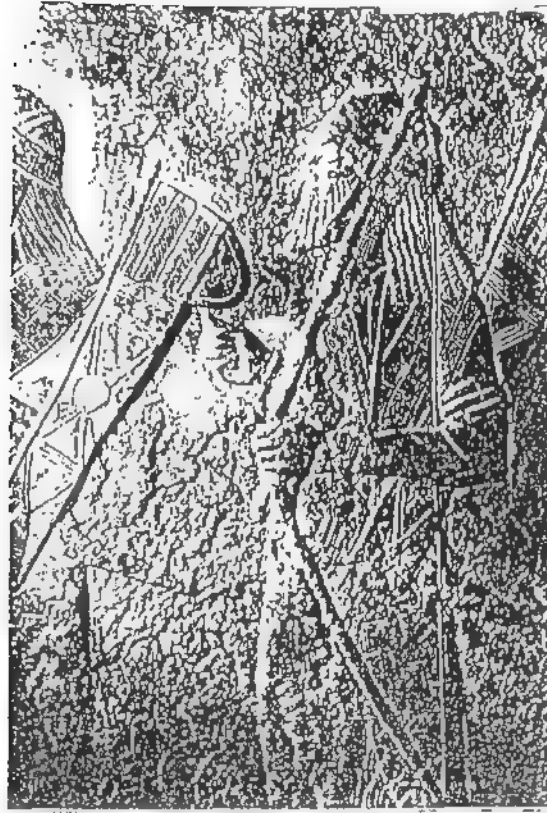


يشمل مشهداً تعبدياً

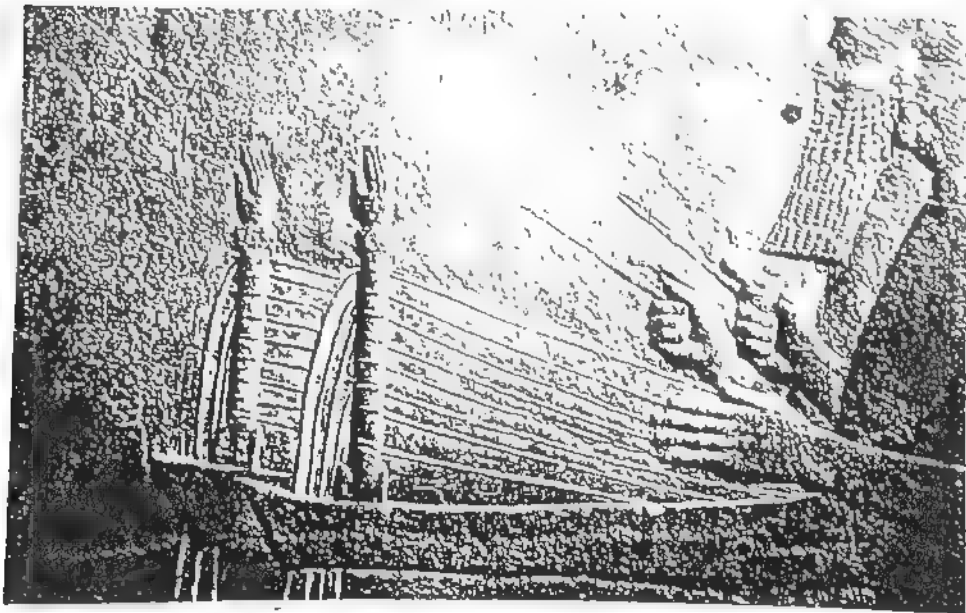
Parrot, A., Nineveh and Babylon, Pl. 82.

عن :

## الليح السابع



الشكل (١) يمثل محارب آشوري في لباس الحورب •

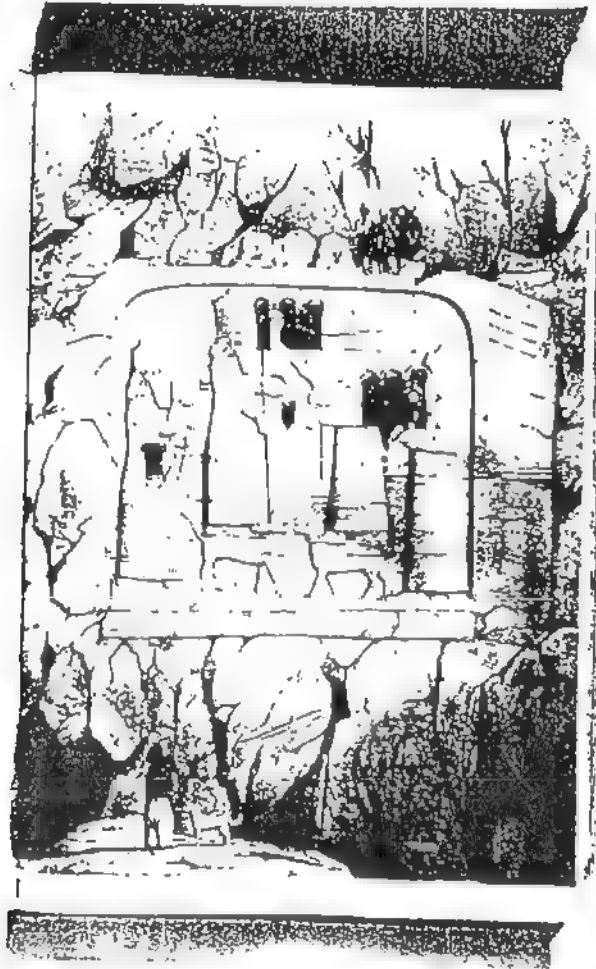


الشكل (٢) يمثل طازف من آشوريين •

Parrot, A., Nineveh and Babylon, Pl.

عن :

# اللسوع العائسر



جزء من منحوتة باقيان تمثل الملك سنحاريب مع الاله آشور .

Parrot, A., Nineveh and Babylon, Pl. 82.

عن :

## الليح الحادى عشر



مشهد من النحت المدور يمثل الثور الجناح الاشورى .

Rogozin, A.Z., The Story of The Nations  
Assyria.

عن :



## اللوحة الثاني عشر



رسم جداري يمثل الآلهة آشور والملك سنحاريب ورموز الآلهة في أعلى المشهد .

Parrot, A., Nineveh and Babylon, Pl. 79

عن :

The introduction to the thesis is a summarised account of the history of Assyria, in order to provide a background to the biography.

Chapter one concerns Sennacherib's name, early childhood, his training as heir to the throne, his coronation. His royal titles and finally his death. Also included in this chapter are the methods by which he maintained the unity of his empire and his relationships with Arabs and Arameans.

The second chapter deals with his inscriptions and his military activities against Elam. The Arameans, the Judeans, Namirians and the Urarteans. Also dealt with here are his administrative writings and his thoughts about militarisms.

The third chapter deals with his architectural activities and irrigational and agricultural achievements, his fortification of Nineveh and Assur.

Finally we deal with the artistic features of his reign.

Maps and photographs are placed within and at the end of the thesis and a full bibliography is presented at the end.

## S U M M A R Y

Throughout the history of Mesopotamia there were many distinguished rulers and kings. In order to understand the cultural history of Mesopotamia, one must study the biographies of those rulers and kings.

It is known that the New Assyrian period was one of the most developed eras in Mesopotamian history. King Sennacherib played a distinguished role in maintaining and developing the cultural and scientific achievements of the period. He ascended to the throne after his father's death (705 B.C.) and ruled for 24 years. Throughout his rule The New Assyrian empire witnessed a period of prosperity. Despite the fact that his reign witnessed many military conflicts, he achieved a great deal in the socio-economic development, building many temples, palaces, irrigation projects etc. These achievements proved him to be a wise and courageous leader of his empire. These distinguished achievements by Sennacherib and his personality led us to chose him as the subject for this study.

The thesis has been based on texts and written sources and provides the first full account of King Sennacherib's life and reign, in Arabic.